

Смысловое чтение и работа с текстом

Серафимова М.Н., учитель русского языка и литературы,
ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа»

Чтение – вот лучшее учение.

А. С. Пушкин

Под чтением понимается процесс коммуникации на материале письменных или печатных текстов на родном и неродном языках, состоящий в общении с автором, основанный на зрительно-слухо-моторной декодировке, содержащейся в них информации, активизирующий личность читающего, обеспечивающий научение родному, неродному, а также иностранному языку, получение эстетического наслаждения или научного удовлетворения и обеспечивающий формирование личности. Миссия чтения – формирование человека духовного, чтение для образования, чтение как работа с информацией.

Умение читать – это не только овладение техникой чтения. Это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков, умений, т.е. качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Чтобы читатель освоил, постиг содержание художественного текста, необходимо, чтобы в его воображении возник художественный образ. Художественный образ воссоздается «по ориентирам», заложенным в тексте. И читатель должен увидеть эти ориентиры, т. е. художественные особенности произведения. Каждый читатель воспринимает художественный текст по-своему, он должен искать ответы на интересующие его вопросы.

Понимание текста может идти только на уровне смыслов, а не значений. М. М. Бахтин писал: «Смыслами я называю ответы на вопросы. То, что ни на какой вопрос не отвечает, лишено смысла. Увидеть и понять автора произведения – это значит увидеть и понять другое, чужое сознание и его мир».

Критическое осмысление текста подразумевает размышления над вопросами: «С помощью каких средств выражения автор вызвал у нас те или иные чувства?», «Почему проблема, поднятая в рассказе, касалась именно девочек, а не мальчиков или кого-то другого?», «Почему рассказ построен именно таким образом?».

Решение этой задачи начинается с постановки вопроса к тексту, вопроса автору или другому читателю, а, в конечном счете, самому себе.

Рассмотрим прием «*Вопросительные слова*», который используется, когда читатель уже имеет некоторые сведения о тексте, проблеме, поднятой в нем, авторе текста.

Просим читателей воссоздать различные ассоциации, связанные с темой и записать их в правую колонку двухчастной таблицы. В левую же часть записываются разные вопросительные слова (не менее восьми-десяти). После этого им предлагается в течение 5-7 минут сформулировать как можно больше вопросов, сочетая элементы обеих колонок.

Вопросительные слова	Ассоциации, связанные с текстом
<i>Как?</i>	
<i>Что? Кто?</i>	
<i>Где?</i>	
<i>Почему?</i>	
<i>Какой?</i>	
<i>Зачем?</i>	
<i>Какая взаимосвязь?</i>	

Одно условие! Читатель не должен знать ответы на свои вопросы.

Затем работа идет в паре, и из списка и выбирается два-три наиболее интересных вопроса. Перед тем, как результаты работы будут зачитаны перед всей группой, предлагается определить критерии выбора вопросов. Далее вопросы разбиваются на две колонки:

Короткие вопросы	Долгие вопросы

В первую колонку записываются те, на которые можно дать быстрый однозначный ответ, в другую – те, ответы на которые требует длительного осмысления.

Рассмотрим прием «*Таблица-синтез*».

Данный прием используется для развития рефлексивного восприятия художественного произведения. Она побуждает читателя к диалогу с текстом, к критическому осмыслению его содержания.

При первом восприятии текста заполняются первые две графы (или только вторая), а третья (и вторая) – при просмотре содержания первых двух. При чтении текста можно предложить ученикам читать в паре. Диалог, возникающий в процессе подобного парного чтения, может впоследствии перерасти в умение вести диалог с текстом.

Ключевые моменты текста	На чем остановилось внимание?	Почему именно на этом остановилось внимание у меня (анализ)

Глубже постичь художественное произведение, осмыслить личность автора позволяют письменные работы.

Многие современные технологии используют особые методы создания письменного текста. Таких подходов несколько:

- «Письмо по образцу»;
- «Письмо по правилам», т. е. работа по предложенному алгоритму создания письменного текста;
- Рефлексивное письмо (или «письмо без правил», это своего рода письмо-выплеск чувств, эмоций, интереса к чему-либо, письмо здесь и сейчас.

С использованием метода «письмо по правилам» создаются такие письменные высказывания, как рецензия, интервью, эссе.

«Письмо без правил», или рефлексивное письмо – это эссе, которое можно писать как по правилам, так и без них. Главное правило при создании рефлексивных эссе – отражение собственной позиции, умение высказать, донести до слушателя свою идею.