

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа «Общеобразовательный центр «Школа»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
протокол № 1
от 27.08.2023 г.

ПРОВЕРЕНА
Зам. директора по УВР
Чигирева Е.В.
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ЧОУ СОШ
«Общеобразовательный центр «Школа»
Сидорова С.И.
приказ от 30.08.2023 №140-од

**Программа курса внеурочной деятельности
«Литература Франции (на французском языке)»**

Направление: ВД, направленная на обеспечение учебной деятельности

Возраст: 14-16 лет

Количество часов в неделю: 0,5

Срок реализации: 2 года

Составители:
Ефремова Ж.Д.
Акопян Н.К.

г. Тольятти, 2023г.

Краткая аннотация

Программа «Литература Франции на французском языке» разработана для обучающихся франкофонного билингвального отделения, владеющих французским языком на уровне А2. Программа детализирует и раскрывает содержание, стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся.

Пояснительная записка

Изучение литературы на французском языке в франкофонных билингвальных секциях России соответствует главным целям билингвального образования:

- развитие коммуникативной компетенции обучающихся, и, кроме того, реализация обратной связи с русским языком;
- формирование гуманистического мировоззрения личности, выработанной посредством диалога между русской и французской культурами;
- развитие сквозных общеучебных компетенций обучающихся;
- развитие методологических и концептуальных подходов, присущих разным дисциплинам.

Направленность

Программа «Литература Франции (на французском языке)» направлена на обеспечение учебной деятельности обеспечивая усвоение школьниками французского языка через изучение произведений французской литературы, культуры и истории Франции.

Принципы и цели программы

Таким образом, в данном курсе реализуется образование:

- билингвальное, уделяющее место литературному переводу и позволяющее обучающимся лучше усвоить французский и русский языки;
- соотнесенное с русскими программами среднего образования с целью формирования и углубления понятий и компетенций, связанное с обучением русскому языку и литературе;
- межкультурное и сравнительное для изучения другой культуры (антропологическая, образовательная, воспитательная составляющие);

- междисциплинарное и общеучебное, для установления связей между знаниями и компетенциями и благоприятствовать формированию гуманистического мировоззрения у обучающихся и развивать их критическое мышление.

Конечные цели изучения предмета «Литература Франции на французском языке»:

- **воссоздание исторической перспективы** литературных произведений с помощью установления поэтапных ориентиров;
- изучение **литературных жанров и регистров**;
- развитие **эстетических взглядов**, позволяющих оценивать произведения, анализировать эмоции, в письменной и устной форме, для понимания оригинальности литературных текстов и усвоения различных стилей;
- формирование **гуманистического мировоззрения**, опирающегося на осознание связей данного литературного произведения с другими произведениями литературы и с другими произведениями искусства, принадлежащих к другим географическим регионам и/или к другим эпохам;
- развитие восприятия **специфики художественной литературы** в сравнении с научной и публицистической;
- **изучение языка** как существенного инструмента мышления и получения новых знаний, как средства, для выражения чувств и идей, развивающего творчество и воображение обучающихся.

Данная программа предусматривает изучение 5 учебных тем в течение одного учебного года и предполагает соотнесение с произведениями и понятиями, изучаемыми в рамках программы по литературе на русском языке, определёнными действующими в России Федеральными Государственными образовательными программами. Согласно принципу педагогической свободы, сформулированному в статье 47 *Федерального закона об образовании* от 31 декабря 2012 г., учитель имеет право на свободу выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения.

Чтение

Как акт восприятия, чтение развивает компетенции понимания и продуцирования речи. Многочисленные приёмы чтения, которые применяются при работе с текстами разных жанров, типов и объёма, чередуются так, чтобы последовательно стимулировать

обучающегося участвовать в раскрытии смысла текстов, используя различные стратегии чтения. Подбор заданий осуществляется в зависимости от языкового уровня обучающихся и нацелен на развитие истинных компетенций чтения и читательского вкуса.

Виды чтения

Ознакомительное чтение позволяет понять основное содержание текста, определить главную мысль, а также развивает вкус и привычку к чтению. При использовании этого вида чтения необходимо учитывать возраст и уровень языковой компетенции обучающихся. В отборе текстов для чтения, особенно в начале билингвального цикла, предпочтение отдаётся аутентичным иллюстрированным изданиям и рассказам для подростков и молодёжи, а не адаптированным произведениям классической литературы, которые из-за упрощения теряют свою самобытность. Также допускается чтение произведений французских авторов в переводе на русский язык, если это представляется необходимым. При ознакомительном чтении отрывкам из больших произведений предпочитают короткие формы (сказки, новеллы, короткие рассказы), чтобы проявить уважение к изучаемому произведению и способствовать формированию компетенций аутентичного чтения.

Аналитическое чтение – это внимательное и вдумчивое чтение, нацеленное на выявление смысла текста и формирование у ученика компетенций по анализу и интерпретации текста. В процессе данного вида чтения развивается способность обучающихся задавать себе вопросы о впечатлении, произведённом текстом, о его смысле, о его строении, о его стиле. Приветствуется овладение различными приёмами аналитического чтения. Используемый литературоведческий словарь должен оставаться ограниченным и сам по себе не является целью; он служит пониманию и осмыслению текста.

Поисковое чтение литературных, информативных и аргументативных текстов должно найти своё место в связи с изучаемыми текстами и темами. Обучающиеся поэтапно привлекаются к самостоятельным поискам в справочной литературе и интернете в процессе учебной деятельности, что им позволяет обогащать свои знания об авторе, о литературном течении, об эпохе.

Письмо

Обучающиеся регулярно привлекаются к продуцированию письменных текстов разного объёма и разных видов, соответствующих изучаемым текстам и темам.

Творческие письменные работы: они бывают часто необходимы как в рамках небольших упражнений, так и в рамках настоящих мастерских по письму. Важно предлагать обучающимся как задания, выполняемые под руководством учителя, с использованием чёткой и ясной инструкции, образцов и канвы, так и задания на свободную тему, способствующие развитию эстетического вкуса и компетенций в области письменной речи: практика литературного письма позволяет лучше понимать великие произведения художественной литературы.

- *Функциональное письмо:* комментарий, аннотация, резюме, рецензия, таблица, схема, эвристическая карта и т.д. Эти письменные задания позволяют собирать и организовывать информацию, развивают мышление.

- *Академическое письмо:* эссе, сочинение-рассуждение, комментарий. Французские упражнения по написанию литературного комментария и сочинения-рассуждения могут быть представлены учащимся, но не с целью совершенствования их лингвистической компетенции. Цель заданий по академическому письму – это развитие компетенций учащихся по анализу и синтезу и их подготовка к продолжению обучения в высшей школе в России или во Франции.

- *Рабочие записи:* написание аргументационных абзацев, черновиков, поправок и т.д. Данные записи должны способствовать продуцированию письменной речи, ставя обучающихся в ситуацию переработки текста посредством последовательных формулировок и их корректировок.

Понимание и продуцирование устной речи

Тренировка устной речи должна проходить в рамках аудирования и устного выступления в монологических и интерактивных ситуациях. Итак, на уроках создаются следующие ситуации:

- *разнообразные ситуации на слушание:* чтение вслух, особенно стихотворений, трансляция спектаклей, особенно театральные постановки, авторские записи, песни и переложение на музыку литературных текстов, радио- и телепередачи на литературные сюжеты, сообщения, дебаты и т.д. Ученики учатся анализировать ситуацию общения, её тему, цель, позицию собеседников и, постепенно, понимать скрытые смыслы;

- *интерактивные ситуации,* в которые учащиеся учатся эффективно включаться: слушать, согласовывать своё высказывание с высказыванием собеседника, опровергать точку зрения, ясно выразить свою, доказать её, изменить при необходимости. Они учатся также

сотрудничать в группе для совместного выявления смысла или разработки коллективного проекта или чтобы прийти к консенсусу при конфронтации точек зрения.

- *ситуации монологического высказывания*: краткие сообщения, резюме, воспроизведение аннотаций, представление своего варианта анализа текста. В итоге учащиеся должны постепенно прийти к связному и гибкому высказыванию. Они учатся связывать высказывания без остановок и неуверенности в соответствии с действующими синтаксическими и фонологическими нормами.

Изучение языка

Все задания направлены на изучение языка, однако, целью является не изучение языка как таковое, а овладение языком конкретной дисциплины. В рамках изучения неязыковой дисциплины язык является средством получения других знаний и умений. Изучение отдельных языковых явлений никогда не должно расходиться с практической составляющей: оно всегда опирается на изучаемый текст. В изучаемом тексте выделяются языковые явления, которые свидетельствуют о стилистике текста или участвуют в его смыслообразовании. С этой целью преподаватель отдает предпочтение объяснению и работе с текстом. Как учитель французского языка, он может прибегать к разъяснению отдельных языковых элементов для обеспечения понимания учащимися необходимости дальнейшего изучения языка.

Кроме того, изучение литературы как искусства слова позволяет размышлять о литературной речи и языке с целью расширения знаний и умений как в русском, так и во французском языках. Изучается не только использование в тексте возможностей конкретного языка, но и необычное употребление форм, способствующее его развитию. Для этого используются задания на перевод или изучение уже существующих различных переводов конкретного литературного текста.

Метапредметность

Частично базируясь на проектной деятельности, в особенности в части подготовки двуязычного проекта в 10 классе, преподавание литературы как лингвистической дисциплины должно рассматриваться в диалоге с другими дисциплинами и формировать метапредметные знания и умения. Изучается в особенности то, какую роль история литературы играет в истории идей, общества, науки и техники, как она представляет исторические события и способствует расширению и изменению памяти о них. Учащиеся смогут также поразмышлять о других эстетических формах (живопись, музыка, кино, комиксы и т.д.) не для того, чтобы нивелировать их различия, но чтобы позволить учащимся

развить свое эстетическое чувство, прикоснувшись к разным формам искусства во всем их многообразии. Не стоит пренебрегать ни обучением работе с картинками, ни созданием внелитературных форм (иллюстрации к поэтическим произведениям, театр теней, короткометражный сценарий и т.д.).

Формы работы

1. Индивидуальная работа
2. Групповая работа
3. Массовая работа

Формы организации учебных занятий:

При определении формы проведения занятия следует ориентироваться на широкий спектр форм и способов раскрытия содержания урока:

- школьная лекция;
- семинарское занятие с использованием документов учебника и привлечением дополнительных материалов из хрестоматий и др. источников;
- уроки-практикумы на основе вопросов и заданий по изучаемой теме;
- работа с иллюстрированным материалом;
- использование интерактивных ресурсов на уроке, создание презентаций;
- декламация произведения, части произведения, театральная постановка.

Оценивание

Преподаватели литературы используют разнообразные формы оценивания, входные, текущие, итоговые на протяжении всего периода обучения. Оценивание служит прогрессивной проверке усвоения материала и овладения компетенциями, изложенными в данной программе.

Преподаватели литературы участвуют в оценивании проектов 10 класса и проводят особую проверку знаний в 11 классе на протяжении всего года. Эта двойная оценка удостоверяет факт прохождения всего курса двуязычного отделения в соответствии с требованиями хартии о билингвальном обучении.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Литература Франции»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В сфере гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.

В сфере патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, чувства ответственности за свой край, свой язык и культуру;
- ценностное отношение к историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России и страны/стран изучаемого языка; достижениям России и страны/стран изучаемого языка в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде.

В сфере духовно-нравственного воспитания:

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности в международном общении;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего через объективную журналистскую деятельность в Российской Федерации и за рубежом.

В сфере эстетического воспитания:

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, приобщаться к ценностям мировой культуры через источники информации на иностранном языке, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран;
- готовность к самовыражению в профессиональном творчестве на международной арене.

В сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание необходимости соблюдения правил безопасности в любой профессии, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, вызванным необходимостью профессионального самоопределения, осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, связанные с будущей профессиональной жизнью;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием для экономии внутренних

ресурсов; • сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Экстралингвистические компетенции

Область знаний	Компетенции	Составляющие
Знание ключевых понятий	Идентификация и локализация	<ul style="list-style-type: none"> - Называть и определять явления. - Располагать во времени и пространстве.
	Установление связей	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь понять место события по отношению к короткому или продолжительному историческому периоду. - Устанавливать связь явлений, отличающихся по своей природе, времени и локализации.
Овладение специфическими средствами и методами	Понимание и анализ документа	<ul style="list-style-type: none"> - Читать, понимать и анализировать документы разных жанров, иконографические документы в связи с изучаемым текстом. - Выдвигать литературные гипотезы, предлагать интерпретацию. - Работать критически с разными видами текстов, сопоставлять их с изучаемым материалом. - Составлять графические документы (схемы, картинки, эскизы и т.д.).
	Обобщение информации	<ul style="list-style-type: none"> - Устно и письменно излагать ключевые понятия.
	Организация информации	<ul style="list-style-type: none"> - Излагать устно или письменно части или основные составляющие изучаемых документов. - Уметь рассказать о ситуации, структурировать рассказ. - Составлять устный или письменный доклад, используя необходимую соответствующую специфическую лексику.

	Использование ИКТ	<ul style="list-style-type: none"> - Использовать поисковые сервисы, словари и онлайн энциклопедии, сайты и документальные базы данных. - Создавать аудиовизуальные продукты, диапорамы с помощью программного обеспечения, компьютерных технологий, цифровых досок и т.д.
Овладение индивидуальными и коллективными методами работы	Развитие способности выражать свои мысли и мыслить критически	<ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в основах эстетики, формировать в себе аналитические, ценностные критерии и собственное мнение. - Использовать свои знания для интерпретации документов и мыслить критически. - Составлять и уметь объяснить свое личное мнение. - Уметь аргументировать. - Проверять данные и источники информации, обучаясь сравнивать документы разных типов.
	Работа в команде и взаимопомощь	<ul style="list-style-type: none"> - Организовывать свою работу в составе группы для разработки общей задачи, коллективного продукта. - Работать в ритме команды, делиться с другими своими знаниями и умениями. - Обсуждать, объяснять, сопоставлять представления, аргументировать с целью защиты своей точки зрения. - Принимать общее решение.
	Подготовка и организация индивидуальной работы	<ul style="list-style-type: none"> - Конспектировать, делать заметки, запоминать информацию занятий. - Находить, собирать и работать с дополнительной информацией, оценивая ее существенность. - Завершать индивидуальное или групповое исследование.

Тематическое планирование 8 класс

Кол-во часов	Содержание урока	ЗУН	Художественный контекст Межпредметные связи
5 ч	<p>1. Сказки и басни. Возникновение и развитие двух жанров в историческом и литературном контексте, их роль в формировании национальной литературы.</p> <p>2. Жанровые особенности сказки и басни.</p> <p>3. Сказки фольклорные и литературные. Аллегория и мораль.</p> <p>4. Ж. де Лафонтен «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Заяц и черепаха».</p> <p>5. Ш. Перро «Красная шапочка», «Золушка», «Ослиная шкура», «Синяя борода», «Мальчик-с-пальчик», «Кот в сапогах» и др. сказки.</p>	<p>Осознавать роль и место устного народного творчества в развитии национальной литературы.</p> <p>Уметь определять национальную специфику жанров сказки и басни.</p> <p>Уметь различать повествовательный и диалогический типы текстов, составлять собственные тексты этих типов.</p> <p>Уметь охарактеризовать 1 сказку Ш. Перро или Мадам д'Ольнуа и 1 басню Ж. де Лафонтена.</p> <p>Уметь представить 1 современную сказку для детей французского автора на свой выбор, находить в ней традиционные сказочные мотивы, сюжеты, образы.</p>	<p>Сказки А.С. Пушкина, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, А.М. Ремизова, Ю.К. Олеши и др. Басни И.А. Крылова (литература).</p>
5 ч	<p>1. Исторический роман – приключенческий роман? Жанр романа, его разновидности.</p> <p>2. В. Гюго «Девяносто третий год», «Собор Парижской Богоматери»</p> <p>3. О. Бальзак «Шуаны»</p> <p>4. А. Дюма «Три мушкетера», «Королева Марго», «Учитель фехтования»</p> <p>5. Ж. Верн «Мишель Строгов»</p>	<p>Уметь определять жанр романа, его жанровые разновидности.</p> <p>Уметь называть особенности исторического романа (на основе изученного 1 произведения или отрывков из нескольких произведений).</p> <p>Уметь представить 1 исторический роман французского писателя, прочитанный по-русски, на выбор учащегося.</p> <p>Уметь проанализировать ключевые эпизоды произведения, выделив</p>	<p>Исторические факты, события, личности эпохи, описываемой в литературном произведении (история).</p> <p>А.С. Пушкин «История Пугачева», «Капитанская дочка» (литература).</p>

		историческую основу и авторский вымысел.	
3ч	1. Поэзия и нация. Роль поэзии в формировании национальной идентичности. Выражение чувства принадлежности к национальной общности. Понятие la poésie engagée. 2. Выражение тоски по родине, любви к родине, патриотических чувств. Особые возможности поэтического слова в способности убеждать читателя. 3. Поэзия изгнания Ш. Орлеанского, Ж. дю Белле, В. Гюго	Осознавать роль поэзии в становлении национального самосознания. Уметь определять различия и функции поэтического и прозаического текста. Уметь объяснять понятие ангажированной поэзии. Уметь анализировать поэтическое произведение, выделять основные мотивы.	А. Блок «Россия» Стихотворения С. Есенина, И. Анненского, Д. Мережковского, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова. Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне (литература).
4 ч	1. История литературы: Средние века и Ренессанс. Роль исторического контекста в создании и понимании художественных произведений. Связь устной и письменной традиции. 2. Основные жанры средневековой французской литературы: chansons de geste, romans courtois, fabliau. 3. Гуманистическая направленность литературы французского Возрождения, идеи образования и воспитания гармонично развитого человека. Жанр эссе. «Песнь о Роланде». 4. Романы Кретьена де Труа, «Тристан и Изольда», «Роман о Лисе» Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (фрагменты)	Приобщение к гуманистической культуре, идеалам гуманизма. Осознание важности исторического контекста для создания литературного произведения и его последующего восприятия. Уметь определять основные жанры литературы Средневековья. Уметь называть особенности жанра эссе. Уметь объяснять понятия «гуманизм», «гуманистические ценности», приводя примеры из изученных произведений.	Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве», «Житие Александра Невского», «Шемякин суд»
Компетенции (навыки)		Примеры ситуаций	
Чтение Читать и понимать литературный текст Понимать тексты, документы, изображения Осуществлять самоконтроль прочитанного Уметь реагировать, оценивать		<ul style="list-style-type: none"> – Прослушивание литературных текстов различных жанров (полностью или отрывка) – Самостоятельное чтение литературных текстов различных жанров – Воспроизведение полученной информации – Поиск информации 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Определение персонажей и их обозначений – характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.); – Ответы на вопросы, требующие привлечения информации – Перефразирование, переформулировка, названия абзацев, воспроизведение рассказа, различные воспроизведения
<p>Письмо Обращаться к письму для размышления и сообщения Уметь писать различные тексты</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Функциональные тексты: подчёркивание, перечни, а также схемы для того, чтобы определить информацию, систематизировать информацию, найденные признаки, осмыслять или истолковывать – Письменный текст для выражения впечатления от прочитанного – Письменный текст для переформулирования и создания предварительного заключения и резюме – Практика творческого письма через различные текстовые формы: тексты в связи с различными прочитанными литературными жанрами
<p>Понимать и выразить свои мысли в устной форме</p> <ul style="list-style-type: none"> – Уметь слушать чтобы понимать устное высказывание прочитанный текст – Разговаривать, принимая во внимание аудиторию – осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; – Участвовать в обмене мнениями – Участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта; 	<ul style="list-style-type: none"> – Активное слушание с привлечением различных опор и в разных ситуациях – Восстановление полученной информации – Воспроизведение и переформулирование услышанной информации – Повторение информации, заключений – Уметь пересказывать – Различные воспроизведения и иллюстрации(рисунок, театральная игра) – Ответ на устные высказывания, прочитанное, художественное произведение, фильм – Способность делиться эмоциями, чувствами – Создание пересказов, презентаций, докладов
<p>Итого: 17часов</p>	

Тематическое планирование 9 класс

Темы Кол-во часов	Содержание урока	ЗУН	Художественный контекст Межпредметные связи
Лиризм в поэзии 4 ч	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способы выражения чувств в лирической поэзии. 2. Взаимосвязь поэзии и музыки. 3. Песня и романс в поэзии XIX и XX веков. 4. Лирическая французская поэзия (Верлен, Гюго). 	<p>Осознавать роль и место лирической поэзии в развитии национальной литературы.</p> <p>Уметь определять взаимосвязь поэзии и музыки, ознакомившись с интерпретацией французских стихотворений классиками французской песни и современными певцами.</p> <p>Осознавать роль песни и романса в поэзии XIX и XX веков.</p> <p>Уметь проанализировать 1 поэтическое произведение французского поэта на выбор учащегося, выделив его основные мотивы.</p> <p>Уметь охарактеризовать 1 классическую и 1 современную французскую песню.</p>	<p>Лирическая поэзия, в частности, творчество романтиков и поэтов серебряного века.</p> <p>Пушкин, Лермонтов, Блок, Есенин, Маяковский, Ахматова, Цветаева, Заболоцкий, Пастернак.</p>
Путешествие в Россию 5 ч	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятия «литературный жанр». 2. Определение жанра «путешествие». 3. Сравнение рассказов французских путешественников и «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева. 4. Произведения Кюстина, Бальзака. 5. Произведения Дюма. 	<p>Уметь определять понятие «литературный жанр».</p> <p>Уметь называть особенности жанра «путешествие» (на примере изучения какого-либо рассказа о путешествии или подбора текстов, объединенных одной проблематикой).</p> <p>Уметь сравнивать рассказы французских путешественников и</p>	<p>Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»</p>

		<p>«Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева, что даёт возможность межкультурного подхода к теме.</p> <p>Уметь представить 1 произведение французского писателя на выбор учащегося.</p> <p>Уметь проанализировать ключевые эпизоды этого произведения.</p>	
<p>Персонаж романа: герой или антигерой? 5 ч</p>	<p>1. Понятие художественного вымысла в романе. 2. Понятие персонажа. 3. Авторское видение мира через образ персонажа. 4. Проблема героя. 5. Сравнение с романами русских классиков.</p> <p>Предполагаемые для изучения произведения: Стендаль «Красное и черное», Бальзак «Отец Горио», «Евгения Гранде», Гюго «Отверженные» Ален Фурнье «Большой Мольн», Альбер Камю «Посторонний» Мишель Турнье «Пятница или дикая жизнь», Анни Эрно «Место в жизни», Патрик Модьяно «Катрин Карамболь», Жозеф Кессель «Лев»</p>	<p>Уметь определять понятие «художественный вымысел».</p> <p>Уметь определять понятие «персонаж».</p> <p>Уметь объяснять авторское видение мира через образ персонажа.</p> <p>Уметь установить связь между миром романа и миром реальности.</p> <p>Уметь выразить своё отношение к прочитанному.</p> <p>Уметь сравнивать романы французских писателей с романами русских классиков, изучаемых в 9-ом классе.</p>	<p>Пушкин «Евгений Онегин», Герои романа «Евгений Онегин». Гоголь «Мертвые души», Чичиков как антигерой. Шолохов «Судьба человека».</p>
<p>Комедия и трагедия 2 ч</p>	<p>1. Структура комедии. 2. Определение канонов классицизма в комедии и русской комедии («Мизантроп» Мольера и «Горе от ума» Грибоедова).</p>	<p>Уметь определять структуру комедии.</p> <p>Уметь определять каноны классицизма в комедии.</p>	<p>Грибоедов «Горе от ума». Пушкин «Моцарт и Сальери»</p>

		<p>Уметь представить 1 из мифов, лежащий в основе сюжета какой-либо трагедии.</p> <p>Уметь определять различия между трагическим и комическим.</p> <p>Уметь сравнивать французскую и русскую комедии, используя разные подходы сравнительного метода.</p>	
<p>История литературы: XVII и XVIII вв.</p> <p>1 ч</p>	<p>1.Классицизм и его расцвет. Произведения Корнеля, Мольера и Расина, а также Малерба. Паскаля.</p> <p>Произведения Лафонтена, Мадам де Севинье, Мадам де Лафайет, Буало или Лабрюйера.</p>	<p>Осознавать роль и место классицизма в развитии национальной литературы.</p> <p>Уметь представить 1 произведение французского писателя эпохи классицизма на выбор учащегося.</p> <p>Осознавать роль и место интеллектуального движения Просвещения в развитии национальной литературы.</p> <p>Уметь представить тему (рабства, войны, религии, власти и др.) на выбор учащегося и определить её значимость в произведениях французских писателей эпохи Просвещения.</p>	
Компетенции		Примеры ситуаций	
<p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> – Читать, понимать и интерпретировать текст, – выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); – Понимать и интерпретировать тексты, документы, изображения – Быть самостоятельным читателем 		<ul style="list-style-type: none"> – Установление связи между текстами и образами – Обосновать ответ, обращаясь к тексту – Формулировать предположения в ходе анализа текста – Вести дискуссию – Устное выступление с обоснованием своего выбора 	

<ul style="list-style-type: none"> - уметь воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. 	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение и анализ иконографических документов, поиск - Сопоставление суждений и выводов
<p>Письмо</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перерабатывать текст на основе полученной информации - Уметь оценить самостоятельно полученный текст 	<ul style="list-style-type: none"> - Способность делиться текстами, в паре или малой группе - Коллективный поиск по улучшению созданных текстов - Написание вариаций, исходя из новых формулировок заданий - Совместная разработка путеводителя по перечитыванию
<p>Понимать и уметь выражать свою точку зрения в устной форме</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать и интерпретировать простые устные высказывания и речь - проявлять критическое осмысление по отношению к услышанному. 	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснить выбор, точку зрения - Осуществлять пересказ. Презентации, устное выступление - Аудио и видеозапись для анализа и улучшения выступлений

Компетенции	Примеры ситуаций
<p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Читать полное произведение и представлять отчет о прочтении - Читать разнообразные тексты с различными целями - Распознавать предполагаемый смысл текста (умение «видеть» подтексты, имплицитное содержание), формулировать гипотезы и делать наложения при чтении - Читать текст вслух четко и ясно 	<p>Переформулирование, вербализация вымышленных представлений Устное сообщение о прочитанном Стратегии понимания лексики Регулирование и контроль чтения Сопоставление различных интерпретаций одного и того же текста или отрывка и обоснование интерпретаций на основе элементов текста Задания, объединяющие чтение, письмо, речь</p>
<p>Письмо</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать стратегии письма для учебы и работы - Письменно формулировать свое восприятие литературного произведения - Использовать написанное для размышления, для развития универсальных навыков 	<p>Задания на подражание, преобразование, синтез Поэтические игры Письменные задания разнообразных форм, использующие воображение или аргументацию Письменное сообщение о личном восприятии прочитанных текстов</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения разных жанров - Перейти от интуитивного подхода к уверенной аргументации 	<p>Привлечение текстовых источников для освещения проблемы, поставленной в сочинении: текст-основа, текст, расширяющий словарный запас</p> <p>Переработка литературных текстов или статей из прессы с целью изменить направление их аргументации</p> <p>Составление текстов, представляющих точку зрения противоположную исходному тексту</p>
<p>Понимание и устное выражение своих мыслей</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать устную подготовленную речь - Уметь выступить с устным сообщением - Взаимодействовать во время дебатов в конструктивной и уважительной манере - Руководить и быть арбитром в дебатах - Рассказывать наизусть литературный текст, используя драматизацию - Конструктивно участвовать в устном обмене мнениями 	<p>Активное и внимательное слушание, цитирование, составление резюме и переформулирование речи другого (рассказ, изложение, документальная передача, хроника)</p> <p>Устная речь продолжительностью от 5 до 10 минут (презентация литературного произведения, аргументированная защита точки зрения)</p> <p>Взаимодействие в классе в различных ситуациях</p> <p>Задания по обмену мнениями и обсуждению (литературное обсуждение, обсуждение интерпретации)</p> <p>Представление достоинств и недостатков</p> <p>Приведение примеров, сравнение</p> <p>Комментарий эпизода, факта</p>
<p>Итого: 17 часов</p>	

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

- 1 История зарубежной литературы. Романтизм Учебное пособие Курдин Ж В
- 2 Погребная Я. В История зарубежной литературы
- 3 От античности к современности М. Флинт
- 4 Гиль О. Зарубежная литература двадцатого века (электронный ресурс)
- 5 Смирнова А. Литература русского зарубежья
- 6 Гиленсон Б. История античной литературы
- 7 Черняк М. Массовая литература двадцатого века
- 8 Теория литературы: история зарубежного литературоведения Хрестоматия