

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Общеобразовательный центр «Школа»

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 1
от 27.08. 2025 г.

«Согласовано»
Зам. Директора по УВР
_____/Чигирева Е.В. /
«28» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор
ЧОУ СОШ «Общеобразовательный
центр «Школа»
_____/Сидорова С.И./
приказ № 154 – од от 29.08.2025

Программа курса внеурочной деятельности
«Литература Франции (на французском языке)»

Направление: ВД, направленная на обеспечение учебной деятельности

Срок реализации: 2 года

Возраст: 14-16 лет

Количество часов в неделю: 1

Составитель: Акопян Н.К.

г. Тольятти, 2025

Краткая аннотация

Программа «Литература Франции на французском языке» разработана для обучающихся франкофонного билингвального отделения, владеющих французским языком на уровне А2. Программа детализирует и раскрывает содержание, стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся.

Пояснительная записка

Изучение литературы на французском языке в франкофонных билингвальных секциях России соответствует главным целям билингвального образования:

- развитие коммуникативной компетенции обучающихся, и, кроме того, реализация обратной связи с русским языком;
- формирование гуманистического мировоззрения личности, выработанной посредством диалога между русской и французской культурами;
- развитие сквозных общеучебных компетенций обучающихся;
- развитие методологических и концептуальных подходов, присущих разным дисциплинам.

Направленность

Программа «Литература Франции (на французском языке)» направлена на обеспечение учебной деятельности обеспечивая усвоение школьниками французского языка через изучение произведений французской литературы, культуры и истории Франции.

Принципы и цели программы

Таким образом, в данном курсе реализуется образование:

- билингвальное, уделяющее место литературному переводу и позволяющее обучающимся лучше усвоить французский и русский языки;
- соотнесенное с русскими программами среднего образования с целью формирования и углубления понятий и компетенций, связанное с обучением русскому языку и литературе;
- межкультурное и сравнительное для изучения другой культуры (антропологическая, образовательная, воспитательная составляющие);
- междисциплинарное и общеучебное, для установления связей между знаниями и компетенциями и благоприятствовать формированию гуманистического мировоззрения у обучающихся и развивать их критическое мышление.

Конечные цели изучения предмета «Литература Франции на французском языке»:

- **воссоздание исторической перспективы** литературных произведений с помощью установления поэтапных ориентиров;
- изучение **литературных жанров и регистров**;
- развитие **эстетических взглядов**, позволяющих оценивать произведения, анализировать эмоции, в письменной и устной форме, для понимания оригинальности литературных текстов и усвоения различных стилей;
- формирование **гуманистического мировоззрения**, опирающегося на осознание связей данного литературного произведения с другими произведениями литературы и с другими произведениями искусства, принадлежащих к другим географическим регионам и/или к другим эпохам;
- развитие восприятия **специфики художественной литературы** в сравнении с научной и публицистической;

- **изучение языка** как существенного инструмента мышления и получения новых знаний, как средства, для выражения чувств и идей, развивающего творчество и воображение обучающихся.

Данная программа предусматривает изучение 5 учебных тем в течение одного учебного года и предполагает соотнесение с произведениями и понятиями, изучаемыми в рамках программы по литературе на русском языке, определёнными действующими в России Федеральными Государственными образовательными программами.

Чтение

Как акт восприятия, чтение развивает компетенции понимания и продуцирования речи. Многочисленные приёмы чтения, которые применяются при работе с текстами разных жанров, типов и объёма, чередуются так, чтобы последовательно стимулировать обучающегося участвовать в раскрытии смысла текстов, используя различные стратегии чтения. Подбор заданий осуществляется в зависимости от языкового уровня обучающихся и нацелен на развитие истинных компетенций чтения и читательского вкуса.

Виды чтения

Ознакомительное чтение позволяет понять основное содержание текста, определить главную мысль, а также развивает вкус и привычку к чтению. При использовании этого вида чтения необходимо учитывать возраст и уровень языковой компетенции обучающихся. В отборе текстов для чтения, особенно в начале билингвального цикла, предпочтение отдаётся аутентичным иллюстрированным изданиям и рассказам для подростков и молодёжи, а не адаптированным произведениям классической литературы, которые из-за упрощения теряют свою самобытность. Также допускается чтение произведений французских авторов в переводе на русский язык, если это представляется необходимым. При ознакомительном чтении отрывкам из больших произведений предпочитают короткие формы (сказки, новеллы, короткие рассказы), чтобы проявить уважение к изучаемому произведению и способствовать формированию компетенций аутентичного чтения.

Аналитическое чтение – это внимательное и вдумчивое чтение, нацеленное на выявление смысла текста и формирование у ученика компетенций по анализу и интерпретации текста. В процессе данного вида чтения развивается способность обучающихся задавать себе вопросы о впечатлении, произведённом текстом, о его смысле, о его строении, о его стиле. Приветствуется овладение различными приёмами аналитического чтения. Используемый литературоведческий словарь должен оставаться ограниченным и сам по себе не является целью; он служит пониманию и осмыслению текста.

Поисковое чтение литературных, информативных и аргументативных текстов должно найти своё место в связи с изучаемыми текстами и темами. Обучающиеся поэтапно привлекаются к самостоятельным поискам в справочной литературе и интернете в процессе учебной деятельности, что им позволяет обогащать свои знания об авторе, о литературном течении, об эпохе.

Письмо

Обучающиеся регулярно привлекаются к продуцированию письменных текстов разного объёма и разных видов, соответствующих изучаемым текстам и темам.

Творческие письменные работы: они бывают часто необходимы как в рамках небольших упражнений, так и в рамках настоящих мастерских по письму. Важно предлагать обучающимся как задания, выполняемые под руководством учителя, с использованием чёткой и ясной инструкции, образцов и канвы, так и задания на свободную тему, способствующие развитию эстетического вкуса и компетенций в области письменной речи: практика литературного письма позволяет лучше понимать великие произведения художественной литературы.

Функциональное письмо: комментарий, аннотация, резюме, рецензия, таблица, схема, эвристическая карта и т.д. Эти письменные задания позволяют собирать и организовывать информацию, развивают мышление.

Академическое письмо: эссе, сочинение-рассуждение, комментарий. Французские упражнения по написанию литературного комментария и сочинения-рассуждения могут быть представлены учащимся, но не с целью совершенствования их лингвистической компетенции. Цель заданий по академическому письму – это развитие компетенций учащихся по анализу и синтезу и их подготовка к продолжению обучения в высшей школе в России или во Франции.

Рабочие записи: написание аргументационных абзацев, черновиков, поправок и т.д. Данные записи должны способствовать продуцированию письменной речи, ставя обучающихся в ситуацию переработки текста посредством последовательных формулировок и их корректировок.

Понимание и продуцирование устной речи

Тренировка устной речи должна проходить в рамках аудирования и устного выступления в монологических и интерактивных ситуациях. Итак, на уроках создаются следующие ситуации:

- *разнообразные ситуации на слушание:* чтение вслух, особенно стихотворений, трансляция спектаклей, особенно театральных постановок, авторские записи, песни и переложение на музыку литературных текстов, радио- и телепередачи на литературные сюжеты, сообщения, дебаты и т.д. Ученики учатся анализировать ситуацию общения, её тему, цель, позицию собеседников и, постепенно, понимать скрытые смыслы;

- *интерактивные ситуации,* в которые учащиеся учатся эффективно включаться: слушать, согласовывать своё высказывание с высказыванием собеседника, опровергать точку зрения, ясно выразить свою, доказать её, изменить при необходимости. Они учатся также сотрудничать в группе для совместного выявления смысла или разработки коллективного проекта или чтобы прийти к консенсусу при конфронтации точек зрения.

- *ситуации монологического высказывания:* краткие сообщения, резюме, воспроизведение аннотаций, представление своего варианта анализа текста. В итоге учащиеся должны постепенно прийти к связному и гибкому высказыванию. Они учатся связывать высказывания без остановок и неуверенности в соответствии с действующими синтаксическими и фонологическими нормами.

Изучение языка

Все задания направлены на изучение языка, однако, целью является не изучение языка как таковое, а овладение языком конкретной дисциплины. В рамках изучения неязыковой

дисциплины язык является средством получения других знаний и умений. Изучение отдельных языковых явлений никогда не должно расходиться с практической составляющей: оно всегда опирается на изучаемый текст. В изучаемом тексте выделяются языковые явления, которые свидетельствуют о стилистике текста или участвуют в его смыслообразовании. С этой целью преподаватель отдает предпочтение объяснению и работе с текстом. Как учитель французского языка, он может прибегать к разъяснению отдельных языковых элементов для обеспечения понимания учащимися необходимости дальнейшего изучения языка.

Кроме того, изучение литературы как искусства слова позволяет размышлять о литературной речи и языке с целью расширения знаний и умений как в русском, так и во французском языках. Изучается не только использование в тексте возможностей конкретного языка, но и необычное употребление форм, способствующее его развитию. Для этого используются задания на перевод или изучение уже существующих различных переводов конкретного литературного текста.

Метапредметность

Частично базируясь на проектной деятельности, в особенности в части подготовки двуязычного проекта в 10 классе, преподавание литературы как лингвистической дисциплины должно рассматриваться в диалоге с другими дисциплинами и формировать метапредметные знания и умения. Изучается в особенности то, какую роль история литературы играет в истории идей, общества, науки и техники, как она представляет исторические события и способствует расширению и изменению памяти о них. Учащиеся смогут также поразмышлять о других эстетических формах (живопись, музыка, кино, комиксы и т.д.) не для того, чтобы нивелировать их различия, но чтобы позволить учащимся развить свое эстетическое чувство, прикоснувшись к разным формам искусства во всем их многообразии. Не стоит пренебрегать ни обучением работе с картинками, ни созданием внелитературных форм (иллюстрации к поэтическим произведениям, театр теней, короткометражный сценарий и т.д.).

Формы работы

1. Индивидуальная работа
2. Групповая работа
3. Массовая работа

Формы организации учебных занятий:

При определении формы проведения занятия следует ориентироваться на широкий спектр форм и способов раскрытия содержания урока:

- школьная лекция;
- семинарское занятие с использованием документов учебника и привлечением дополнительных материалов из хрестоматий и др. источников;
- уроки-практикумы на основе вопросов и заданий по изучаемой теме;
- работа с иллюстрированным материалом;
- использование интерактивных ресурсов на уроке, создание презентаций;
- декламация произведения, части произведения, театральная постановка.

Оценивание

Преподаватели литературы используют разнообразные формы оценивания, входные, текущие, итоговые на протяжении всего периода обучения. Оценивание служит прогрессивной проверке усвоения материала и овладения компетенциями, изложенными в данной программе.

Преподаватели литературы участвуют в оценивании проектов 10 класса и проводят особую проверку знаний в 11 классе на протяжении всего года. Эта двойная оценка удостоверяет факт прохождения всего курса двуязычного отделения в соответствии с требованиями хартии о билингвальном обучении.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Литература Франции»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В сфере гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.

В сфере патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, чувства ответственности за свой край, свой язык и культуру;
- ценностное отношение к историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России и страны/стран изучаемого языка; достижениям России и страны/стран изучаемого языка в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде.

В сфере духовно-нравственного воспитания:

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности в международном общении;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего через объективную журналистскую деятельность в Российской Федерации и за рубежом.

В сфере эстетического воспитания:

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, приобщаться к ценностям мировой культуры через источники информации на иностранном языке, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к лучшему осознанию

культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран;

- готовность к самовыражению в профессиональном творчестве на международной арене.

В сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание необходимости соблюдения правил безопасности в любой профессии, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, вызванным необходимостью профессионального самоопределения, осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, связанные с будущей профессиональной жизнью;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием для экономии внутренних ресурсов;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Экстралингвистические компетенции

Область знаний	Компетенции	Составляющие
Знание ключевых понятий	Идентификация и локализация	- Называть и определять явления. - Располагать во времени и пространстве.
	Установление связей	- Уметь понять место события по отношению к короткому или продолжительному историческому периоду. - Устанавливать связь явлений, отличающихся по своей природе, времени и локализации.
Овладение специфическими средствами и методами	Понимание и анализ документа	- Читать, понимать и анализировать документы разных жанров, иконографические документы в связи с изучаемым текстом. - Выдвигать литературные гипотезы, предлагать интерпретацию. - Работать критически с разными видами текстов, сопоставлять их с изучаемым материалом. - Составлять графические документы (схемы, картинки, эскизы и т.д.).
	Обобщение информации	- Устно и письменно излагать ключевые понятия.
	Организация информации	- Излагать устно или письменно части или основные составляющие изучаемых документов.

		- Уметь рассказать о ситуации, структурировать рассказ. - Составлять устный или письменный доклад, используя необходимую соответствующую специфическую лексику.
	Использование ИКТ	- Использовать поисковые сервисы, словари и онлайн энциклопедии, сайты и документальные базы данных. - Создавать аудиовизуальные продукты, диапорамы с помощью программного обеспечения, компьютерных технологий, цифровых досок и т.д.
Овладение индивидуальными и коллективными методами работы	Развитие способности выражать свои мысли и мыслить критически	- Ориентироваться в основах эстетики, формировать в себе аналитические, ценностные критерии и собственное мнение. - Использовать свои знания для интерпретации документов и мыслить критически. - Составлять и уметь объяснить свое личное мнение. - Уметь аргументировать. - Проверять данные и источники информации, обучаясь сравнивать документы разных типов.
	Работа в команде и взаимопомощь	- Организовывать свою работу в составе группы для разработки общей задачи, коллективного продукта. - Работать в ритме команды, делиться с другими своими знаниями и умениями. - Обсуждать, объяснять, сопоставлять представления, аргументировать с целью защиты своей точки зрения. - Принимать общее решение.
	Подготовка и организация индивидуальной работы	- Конспектировать, делать заметки, запоминать информацию занятий. - Находить, собирать и работать с дополнительной информацией, оценивая ее существенность. - Завершать индивидуальное или групповое исследование.

Тематическое планирование 8 класс

Кол-во часов	Содержание урока	ЗУН	Художественный контекст Межпредметные связи
5 ч	1. Сказки и басни. Возникновение и развитие двух жанров в историческом и литературном контексте, их роль в формировании национальной литературы. 2. Жанровые особенности сказки и басни. 3. Сказки фольклорные и литературные. Аллегория и мораль. 4. Ж. де Лафонтен «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Заяц и черепаха». 5. Ш. Перро «Красная шапочка», «Золушка», «Ослиная шкура», «Синяя борода», «Мальчик-с-пальчик», «Кот в сапогах» и др. сказки.	Осознавать роль и место устного народного творчества в развитии национальной литературы. Уметь определять национальную специфику жанров сказки и басни. Уметь различать повествовательный и диалогический типы текстов, составлять собственные тексты этих типов. Уметь охарактеризовать 1 сказку Ш. Перро или Мадам д'Ольнуа и 1 басню Ж. де Лафонтена. Уметь представить 1 современную сказку для детей французского автора на свой выбор, находить в ней традиционные сказочные мотивы, сюжеты, образы.	Сказки А.С. Пушкина, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, А.М. Ремизова, Ю.К. Олеши и др. Басни И.А. Крылова (литература).
5 ч	1. Исторический роман – приключенческий роман? Жанр романа, его разновидности. 2. В. Гюго «Девяносто третий год», «Собор Парижской Богоматери» 3. О. Бальзак «Шуаны» 4. А. Дюма «Три мушкетера», «Королева Марго», «Учитель фехтования» 5. Ж. Верн «Мишель Строгов»	Уметь определять жанр романа, его жанровые разновидности. Уметь называть особенности исторического романа (на основе изученного 1 произведения или отрывков из нескольких произведений). Уметь представить 1 исторический роман французского писателя, прочитанный по-русски, на выбор учащегося. Уметь проанализировать ключевые эпизоды произведения, выделив историческую основу и авторский вымысел.	Исторические факты, события, личности эпохи, описываемой в литературном произведении (история). А.С. Пушкин «История Пугачева», «Капитанская дочка» (литература).

3ч	1. Поэзия и нация. Роль поэзии в формировании национальной идентичности. Выражение чувства принадлежности к национальной общности. Понятие la poésie engagée. 2. Выражение тоски по родине, любви к родине, патриотических чувств. Особые возможности поэтического слова в способности убеждать читателя. 3. Поэзия изгнания Ш. Орлеанского, Ж. дю Белле, В. Гюго	Осознавать роль поэзии в становлении национального самосознания. Уметь определять различия и функции поэтического и прозаического текста. Уметь объяснять понятие ангажированной поэзии. Уметь анализировать поэтическое произведение, выделять основные мотивы.	А. Блок «Россия» Стихотворения С. Есенина, И. Анненского, Д. Мережковского, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова. Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне (литература).
4 ч	1. История литературы: Средние века и Ренессанс. Роль исторического контекста в создании и понимании художественных произведений. Связь устной и письменной традиции. 2. Основные жанры средневековой французской литературы: chansons de geste, romans courtois, fabliau. 3. Гуманистическая направленность литературы французского Возрождения, идеи образования и воспитания гармонично развитого человека. Жанр эссе. «Песнь о Роланде». 4. Романы Кретьена де Труа, «Тристан и Изольда», «Роман о Лисе» Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (фрагменты)	Приобщение к гуманистической культуре, идеалам гуманизма. Осознание важности исторического контекста для создания литературного произведения и его последующего восприятия. Уметь определять основные жанры литературы Средневековья. Уметь называть особенности жанра эссе. Уметь объяснять понятия «гуманизм», «гуманистические ценности», приводя примеры из изученных произведений.	Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве», «Житие Александра Невского», «Шемякин суд»
Компетенции (навыки)		Примеры ситуаций	
Чтение Читать и понимать литературный текст Понимать тексты, документы, изображения Осуществлять самоконтроль прочитанного Уметь реагировать, оценивать		Прослушивание литературных текстов различных жанров (полностью или отрывка) Самостоятельное чтение литературных текстов различных жанров Воспроизведение полученной информации	

	Поиск информации Определение персонажей и их обозначений характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.); Ответы на вопросы, требующие привлечения информации Перефразирование, переформулировка, названия абзацев, воспроизведение рассказа, различные воспроизведения
Письмо Обращаться к письму для размышления и сообщения Уметь писать различные тексты	Функциональные тексты: подчёркивание, перечни, а также схемы для того, чтобы определить информацию, систематизировать информацию, найденные признаки, осмыслять или истолковывать Письменный текст для выражения впечатления от прочитанного Письменный текст для переформулирования и создания предварительного заключения и резюме Практика творческого письма через различные текстовые формы: тексты в связи с различными прочитанными литературными жанрами
Понимать и выражать свои мысли в устной форме Уметь слушать чтобы понимать устное высказывание прочитанный текст Разговаривать, принимая во внимание аудиторию осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; Участвовать в обмене мнениями Участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;	Активное слушание с привлечением различных опор и в разных ситуациях Восстановление полученной информации Воспроизведение и переформулирование услышанной информации Повторение информации, заключений Уметь пересказывать Различные воспроизведения и иллюстрации(рисунок, театральная игра) Ответ на устные высказывания, прочитанное, художественное произведение, фильм Способность делиться эмоциями, чувствами Создание пересказов, презентаций, докладов
Итого: 17часов	

Тематическое планирование 9 класс

Темы Кол-во часов	Содержание урока	ЗУН	Художественный контекст Межпредметные связи
Лиризм в поэзии 4 ч	1. Способы выражения чувств в лирической поэзии. 2. Взаимосвязь поэзии и музыки. 3. Песня и романс в поэзии XIX и XX веков. 4. Лирическая французская поэзия (Верлен, Гюго).	Осознавать роль и место лирической поэзии в развитии национальной литературы. Уметь определять взаимосвязь поэзии и музыки, познакомившись с интерпретацией французских стихотворений классиками французской песни и современными певцами. Осознавать роль песни и романса в поэзии XIX и XX веков. Уметь проанализировать 1 поэтическое произведение французского поэта на выбор учащегося, выделив его основные мотивы. Уметь охарактеризовать 1 классическую и 1 современную французскую песню.	Лирическая поэзия, в частности, творчество романтиков и поэтов серебряного века. Пушкин, Лермонтов, Блок, Есенин, Маяковский, Ахматова, Цветаева, Заболоцкий, Пастернак.
Путешествие в Россию 5 ч	1. Определение понятия «литературный жанр». 2. Определение жанра «путешествие». 3. Сравнение рассказов французских путешественников и «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева. 4. Произведения Кюстина, Бальзака.	Уметь определять понятие «литературный жанр». Уметь называть особенности жанра «путешествие» (на примере изучения какого-либо рассказа о путешествии или подбора текстов, объединенных одной проблематикой). Уметь сравнивать рассказы французских путешественников и «Путешествия из	Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

	5. Произведения Дюма.	Петербурга в Москву» Радищева, что даёт возможность межкультурного подхода к теме. Уметь представить 1 произведение французского писателя на выбор учащегося. Уметь проанализировать ключевые эпизоды этого произведения.	
Персонаж романа: герой или антигерой? 5 ч	1.Понятие художественного вымысла в романе. 2.Понятие персонажа. 3.Авторское видение мира через образ персонажа. 4.Проблема героя. 5.Сравнение с романами русских классиков. Предполагаемые для изучения произведения: Стендаль «Красное и черное», Бальзак «Отец Горио», «Евгения Гранде», Гюго «Отверженные» Ален Фурнье «Большой Мольн», Альбер Камю «Посторонний» Мишель Турнье «Пятница или дикая жизнь», Анни Эрнэ «Место в жизни», Патрик Модьяно «Катрин Карамболь», Жозеф Кессель «Лев»	Уметь определять понятие «художественный вымысел». Уметь определять понятие «персонаж». Уметь объяснять авторское видение мира через образ персонажа. Уметь установить связь между миром романа и миром реальности. Уметь выразить своё отношение к прочитанному. Уметь сравнивать романы французских писателей с романами русских классиков, изучаемых в 9-ом классе.	Пушкин «Евгений Онегин», Герои романа «Евгений Онегин». Гоголь «Мертвые души», Чичиков как антигерой. Шолохов «Судьба человека».
Комедия и трагедия 2 ч	1.Структура комедии. 2.Определение канонов классицизма в комедии. и русской комедии («Мизантропа» Мольера и «Горе от ума» Грибоедова).	Уметь определять структуру комедии. Уметь определять каноны классицизма в комедии.	Грибоедов «Горе от ума». Пушкин «Моцарт и Сальери»

		Уметь представить 1 из мифов, лежащий в основе сюжета какой-либо трагедии. Уметь определять различия между трагическим и комическим. Уметь сравнивать французскую и русскую комедии, используя разные подходы сравнительного метода.	
История литературы: XVII и XVIII вв. 1 ч	1.Классицизм и его расцвет. Произведения Корнеля, Мольера и Расина, а также Малерба. Паскаля. Произведения Лафонтена, Мадам де Севинье, Мадам де Лафайет, Буало или Лабрюйера.	Осознавать роль и место классицизма в развитии национальной литературы. Уметь представить 1 произведение французского писателя эпохи классицизма на выбор учащегося. Осознавать роль и место интеллектуального движения Просвещения в развитии национальной литературы. Уметь представить тему (рабства, войны, религии, власти и др.) на выбор учащегося и определить её значимость в произведениях французских писателей эпохи Просвещения.	
Компетенции		Примеры ситуаций	
Чтение Читать, понимать и интерпретировать текст, выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); Понимать и интерпретировать тексты, документы, изображения Быть самостоятельным читателем		Установление связи между текстами и образами Обосновать ответ, обращаясь к тексту Формулировать предположения в ходе анализа текста Вести дискуссию Устное выступление с обоснованием своего выбора Изучение и анализ иконографических документов, поиск Сопоставление суждений и выводов	

уметь воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.	
Письмо Перерабатывать текст на основе полученной информации Уметь оценить самостоятельно полученный текст	Способность делиться текстами, в паре или малой группе Коллективный поиск по улучшению созданных текстов Написание вариаций, исходя из новых формулировок заданий Совместная разработка путеводителя по перечитыванию
Понимать и уметь выражать свою точку зрения в устной форме Понимать и интерпретировать простые устные высказывания и речь проявлять критическое осмысление по отношению к услышанному.	Объяснить выбор, точку зрения Осуществлять пересказ. Презентации, устное выступление Аудио и видеозапись для анализа и улучшения выступлений

Компетенции	Примеры ситуаций
Чтение Читать полное произведение и представлять отчет о прочтении Читать разнообразные тексты с различными целями Распознавать предполагаемый смысл текста (умение «видеть» подтексты, имплицитное содержание), формулировать гипотезы и делать наложения при чтении Читать текст вслух четко и ясно	Переформулирование, вербализация вымышленных представлений Устное сообщение о прочитанном Стратегии понимания лексики Регулирование и контроль чтения Сопоставление различных интерпретаций одного и того же текста или отрывка и обоснование интерпретаций на основе элементов текста Задания, объединяющие чтение, письмо, речь
Письмо - Развивать стратегии письма для учебы и работы	Задания на подражание, преобразование, синтез Поэтические игры

- Письменно формулировать свое восприятие литературного произведения - Использовать написанное для размышления, для развития универсальных навыков - Писать сочинения разных жанров - Перейти от интуитивного подхода к уверенной аргументации	Письменные задания разнообразных форм, использующие воображение или аргументацию Письменное сообщение о личном восприятии прочитанных текстов Привлечение текстовых источников для освещения проблемы, поставленной в сочинении: текст-основа, текст, расширяющий словарный запас Переработка литературных текстов или статей из прессы с целью изменить направление их аргументации Составление текстов, представляющих точку зрения противоположную исходному тексту
Понимание и устное выражение своих мыслей - Понимать устную подготовленную речь - Уметь выступить с устным сообщением - Взаимодействовать во время дебатов в конструктивной и уважительной манере - Руководить и быть арбитром в дебатах - Рассказывать наизусть литературный текст, используя драматизацию - Конструктивно участвовать в устном обмене мнениями	Активное и внимательное слушание, цитирование, составление резюме и переформулирование речи другого (рассказ, изложение, документальная передача, хроника) Устная речь продолжительностью от 5 до 10 минут (презентация литературного произведения, аргументированная защита точки зрения) Взаимодействие в классе в различных ситуациях Задания по обмену мнениями и обсуждению (литературное обсуждение, обсуждение интерпретации) Представление достоинств и недостатков Приведение примеров, сравнение Комментарий эпизода, факта
Итого: 17 часов	