

Изменения в Основной образовательной программе основного общего образования

Утверждены приказом № 160-од от 31.08.2019

П. 1.1.1 читать в следующей редакции

1.1.1. Введение

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа «Общеобразовательный центр «Школа» действует в соответствии с Уставом ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа» и законом "Об образовании в РФ", законодательством Российской Федерации, регулирующим создание и деятельность образовательных учреждений.

ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа» действует на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от 23 ноября 2015 года и свидетельства о Государственной аккредитации и статуса образовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углубленным изучением отдельных предметов, действительного по 30 апреля 2026 г.

ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа» работает с 1991 года.

Центр имеет двухступенчатую структуру: детский сад - школа.

ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа» - школа полного дня. Режим работы школы – с 8.00 до 18.00.

Во второй половине дня с учащимися 1 – 6 классов опытные воспитатели организуют прогулку на свежем воздухе, выполнение домашней работы и внеурочных проектов.

Наполняемость учебных классов — 16-18 человек.

ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа» — школа с углубленным изучением иностранных языков, основной из которых — английский. Вторым языком (французский) вводится со 2 класса. С 6 класса учащиеся изучают трехгодичный курс внеурочной деятельности «Введение в латинский язык и античную культуру».

ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа» является ассоциированным членом Ассоциации школ международного бакалавриата (АШМБ) и действующим членом Ассоциации негосударственных образовательных организаций России (АСНОР).

Выпускники ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа» - студенты ведущих вузов России и стран ближнего и дальнего зарубежья.

Основная образовательная программа основного общего образования ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы, на основе анализа деятельности образовательного учреждения и с учетом возможностей, предоставляемых учебно-методическими комплектами, используемыми в ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа».

Основная образовательная программа основного общего образования адресована всем субъектам образовательной деятельности: родителям, педагогам, учащимся.

Миссия школы.

Дать возможность каждому участнику образовательного процесса найти себя через многообразие форм образовательной деятельности.

Цель, движение, результат!

Ценности школы.

Полиязыковость и мультикультурность. Под мультикультурностью мы понимаем воспитание в учащихся межкультурной толерантности через углубленное изучение иностранных языков. Мы верим, что изучение нескольких иностранных языков расширит границы возможностей нашим выпускникам.

Многогранность образования. Мы предоставляем ученику возможность выбирать направления обучения в зависимости от его дальнейшей профессиональной ориентации.

Мы помогаем ученику проявить себя, свои таланты и способности в учебе, творчестве, спорте (в различных сферах жизни). Мы поощряем участие в олимпиадах и конкурсах, гордимся победами наших учеников.

Развитие.

Следуя девизу «Учимся не для школы, а для жизни», мы организуем образовательный процесс таким образом, чтобы ученики получили практические навыки анализа и синтеза, доказательства, сравнения, обобщения, работы с информацией. Мы применяем критериальное оценивание, которое позволяет ученику отслеживать результаты своих учебных, организовывать себя и свою дальнейшую деятельность.

Мы гордимся тем, что многие наши идеи реализованы в технологиях и авторских программах. Мы всегда стремимся узнать и внедрить в условиях школы передовые зарубежные и российские технологии.

Качество. Мы стремимся соответствовать ожиданиям наших главных потребителей: родителей и учащихся. Мы гордимся тем, что наши выпускники – студенты ведущих вузов России и мира. Мы стремимся демонстрировать высокие результаты в рамках государственной итоговой аттестации и поддерживать высокий статус школы в городе.

Сотрудничество. Мы приветствуем любые формы сотрудничества между педколлективом и родителями. Нам важно сохранить взаимопонимание и взаимоуважение между учителями и учениками.

Социальная открытость. В школе созданы условия для дальнейшего профессионального выбора ученика через сотрудничество с ведущими образовательными организациями в России и за рубежом.

Комфортность. Мы стремимся поддерживать благоприятный психологический климат и создаем оптимальные условия для всех участников образовательного процесса. Малая наполняемость классов позволяет нам увидеть и услышать каждого.

Ожидания школы.

Развивающая направленность учебных предметов: смещение акцента с передачи предметных знаний на формирование метапредметных умений.

Вариативность, личностная направленность обучения как условие изменения педагогических техник и технологий.

Стремление педагогов к личностному и профессиональному росту, готовность предъявлять свой профессиональный результат для внешней экспертной оценки, желание проявлять инициативность в любых сферах школьной жизни и поощрение этой инициативы.

Организация учебной деятельности учащихся строится на основе **системно-деятельностного подхода**, который предполагает ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира; опору на современные образовательные технологии деятельностного типа:

- технологии индивидуализированного обучения (по Т.И.Шамовой);
- технологии групповой работы;
- метод проектов;
- технологии здоровьесбережения;
- технологию организации проектной деятельности;
- технологию смешанного обучения.

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени основного общего образования. Она представляет собой систему взаимосвязанных программ, каждая из которых является самостоятельным звеном, обеспечивающим определенное направление деятельности ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа».

В соответствии с требованиями ФГОС Образовательная программа ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа» содержит следующие разделы:

I. Целевой:

- пояснительная записка;
- планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС и учебных программ;
- система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

II. Содержательный:

- программа развития универсальных учебных действий на ступени основного общего образования;
- программы отдельных учебных предметов, курсов;
- программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени основного общего образования.

III. Организационный:

- учебный план основного общего образования;
- план внеурочной деятельности;
- календарный учебный график;
- система условий реализации основной образовательной программы;
- описание оценочных и методических материалов, характеризующих образовательную деятельность в Школе.

ООП ООО Школы разработана в соответствии с ФГОС ООО и с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования.

ООП ООО Школы содержит обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, представленные во всех трех разделах ООП ООО (целевом, содержательном и организационном) в необходимых соотношениях и в соответствии с особенностями организации образовательной деятельности в Школе.

Реализация ООП ООО Школы обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения ООП ООО в соответствии с требованиями, установленными ФГОС ООО.

Организация образовательной деятельности в соответствии с ООП ООО ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа» основана на дифференциации содержания с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся, их родителей (законных представителей) и обеспечивает углубленное изучение английского языка.

П. 2.1.3 дополнить

Уровни овладения УУД на уровне основного общего образования коррелируются с соответствующими уровнями таксономии Блума.

Таблица описывает специфику каждого уровня, а также действия, посредством которых реализуется соответствующие умения, как с позиции учителя, так и с позиции учащегося.

Уровень	Определение	Что делает учитель	Что делает учащийся	Какие ключевые термины используются для побуждения учащихся
Знание	Определение и отбор информации	Рассказывает, показывает, направляет	Воспринимает, запоминает, распознает	Перечислите, запомните, назовите
Понимание	Понимание предоставленной информации; формулирование проблемы собственными словами	Сравнивает, противопоставляет, демонстрирует	Объясняет, преобразовывает, демонстрирует	Обсудите, определите, расскажите
Применение	Использование понятий в новых ситуациях	Наблюдает, помогает, критикует	Решает проблемы, демонстрирует знания	Примените, вычислите, измените, выберите, классифицируйте, завершите, продемонстрируйте, обнаружьте, инсценируйте, задействуйте, исследуйте, проведите эксперимент, проиллюстрируйте, интерпретируйте, модифицируйте, оперируйте, потренируйте, соотнесите, спланируйте, покажите, сделайте набросок, решите, используйте
Анализ	Разбиение информации на связанные части	Направляет, исследует, информирует	Разделяет, обсуждает, раскрывает	Проанализируйте, оцените, сгруппируйте, вычислите, категоризируйте, классифицируйте, сравните, свяжите, противопоставьте, критикуйте, обсудите, дифференцируйте, различите, разделите, исследуйте, проведите эксперимент, объясните, выведите, упорядочьте, усомнитесь, соотнесите, выберите, разделите, проверьте
Синтез	Компиляция информации	Обобщает, оценивает, рассуждает	Обобщает, формулирует, планирует	Сгруппируйте, соберите, комбинируйте, составьте, создайте, разработайте, сформулируйте, обобщите, объедините, придумайте, модифицируйте, организуйте, спланируйте, подготовьте, предложите, перегруппируйте, перепишите, установите, замените
Оценка	Оценивание на основе критериев	Уточняет, допускает, гармонизирует	Дискутирует, оценивает, выбирает	Докажите, выберите, сравните, сделайте вывод, убедите, решите, обоснуйте, объясните, измерьте, предскажите, проранжируйте, порекомендуйте, выделите, суммируйте, поддержите, проверьте, оцените

П. 2.2.2.14 читать в следующей редакции

2.2.2.14. Музыка

Предлагаемая содержательная линия ориентирована на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Раздел 1. «Музыка и литература»

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной профессиональной религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

«Родина». Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. «Красносолнышко». П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. «Родная земля». Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

«Во поле береза стояла»; «Я на камушке сижу»; «Заплетися, плетень»; «Уж ты, поле мое»; «Не одна-то ли во поле дороженька»; «Ах ты, ноченька» и др. русские народные песни.

«Симфония № 4» (фрагмент финала). П. Чайковский. «Пер Гюнт». Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева. «Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Осенней песенки слова». В. Серебренников, слова В. Степанова.

«Песенка о словах». С. Старобинский, слова В. Вайнина.

«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова. «Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

«Вокализ». С. Рахманинов. «Вокализ». Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

«Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

«Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«Баркарола (Июнь)». Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Песня венецианского гондольера (№ 6)». Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Баркарола». Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

«Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала)». П. Чайковский. «Веснянка» украинская народная песня. «Проводы Масленицы». Сцена из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.

«Перезвоны». По прочтении В.Шукшина. «Симфония-действие» для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

«Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. «Запевка». Г. Свиридов, слова И. Северянина.

«Снег». Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. «Зима». Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

«Откуда приятный и нежный тот звон». Хор из оперы «Волшебная флейта». В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада (рондо)». В.А. Моцарт. «Donanobispacet». Канон. В.А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.А. Моцарт. «Dignare». Г. Гендель.

«Руслан и Людмила». Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Садко» Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Орфей и Эвридика». Опера (фрагменты). К. Глюк.

«Щелкунчик». Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский. «Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.Л. Уэббер. «Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. «Дуэт лисы Алисы и кота Базилио». Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. «Сэр, возьмите Алису с собой». Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Хлопай в такт!» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Песенка о песенке». Музыка и слова А. Куклина. «Птица-музыка». В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки

разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в искусстве. Роль дирижера музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкального материала

«Знаменный распев». «Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть)». С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся». Из «Всеношного бдения» П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся». Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. «Любовь святая». Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. «Аве, Мария». Дж. Каччини. «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. «Аве, Мария». И.С. Бах – Ш. Гуно. «Ледовое побоище (№ 5)» из кантаты «Александр Невский». В. Прокофьев. «Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). «Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. «Прелюдия соль мажор для фортепиано» С. Рахманинов. «Прелюдия соль-диез минор для фортепиано» С. Рахманинов. «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. «Фореллен-квинтет» Ф. Шуберт. Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. «Семь моих цветных карандашей» - В. Серебрянников, слова В. Степанова. «Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты)». С. Рахманинов. «Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. «Чакона». Для скрипки соло (ре минор). И.С. Бах. «Каприс № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). «Concertogrosso». Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. «Рапсодия на тему Паганини (фрагменты)». С. Рахманинов. «Вариации на тему Паганини (фрагменты)». В. Лютославский. «Симфония № 5 (фрагменты)». Л. Бетховен. «Ария». Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.С. Бах. «Маленькая прелюдия и fuga для органа». И.С. Бах. «Прелюдии для фортепиано»; «Море. Симфоническая поэма (фрагменты)». М. Чюрленис. «Наши дети». Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. «Лунный свет». Из «Бергамасской сюиты»; «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе». «Девушка с волосами цвета льна». Прелюдии; «Кукольный кэк-уок». Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. «Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано» С. Прокофьев. «Маленький кузнецик» В. Щукин, слова С. Козлова. «Парус алый». А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. «Тишина». Е. Адлер, слова Е. Руженцева. «Музыка» Г. Струве, слова И. Исаковой. «Рассвет на Москве-реке»

Вступление к опере «Хованщина»; «Картинки с выставки. Сюита». М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

«Красный сарафан». А. Варламов, слова Н. Цыганова.

«Я помню чудное мгновенье». М. Глинка, слова А. Пушкина.

«Вальс-фантазия» для симфонического оркестра. М. Глинка.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Матушка, что во поле пыльно». Русская народная песня.

«Матушка, что во поле пыльно». М. Матвеев, слова народные.

«Руслан и Людмила». Опера (фрагменты). М. Глинка.

«Песни гостей». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Фореллен-квинтет» (4-я часть). Ф. Шуберт.

«Жаворонок». М. Глинка — М. Балакирев.

«Лесной царь». Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

«Не отвержи мене во время старости». Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

«Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть)». С. Рахманинов.

«Русские народные инструментальные наигрыши».

«Вокузнице»; «Комара женить мы будем». Русские народные песни.

«Пляска скоморохов». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

«Перезвоны». По прочтении В. Шукшина. «Симфония-действие» (фрагменты). В. Гаврилин.

Stabatmater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

«Кармина Бурана». Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

«Извагантов». Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

«Любовь вошла». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

«Караван». Д. Эллинтон (сравнительные интерпретации).

«Колыбельная Клары». Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная музыка). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Современная трактовка классических сюжетов, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

«Прелюдия № 24»; «Баллада № 1» для фортепиано. Ф. Шопен.

«Баллада о гитаре и трубе». Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

«Ноктюрны для фортепиано». П. Чайковский.

«Ноктюрны для фортепиано». Ф. Шопен.

«Ноктюрн (3-я часть)». Из Квартета № 2. А. Бородин.

- «Вопрос, оставшийся без ответа» («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
- «Мозаика». Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
- «Прелюдии для фортепиано». М. Чюрленис.
- «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты)». Г. Свиридов.
- «Побудь со мной». Н. Зубов.
- «Вот мчится тройка удалая». Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
- «Времена года». Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- «Итальянский концерт (фрагменты)» для клавира. И.С. Бах.
- «Симфония № 4 (2-я часть)». П. Чайковский.
- «Симфония № 2 («Богатырская»)» (1-я часть). А. Бородин.
- «Симфония № 3» («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
- «Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- «Ave, verum». В.-А. Моцарт.
- «Моцартиана». Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
- «Эгмонт». Увертюра. Л. Бетховен.
- «Скорбь и радость». Канон. Л. Бетховен.
- «Ромео и Джульетта». Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- «Ромео и Джульетта». Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
- «Вестсайдская история». Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
- «Орфей и Эвридика». Опера (фрагменты). К. Глюк.
- «Орфей и Эвридика». Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
- «Слова любви». Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
- «Увертюра» (фрагменты); «Песенка о веселом ветре». Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
- «Мгновения». Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р.Рождественского.
- «Звуки музыки»; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
- «Родного неба милый свет». Е. Голубева, слова В. Жуковского.
- «Моя звезда». А. Суханов, слова И. Анненского.
- «Мир сверху». Слова и музыка А. Дольского.
- «Осенний бал». Слова и музыка Л. Марченко.

«Как здорово». Слова и музыка О. Митяева

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асарелла. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Классика и современность. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Г.В. Свиридова, Р. Щедрина. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием), Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов А.Шнитке.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная музыка). Духовная музыка русских композиторов. С.Рахманинов. Романтизм в русской и зарубежной музыке. Знакомство с творчеством А.Шнитке. Венская классическая школа (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). Развитие жанров светской музыки. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.И. Хачатурян) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Классическая музыка в современных обработках.

Примерный перечень музыкального материала:

Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом» Шуберт Ф. «Аве, Мария». Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2». Шопен Ф. «Прелюдия, ноктюрн или мазурка» Рахманинов С.В. «Прелюдия» Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Паганини Н., Лист Ф. «Каприс №24». Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». Шнитке А. 5-я часть «Concertogrosso», Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

П. 3.1. читать в следующей редакции

3.1. Учебный план основного общего образования

Учебный план основного общего образования ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа» ориентирован на следующие нормативные сроки освоения общеобразовательных программ: основное общее образование – 5 лет.

В 5 – 9 классах шестидневная учебная неделя. Аудиторная нагрузка обучающихся не меньше минимальной обязательной и не превышает максимально допустимую аудиторную учебную нагрузку. Расписание составляется отдельно для обязательных занятий, внеурочной деятельности и курсов дополнительного образования.

Учебный план ЧОУ СОШ "ООЦ "Школа" состоит из двух частей: обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Время, отводимое на часть, формируемую участниками образовательных отношений, может быть использовано на:

- увеличение учебных часов, предусмотренных на изучение отдельных учебных предметов обязательной части;

- введение специально разработанных учебных курсов, обеспечивающих интересы и потребности участников образовательных отношений, в том числе этнокультурные;

- другие виды учебной, воспитательной, спортивной и иной деятельности обучающихся.

В интересах детей с участием обучающихся и их семей могут разрабатываться индивидуальные учебные планы, в рамках которых формируется индивидуальная траектория развития обучающегося (содержание учебных предметов, курсов, модулей, темп и формы образования).

Учебные занятия в 5 – 9 классах проводятся в режиме шестидневной учебной недели в первую смену.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Максимальное количество часов в 5, 6, 7, 8, 9 классах составляет 32, 33, 35, 36 и 36 часов соответственно.

Продолжительность каникул в течение учебного года – 30 дней. Продолжительность летних каникул составляет не менее 8 недель.

Продолжительность урока – 40 минут.

Учебный план является ориентиром при разработке учебного плана ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа» на учебный год, в котором отражаются и конкретизируются основные показатели учебного плана:

- состав учебных предметов;

- недельное распределение учебного времени, отводимого на освоение содержания образования по классам и предметам;

- максимально допустимая недельная нагрузка обучающихся и максимальная нагрузка с учетом деления классов на группы.

В ежегодном учебном плане отражаются формы и сроки промежуточной аттестации.

Текущий контроль, промежуточная аттестация проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в Учреждении»

Учебный план

Предметные области	Учебные предметы Классы	Количество часов в неделю					
		V	VI	VII	VIII	IX	Всего
	<i>Обязательная часть</i>						
Русский язык и литература	Русский язык	5	6	4	3	3	21
	Литература	3	3	2	2	3	13
Родной язык и родная литература**	Родной язык						
	Родная литература						
Иностранные языки	Иностранный язык (английский)	3+2*	3+2*	3+2*	3+3*	3+2*	15+11*
	Второй иностранный язык	2	2	2	2	2	10
Математика и информатика	Математика	5	5				10
	Алгебра			3	3	3	9
	Геометрия			2	2	2	6
	Информатика			1	1	1	3
Общественно-научные предметы	История России. Всеобщая история.	2	2	2	2	3	11
	Обществознание		1	1	1	1	4
	География	1	1	2	2	2	8
Естественно-научные предметы	Физика			2	2	3	7
	Химия				2	2	4
	Биология	1	1	1+1*	2	2	8
Искусство	Музыка	1	1	1			3
	Изобразительное искусство	1	1	1	1		4
Основы духовно-нравственной культуры народов России	Основы духовно-нравственной культуры народов России	1*					1
Технология	Технология	2	2	2	1		7
Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности	Основы безопасности жизнедеятельности				1	1	2
	Физическая культура	3	3	3	3	3	15
Итого		32	33	35	36	36	172

*Курсивом обозначены часы, относящиеся к части, формируемой участниками образовательного процесса.

** Обязательной предметной областью по ФГОС ООО является «Родной язык и родная литература». Так как запросов от участников образовательных отношений на изучение родного языка и родной литературы не поступило, учебные предметы «Родной язык» и «Родная литература» интегрируются в учебные предметы «Русский язык», «Литература» предметной области «Русский язык и литература» в целях обеспечения достижения обучающимися

планируемых результатов освоения русского языка как родного и литературы на родном (русском) языке в соответствии с ФГОС ООО.

П. 3.2.1 со слов

«Описание уровня квалификации педагогических работников ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа» представлено в таблице» читать в следующей редакции.

	2015 – 2016 уч.г.	2016 – 2017 уч.г.	2017 – 2018 уч.г.	2018 – 2019 уч.г.
Педагоги высшей категории	24%	24%	24%	32%
Педагоги первой категории	26%	29%	29%	24%
Соответствие занимаемой должности (в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 7 апреля 2014 г. N 276)	50%	47%	47%	33%

Повышение квалификации педагогов ЧОУ СОШ «ООЦ «Школа»

КПК	Количество прошедших курсы
Преподавание русского языка и литературы в 10-11 профильных классах партнерских школ УОО ВШЭ на основе деятельностного подхода в предметах гуманитарного цикла (2016 г.)	1 чел.
Преподавание английского языка в школе. Подготовка школьников к олимпиадам и конкурсам (2017г.)	1 чел.
Преподавание дисциплин образовательной области (специализация: английский язык) (2017).	8 чел.
Обучающий семинар «Планирование и реализация учебной деятельности в технологии смешанного обучения» (2017)	34 чел.
Семинар «Организация LESSON STUDY в школе» (2018).	25 чел.