

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Общеобразовательный центр «Школа»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
протокол № 01
от 29.08.2019

ПРОВЕРЕНА
Зам. директора по УВР
[подпись] /Жугина Е.А./
29.08.2019

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ЧОУ СОШ
«Общеобразовательный центр
«Школа»
№ 168-09 от 30.08.2019
[подпись]
Сидорова С.И.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

**11 класс
(102 часа в год, 3 часа в неделю)**

составлена на основе программы «Литература 5-11 классы для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)» (автор В.Я. Коровина) с учетом федерального компонента государственного образовательного стандарта

Учитель: Серафимова М.Н.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы «Литература. 5 – 11 классы», автор В.Я.Коровина с учетом федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Курс литературы в 11 классе изучается в объеме 102 часов в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа по литературе (11 класс)

№	Тема	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки	Примечание
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ групп. Направление философской мысли начала столетия.	1	Знать понятия: реализм, модернизм; тематику и проблематику русской литературы начала XX века. Уметь конспектировать лекцию учителя.	
2	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.	1	Знать биографический материал о писателях, тексты рассказов, жанровые признаки рассказа, наизусть одно стихотворение Бунина. Уметь анализировать рассказ в единстве	
3	Рассказ "Гранатовый браслет". Проблематика и поэтика рассказа. Роль композиции, знаков-"вех" (эпиграф, цветовая символика, упоминание Пушкина и Наполеона и др.) в проникновении в авторский замысел. Тема гениальности в любви.	1	формы и содержания, обнаруживая понимание авторского замысла; находить в художественном тексте особенности авторского стиля; владеть монологическими	
4	Музыкальная тема в рассказе. Бетховен "Соната №2".	1	и диалогическими формами устной и	
5	А. И. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: "Вечер", "Не устану воспевать вас, звезды!..", "Последний шмель". Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1	письменной речи; писать сочинение на литературную тему; готовить доклад и выступление - самостоятельный анализ одного из рассказов Бунина.	
6	"Господин из Сан-Франциско". Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Осуждение бездуховности существования.	1		
7	Мир человека и мир природы. Композиция рассказа, ее смысл. Особенности поэтики.	1		
8	"Чистый понедельник". "Вечные темы" в рассказе Бунина.	1		

	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.		
9	Психологизм рассказов и концентрированность повествования ("Солнечный удар", "Легкое дыхание").	1	
10	«Темные аллеи». Темные и светлые стороны жизни в бунинской прозе.	1	
11	Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказам Куприна, Бунина.	1	
	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века		
12	Русский символизм и его истоки. Понимание символа символистами (задача предельного расширения слова, открытия тайн как цель нового искусства).	1	
13	В.Я. Брюсов. "Сонет к форме", "Юному поэту", "Кинжал", "Грядущие гунны". Скульптурность образов, отточенность стиля. Раздумья о судьбах человечества. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова	1	Знать сведения об авторах изучаемых произведений, тексты художественных произведений; признаки символизма; наизусть 1-3 стихотворения каждого автора, отрывок из поэмы "Двенадцать"; теоретические сведения: тема, идея, композиция, пространственно-временная организация стихотворения, изобразительно-выразительные средства, звуковая организация стиха (ритм, рифма, ассонанс и т.д.). Уметь выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания; давать оценку изученным
14	К.Д. Бальмонт. "Я мечтою ловил уходящие тени...", "Безглагольность", "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце..." Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.	1	
15	А. Белый. "Раздумье", "Русь", "Родине". Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии.	1	
16	А.А. Блок. Жизнь и творческий путь. "Стихи о Прекрасной Даме". Поиски эстетического идеала. Молитвенный тон стихов.	1	
17	"Незнакомка", "В ресторане", "Ночь, улица, фонарь, аптека", "Фабрика". Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Пространство стихотворений - мир души. Противопоставление высокого, недостижимого идеала окружающему "страшному миру".	1	
18	Тема любви. "О доблестях, о подвигах, о славе...", "Соловьиный сад".	1	
19	"Россия", "На поле Куликовом" ("Река раскинулась. Течет, грустит лениво..."). Совмещение времен (прошлого, настоящего и будущего).	1	
20	"На железной дороге". Интимное восприятие поэтом Родины как женщины, жены.	1	

21	Поэма "Двенадцать" - сатира на революцию или слава ей? Хронотоп произведения.	1	
22	Дисгармоничная музыка революции в ритмах и интонациях поэмы. Символика поэмы. Вечные образы. Неоднозначность трактовки произведения.	1	
23-24	Р.Р. Классное сочинение по творчеству Блока.	2	
25	А.М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. "Макар Чудра" . Поэтизация гордых и сильных людей.	1	Знать сведения о жизни и творчестве Горького; содержание рассказов и пьесы; особенности драматического произведения; теоретические понятия: композиция, хронотоп; средства характеристики персонажа. Уметь анализировать драму; характеризовать проблематику и идейный смысл пьесы; группировать героев относительно главного конфликта, составлять характеристику персонажа; писать сочинение проблемного характера
26	"Старуха Изергиль" . Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	
27	Отличительные особенности драматургического произведения. Способы создания художественных образов. А.М. Горький. Драма "На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького - драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	
28	Судьбы "людей дна".	1	
29	Своеобразие драматического конфликта и композиции пьесы.	1	
30	"Три правды": правда факт, правда утешительной лжи и правда веры в человека.	1	
31	Образы Луки и Сатина.	1	
32-33	Р.Р. Классное сочинение по пьесе "На дне".	2	
34	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилев . Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева. "Сады души", "Жираф" . Яркость, праздничность восприятия мира.	1	
35	"Волшебная скрипка" . Романтический герой лирики Гумилева. Чистота поэтической формы. "Заблудившийся трамвай" - путешествие во времени и пространстве, прозрение в свою судьбу.	1	
36	А.А. Ахматова . Жизнь и творчество. Мир женской души - основная тема поэзии Ахматовой дооктябрьского периода.	1	Знать сведения о поэтах; тексты художественных произведений; признаки акмеизма; наизусть 1-2 стихотворения каждого автора, отрывок из поэмы "Реквием"; теоретические сведения: тема, идея, композиция, лирический герой; психологизм поэзии; пространственно-временная организация стихотворения, изобразительно-выразительные средства, звуковая организация стиха (ритм, рифма, ассонанс, аллитерация и т.д.). Уметь выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания; давать оценку изученным лирическим произведениям на основе осмысления художественных
37	"Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью..." Психологизм поэзии Ахматовой.	1	
38	"Смуглый отрок бродил по аллеям..." , "Муза" , "Мне ни к чему одические рати..." , "Творчество" . Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина и Блока. Ахматова о тайнах творчества	1	
39	"Мне голос был. Он звал утешно..." , "Родная земля" . Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные	1	

	и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.		особенностей; писать сочинение - анализ поэтического текста, готовить презентацию одного из стихотворений.	
40-41	Поэма "Реквием" . История создания, смысл заглавия. Хронотоп произведения. Параметры создания художественного образа (роль цвета, звука...). Личность и общество, голос поэта как крик "стомиллонного народа".	2		
42-43	О.Э. Мандельштам . Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. "Notre Dame" , "Бессоница. Гомер. Тугие паруса..." , "За гремучую доблесть грядущих веков..." , "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..." , «Silentium» , «Мы живем, под собою не чуя страны...» . Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	2		
44	Литературный процесс 20-х годов Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).	1	Знать сведения о литературном процессе 20-х годов, особенностях освещения темы революции и Гражданской войны. Уметь готовить доклад по творчеству писателя с анализом темы, проблемы произведения, комментированием эпизода.	
45	Поэзия 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.) Поиск поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Русская эмигрантская сатира (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).	1		
46	Футуризм . Манифесты футуризма. Поэт как миссионер "нового искусства". Группы футуристов: эгофутуристы : (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы: (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев) и др.) В. Хлебников. "Заклятие смехом", "Бобеоби пелись губы..." , "Еще раз, еще раз..." . Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1		
47	И. Северянин. "Интродукция", "Эпилог" ("Я, гений Игорь-Северянин...") , "Двусмысленная слава" . Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	Знать сведения о поэтах; тексты художественных произведений; признаки футуризма; наизусть 2-3 стихотворения Маяковского; теоретические сведения: тема, идея, композиция, лирический герой;	
48	В.В. Маяковский . Жизнь и творчество. Художественный мир	1		

	ранней лирики поэта. "А вы могли бы?..", "Послушайте..!" Мотив избранничества лирического героя. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).		изобразительно-выразительные средства (неологизмы, гиперболичность образов, метафоричность); звуковая организация стиха (ритм, рифма, ассонанс, аллитерация и т.д.); строфика и графика стиха.	
49	"Скрипка и немножко нервно..." , "Нате!" , "Вам!" . Предельная контрастность, противопоставление страдающего "я" миру "грязненьких". Пафос революционного переустройства мира.	1	Уметь выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания; давать оценку изученным лирическим произведениям на основе осмысления художественных особенностей;	
50	"Лиличка!" , "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви" , "Письмо Татьяне Яковлевой" . Особенности любовной лирики. Новаторство поэта. Яркость и ярость стиха.	1	писать сочинение исследовательского характера.	
51	"Юбилейное" , "Разговор с фининспектором о поэзии" . Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. "Прозаседавшиеся" . Сатирические образы в творчестве Маяковского. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Маяковского.	1		
52	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Рождество избы» , «Вы обещали нам сады...» , «Я посвященный от народа...» . Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора.	1		
53	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...» , «Не бродить, не мять в кустах багряных...» . Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. "Собаке Качалова" , "Шаганэ ты моя, Шаганэ..." . Любовная лирика Есенина.	1	Знать сведения о поэтах; тексты художественных произведений; признаки имажинизма; наизусть 2-3 стихотворения Есенина; теоретические сведения: тема, идея, композиция, лирический герой; пейзаж; изобразительно-выразительные средства	
54	"Письмо матери" , "Письмо к женщине" , "Русь Советская" , "Мы теперь уходим понемногу..." , "Спит ковыль..." , "Не жалею, не зову, не плачу..." , «Я покинул родимый дом...» , «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» , «Сорокоуст» . Лирический герой и время, трагизм мироощущения поэта после октябрьской революции. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа,	1	(цветопись), народно-песенная основа лирики, музыкальность стиха. Уметь выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания; давать оценку изученным лирическим произведениям на основе	

	музыкальность лирики Есенина.		осмысления художественных особенностей;	
55-56	Р.Р. Сочинение по творчеству С. Есенина.	2	писать сочинение по творчеству поэта;	
57	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.	1	выступать с презентацией по творчеству одного из поэтов.	
58	Тема русской истории в литературе 30-х годов. А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.	1	Знать характеристику эпохи, фактический материал о жизни и творчестве писателей, сведения о времени, в которое написано произведение, содержание романов, особенности жанра романа, романа-эпопеи.	
59	М.А. Шолохов. Судьба писателя. " Донские рассказы ". Тема революции.	1	Уметь воспроизводить содержание произведений (главные герои, основные сюжетные линии); анализировать фрагмент текста как часть целого; анализировать текст с точки зрения композиции, хромотопа, повествовательной манеры автора;	
60	" Тихий Дон " (обзорное изучение) как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	1	сопоставлять изученные произведения и их проблематику; соотносить произведения писателей XX века с произведениями русской классики XIX века; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания и авторскую оценку; участвовать в коммуникативном процессе; писать сочинение в читательской и исследовательской позициях.	
61	Система образов в романе. Григорий Мелехов как типичный герой эпохи. Яркость характеров и жизненных коллизий. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды.	1		
62	Вечные темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы.	1		
63	Специфика художественного строя романа. Роль картин природы. Смысл финала. Язык прозы Шолохова.	1		
64	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Шолохова.	1		
65	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. " Мастер и Маргарита ". Три мира (реальный, демонический, библейский) - содержательные пласты романа: философские и этические вопросы, соединяющие эти пласты.	1		
66	Особенности композиции. Пространственно-временная модель романа.	1		

67	Сатирическое изображение московского общества. "Литературный мир" в романе.	1		
68	Проблема "слова" и "дела" в романе. Тема искусства. Трагичность судьбы Мастера и его романа.	1		
69	Вечные и преходящие ценности. Тема любви. Тема подвига, самопожертвования и предательства.	1		
70	Р.Р. Сочинение по роману М. Булгакова "Мастер и Маргарита".	1		
71	А.П. Платонов. Судьба и творчество. " Котлован ". Экспозиция повести. Высокий пафос и острая сатира.	1		
72	Пространство, время, герой в романе. Связь творчества Платонова с традициями русской классики XIX века (М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский). Тема живой и мертвой души. Своеобразие стилистики и повествовательной манеры писателя.	1		
73-74	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике поэта. " Кто создан из камня... ", " Моим стихам, написанным так рано... ", " Письмо к Пушкину ", " Стихи к Блоку " (" Имя твое - птица в руке... "), " Душа ". Необычность образа лирического героя. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	2		
75	" Родина ", " Тоска по родине! Давно... ", " Москве ". Тема родины. Фольклорные и литературные образы и мотивы.	1	Знать сведения о поэтах; тексты стихов и роман Пастернака; наизусть 2 стихотворения	
76	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии. " Февраль. Достать чернил и плакать!.. ", " Определение поэзии ", " Во всем мне хочется дойти... ", " Быть знаменитым некрасиво ". Поэтическая эволюция Пастернака. Тема поэта и поэзии: искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания. " Сосны ", " Иней ", " Июль ", " Снег идет ". Пристальное внимание к земным просторам, восторг перед миром природы.	1	Цветаевой и Пастернака; теоретические сведения; лирический герой; исповедальность поэзии; пейзаж; своеобразие поэтического голоса; проблематику и художественное своеобразие романа "Доктор Живаго". Уметь выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания; давать оценку изученным	
77	Роман "Доктор Живаго" (обзор). Его проблематика и художественное своеобразие. Тема интеллигенции в революции. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго". " Гамлет ", " Зимняя ночь ". Философская глубина лирики Пастернака. Сложность настроения лирического героя.	1	лирическим произведениям на основе осмысления художественных особенностей; писать сочинение по творчеству поэта.	
78	Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор). Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на	1	Знать особенности литературного процесса второй половины XX века, место темы	

	<p>неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Бергольц, Дм. Кедрина и др., песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Бергольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».</p>		<p>Великой Отечественной войны в прозе 50-90-х годов.</p> <p>Уметь анализировать произведение, выявляя его проблематику, авторскую позицию, особенности стиля.</p>	
79-80	<p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе 50-90-х годов (Ю Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, Б. Васильев, В. Быков.) Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p> <p>К. Воробьев. «Это мы, Господи!..» Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Мастерство психологического анализа.</p>	2		
81	<p>Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).</p>	1		
82	<p>А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Осмысление темы войны. "Я знаю, никакой моей вины...", "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери". Проблема субъективной боли лирического героя за судьбу своей страны и своего народа. Стихотворения "Дробится рваный</p>	1	<p>Знать сведения о жизни и творчестве, тематику поэзии; стихотворение наизусть.</p> <p>Уметь устно и письменно анализировать стихотворный текст, обнаруживать понимание авторского замысла.</p>	

	<p>цоколь монумента...", "О сущем", «В тот день, когда закончилась война...».</p> <p>Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбам страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Своеобразие поэтического стиля и языка. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p>		Характеризовать творческую манеру автора.	
83-84	<p>В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказы "Последний замер", "Шоковая терапия". История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.</p>	2	<p>Знать сведения об авторах и времени; историю создания и содержание произведений; теоретический материал, необходимый для анализа художественного произведения (рассказа, повести, драмы). Уметь анализировать худ. Произведение; давать адекватную интерпретацию изучаемого текста; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; выступать с защитой рецензии, задавать вопросы и отвечать на них; грамотно и свободно владеть литературной речью.</p>	
85-86	<p>А. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть "Один день Ивана Денисовича". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p>	2		
87	<p>В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.</p>	1		
88-89	<p>В.Г. Распутин. Повесть "Прощание с Матерой". Народ, его история, его земля в повести. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.</p>	2		
90-91	<p>"Городская" проза в современной литературе. Ю.В. Грифонов. "Вечные" темы и нравственные проблемы в повести "Обмен". Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя.</p>	2		
92	<p>Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А.Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. "Утиная охота". Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.</p>	1		
93	<p>Н.М. Рубцов. Стихотворения "Видения на холме", "Листья осенние". Своеобразие художественного мира. Мир русской деревни и картины родной природы. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>	1		
94	<p>Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения "Журавли", "В горах джигиты ссорились, бывало..."</p>	1		

	Проникновенное звучание темы родины. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.			
95	И. Бродский. Стихотворения "Воротишься на родину. Ну что ж..." , "Сонет" ("Как жаль, что тем, чем стало для меня..."). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".	1	Знать некоторые сведения о поэтах, тексты стихотворений, наизусть не менее одного стихотворения каждого автора; материал по теории стихосложения. Уметь выразительно читать выученные наизусть стихи; устно и письменно анализировать стихотворный текст в единстве формы и содержания; обнаруживать понимание авторского замысла; различать творческую манеру различных авторов; выявлять сходство и различие в тематике и поэтической манере поэтов разных времен.	
96	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.	1		
97	Б. Окуджава. Стихотворения "Полночный троллейбус", "Живописцы" . Особенности "бардовской" поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1		
98	Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор). Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества.			
99	Литература конца XX – начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю.Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина и др.			
100	Зарубежная литература.	1	Знать сведения о писателях и их творчестве;	

	<p>Д.Б. Шоу. "Пигмалион". Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал.</p>		<p>содержание художественных произведений; теоретический материал. Уметь устно и письменно анализировать фрагмент текста как часть целого, объяснять его связь с проблематикой, устанавливать значение в произведении; владеть монологическими формами устной и письменной речи.</p>	
101	<p>Э.М. Ремарк. "Три товарища". Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах "И восходит солнце", "Прощай, оружие!". Духовно-нравственные проблемы повести "Старик и море". Итоговый урок</p>	1		
102	<p>Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной.</p>	1		