

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Общеобразовательный центр «Школа»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
протокол № 1
от 29.08.2016

ПРОВЕРЕНА
Зам. директора по УВР
 /Чигирева Е.В./
29.08.2019

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ЧОУ СОШ

«Общеобразовательный центр
«Школа»

№ 147-ог от 30.08.2019
Для
Сидорова С.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
5 – 7 классы

г. Тольятти

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ от 17.12.2010 (в ред. от 31.12.2015), программы «Музыка. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Сергеева Г.П., Критская Е.Д. 5 -7 классы».

Программа реализована в следующем УМК:

Пособия для учащихся:

Учебник «Музыка» 5-7 классы авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2019г.

Пособия для учителя:

Методические пособия к программе «Музыка» 5-7 классы авторы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева.

Хрестоматия музыкального материала Пособие для учителя к учебникам «Музыка». 5-7 классы.

Фонохрестоматия музыкального материала. «Музыка» 5-7 классы 3CD MP3.

1. Планируемые результаты изучения предмета

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Изучение курса «МУЗЫКА» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностными результатами являются следующие умения:

- формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе через приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям;
- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;

- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;

- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

- умение выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- умение управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

Познавательные УУД:

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;

- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- использовать различные источники информации;

Коммуникативные УУД:

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;

- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;

- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами являются следующие умения:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- умение анализировать средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика, лад;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- умение определять характер музыкальных образов: лирические, драматические, героические, романтические, эпические;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно – образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- умение производить интонационно – образный анализ музыкального произведения;
- узнавать формы построения музыки (двухчастная, трёхчастная, вариации, рондо);
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно – джазового оркестра;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок –музыки и её отдельных направлений: рок- оперы, рок-н ролла и др.
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно – симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- рассуждения о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- умение определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- называть основные жанры светской музыки (баллада, баркарола, ноктюрн, романс и т.п.) и крупные формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- постижение музыкальных культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- понимать истоки, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, реквиема, мессы;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- расширение и обогащение опыта в различных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- формирование музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного

культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2. Содержание предмета

5 КЛАСС

Основное содержание программы 5 класса представлено следующей *содержательной линией*: «Музыка как вид искусства». Предлагаемая содержательная линия ориентирована на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной профессиональной религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала 1 полугодия:

«Родина». Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. «Красно солнышко». П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. «Родная земля». Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

«Во поле береза стояла»; «Я на камушке сажу»; «Заплетися, плетень»; «Уж ты, поле мое»; «Не одна-то ли во поле дороженька»; «Ах ты, ноченька» и др. русские народные песни.

«Симфония № 4» (фрагмент финала). П. Чайковский. «Пер Гюнт». Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева. «Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Осенней песенки слова». В. Серебренников, слова В. Степанова.

«Песенка о словах». С. Старобинский, слова В. Вайнина.

«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова. «Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

«Вокализ». С. Рахманинов. «Вокализ». Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

«Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

«Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«Баркарола (Июнь)». Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Песня венецианского гондольера (№ 6)». Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Баркарола». Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

«Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала)». П. Чайковский. «Веснянка» украинская народная песня. «Проводы Масленицы». Сцена из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.

«Перезвоны». По прочтении В. Шукшина. «Симфония-действие» для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

«Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. «Запевка». Г. Свиридов, слова И. Северянина.

«Снег». Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. «Зима». Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

«Откуда приятный и нежный тот звон». Хор из оперы «Волшебная флейта». В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада (рондо)». В.А. Моцарт. «Donanobispacet». Канон. В.А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.А. Моцарт. «Dignare». Г. Гендель.

«Руслан и Людмила». Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Садко» Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Орфей и Эвридика». Опера (фрагменты). К. Глюк.

«Щелкунчик». Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский. «Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.Л. Уэббер. «Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. «Дуэт лисы Алисы и кота Базилио». Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. «Сэр, возьмите Алису с собой». Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Хлопай в такт!» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Песенка о песенке.» Музыка и слова А. Куклина. «Пицца-музыка». В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ

музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в искусстве. Роль дирижера музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкального материала 2 полугодия:

«Знаменный распев». «Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть)». С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся». Из «Всеношного бдения» П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся». Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. «Любовь святая». Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. «Аве, Мария». Дж. Каччини. «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. «Аве, Мария». И.С. Бах – Ш.Гуно. «Ледовое побоище (№ 5)» из кантаты «Александр Невский». В. Прокофьев. «Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). «Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. «Прелюдия соль мажор для фортепиано» С. Рахманинов. «Прелюдия соль-диез минор для фортепиано» С. Рахманинов. «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. «Фореллен-квинтет» Ф. Шуберт. Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. «Семь моих цветных карандашей» – В. Серебренников, слова В. Степанова. «Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты)». С. Рахманинов. «Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. «Чакона». Для скрипки соло (ре минор). И.С. Бах. «Каприз № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). «Concertogrosso». Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. «Рапсодия на тему Паганини (фрагменты)». С. Рахманинов. «Вариации на тему Паганини (фрагменты)». В. Лютославский. «Симфония № 5 (фрагменты)». Л. Бетховен. «Ария». Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.С. Бах. «Маленькая прелюдия и fuga для органа». И.С. Бах. «Прелюдии для фортепиано»; «Море. Симфоническая поэма (фрагменты)». М. Чюрленис. «Наши дети». Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. «Лунный свет». Из «Бергамасской сюиты»; «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе». «Девушка с волосами цвета льна». Прелюдии; «Кукольный эк-уок». Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. «Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано» С. Прокофьев. «Маленький кузнечик» В. Щукин, слова С. Козлова. «Парус алый». А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. «Тишина». Е. Адлер, слова Е. Руженцева. «Музыка» Г. Струве, слова И. Исаковой. «Рассвет на Москве-реке» Вступление к опере «Хованщина»; «Картинки с выставки. Сюита». М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

6 КЛАСС

Основное содержание программы 6 класса представлено следующей «содержательной линией»: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм:

двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала 1 полугодия:

- «Красный сарафан». А. Варламов, слова Н. Цыганова.
 - «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка, слова А. Пушкина.
 - «Вальс-фантазия» для симфонического оркестра. М. Глинка.
 - «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
 - «Матушка, что во поле пыльно». Русская народная песня.
 - «Матушка, что во поле пыльно». М. Матвеев, слова народные.
 - «Руслан и Людмила». Опера (фрагменты). М. Глинка.
 - «Песни гостей». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
 - «Фореллен-квинтет» (4-я часть). Ф. Шуберт.
 - «Жаворонок». М. Глинка — М. Балакирев.
 - «Лесной царь». Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
 - «Не отвержи мене во время старости». Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
 - «Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть)». С. Рахманинов.
 - «Русские народные инструментальные наигрыши».
 - «Вокузнице»; «Комара женить мы будем». Русские народные песни.
 - «Пляска скоморохов». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
 - «Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
 - «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина. «Симфония-действие» (фрагменты). В. Гаврилин.
 - Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
 - «Кармина Бурана». Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
 - «Извагантов». Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
 - «Любовь вошла». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
 - «Караван». Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
 - «Колыбельная Клары». Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин
- Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)***

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная музыка). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Современная трактовка классических сюжетов, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала 2 полугодия:

«Прелюдия № 24»; «Баллада № 1» для фортепиано. Ф. Шопен.

«Баллада о гитаре и трубе». Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

«Ноктюрны для фортепиано». П. Чайковский.

«Ноктюрны для фортепиано». Ф. Шопен.

«Ноктюрн (3-я часть)». Из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вопрос, оставшийся без ответа» («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз

«Мозаика». Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

«Прелюдии для фортепиано». М. Чюрленис.

«Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты)». Г.

Свиридов.

«Побудь со мной». Н. Зубов.

«Вот мчится тройка удалая». Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

«Времена года». Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

«Итальянский концерт (фрагменты)» для клавира. И.С. Бах.

«Симфония № 4 (2-я часть)». П. Чайковский.

«Симфония № 2 («Богатырская»)» (1-я часть). А. Бородин.

«Симфония № 3» («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

«Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Ave, verum». В.-А. Моцарт.

«Моцартиана». Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

«Эгмонт». Увертюра. Л. Бетховен.

«Скорбь и радость». Канон. Л. Бетховен.

«Ромео и Джульетта». Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

«Ромео и Джульетта». Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.

Д. Кабалевский.

«Вестсайдская история». Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

«Орфей и Эвридика». Опера (фрагменты). К. Глюк.

«Орфей и Эвридика». Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

«Слова любви». Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

«Увертюра» (фрагменты); «Песенка о веселом ветре». Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

«Мгновения». Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р.Рождественского.

«Звуки музыки»; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

«Родного неба милый свет». Е. Голубева, слова В. Жуковского.

«Моя звезда». А. Суханов, слова И. Анненского.

«Мир сверху». Слова и музыка А. Дольского.

«Осенний бал». Слова и музыка Л. Марченко.

«Как здорово». Слова и музыка О. Митяева

7 КЛАСС

Основное содержание программы 7 класса представлено следующей *содержательной линией*: «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»-16 часов

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Классика и современность. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Г.В. Свиридова, Р. Щедрина. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквиem). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов А.Шнитке.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»-18 часов

Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная музыка). Духовная музыка русских композиторов. С.Рахманинов. Романтизм в русской и зарубежной музыке. Знакомство с творчеством А.Шнитке. Венская классическая школа (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). Развитие жанров светской музыки. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Знакомство с творчеством всемирно

известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.И. Хачатурян) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Классическая музыка в современных обработках.

Примерный перечень музыкального материала:

Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». Шуберт Ф. «Аве, Мария». Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2». Шопен Ф. «Прелюдия, ноктюрн или мазурка» Рахманинов С.В. «Прелюдия» Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Паганини Н., Лист Ф. «Каприс №24». Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». Шнитке А. 5-я часть «Concertogrosso», Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

3. Тематическое планирование

5 класс -34 часа

№ раздела	Основное содержание по темам	Количество часов
1.	«Музыка и литература»	16 часов
	Что роднит музыку и литературу	1
	Вокальная музыка	1
	Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах	1
	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1
	Фольклор в музыке русских композиторов	2
	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
	Вторая жизнь песни	2
	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
	Первое путешествие в музыкальный театр	1
	Второе путешествие в музыкальный театр	1
	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
	Третье путешествие в музыкальный театр. Мир композитора	1
2.	«Музыка и изобразительное искусство»	18 часов
	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
	Небесное и земное в звуках и красках	1
	Звать через прошлое к настоящему...	2
	Музыкальная живопись и живописность искусства	2
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
	Волшебная палочка дирижёра	1
	Образы борьбы и победы в искусстве	1
	Застывшая музыка	1
	Полифония в музыке и живописи	1
	Музыка на мольберте	1
	Импрессионизм в музыке и живописи	1
	О подвиге, о доблести, о славе....	1

	В каждой мимолётности вижу я миры...	1
	Мир композитора	1
	С веком наравне	1
	ИТОГО:	34

Тематическое планирование

6 класс- 34 часов

№ раздела	Основное содержание по темам	Количество часов
1.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16 часов
	Удивительный мир музыкальных образов	1
	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1
	Два музыкальных посвящения	1
	Портрет в музыке и в живописи	1
	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитора	1
	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
	Обряды русской народной и духовной музыки	1
	Русская духовная музыка	1
	Фрески Софии Киевской	1
	Образы духовной музыки Западной Европы	1
	Образы скорби и печали	1
	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
	Джаз: искусство 20 века	1
2.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18 часов
	Вечные темы искусства и жизни	1
	Образы камерной музыки	1
	Ночной пейзаж. Ноктюрн	1
	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1
	Космический пейзаж	1
	Образы симфонической музыки	1
	Образы симфонической музыки	2
	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1
	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
	Мир музыкального театра	1
	Мюзикл «Вестсайтская история»	1
	Опера «Орфей и Эвридика»	1
	Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1
	Образы киномузыки	1
	Музыка в отечественном кино	1

	Итоговый урок	1
	ИТОГО:	34

Тематическое планирование

7 класс- 34 часа

№ раздела	Основное содержание по темам	Количество часов
1.	«Особенности драматургии сценической музыки»	16 часов
	Классика и современность	1
	В музыкальном театре	1
	Опера «Иван Сусанин»	1
	Опера «Князь Игорь»	2
	В музыкальном театре. Балет	2
	Балет «Плач Ярославны»	1
	Героическая тема в русской музыке	1
	В музыкальном театре. Мой народ американцы	1
	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
	Р. Щедрин балет «Кармен - сюита»	1
	Сюжеты и образы духовной музыки	1
	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
	Гоголь – сюита «Ревизская сказка»	1
2.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18 часов
	Музыкальная драматургия – развитие музыки	2
	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	1
	Камерная и инструментальная музыка	1
	Этюд. Транскрипция	1
	Циклические формы инструментальной музыки	1
	Соната	2
	Симфоническая музыка	2
	Симфоническая картина «Празднества»	1
	Инструментальный концерт	2
	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
	Музыка народов мира	2
	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
	Итоговый урок. Пусть музыка звучит....	1
	ИТОГО:	34