

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа  
«Общеобразовательный центр «Школа»

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО  
протокол № 1  
от 29.08.2016

ПРОВЕРЕНА  
Зам. директора по УВР  
Е.В. /Чигирева Е.В./  
30.08.2016

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
ЧОУ СОШ  
«Общеобразовательный центр  
«Школа»  
№ 147-ог от 31.08.2016

  
/Сидорова С.И.  


В редакции решений  
педагогического совета  
протокол № 208/1  
от 30.08.2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**5 – 8 классы**

г. Тольятти

## **Рабочая программа по музыке**

### Пояснительная записка

Программа составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), программой «Музыка», 5-8 классы, авт. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.

Программа реализована в следующем УМК:

- учебник «Музыка» 5 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013г.
- учебник «Музыка» 6 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013г.
- учебник «Музыка» 7 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013г.

### **1. Планируемые результаты изучения предмета**

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Изучение курса «МУЗЫКА» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностными результатами являются следующие умения:

- формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе через приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям;
- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;

- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;

- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

- умение выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- умение управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

Познавательные УУД:

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;

- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- использовать различные источники информации;

Коммуникативные УУД:

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;

- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;

- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами являются следующие умения:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- умение анализировать средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика, лад;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

- умение определять характер музыкальных образов: лирические, драматические, героические, романтические, эпические;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

- понимание интонационно – образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- умение производить интонационно – образный анализ музыкального произведения;

- узнавать формы построения музыки (двухчастная, трёхчастная, вариации, рондо);

- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно – джазового оркестра;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок –музыки и её отдельных направлений: рок- оперы, рок-н ролла и др.
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно – симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- рассуждения о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- умение определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- называть основные жанры светской музыки (баллада, баркарола, ноктюрн, романс и т.п.) и крупные формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- постижение музыкальных культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- понимать истоки, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, реквиема, мессы;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- расширение и обогащение опыта в различных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- формирование музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **1. Содержание предмета**

### **5 класс**

#### **Раздел 1. «Музыка как вид искусства»**

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Раздел 2. «Народное музыкальное творчество»**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

#### **Раздел 3. «Взаимодействие музыки с изобразительным искусством»**

Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

### **6 класс**

#### **Раздел 1. Музыка души**

Музыка природы, музыка души. Текучесть, переменчивость, игра красок в музыке. Воздействие музыки на душу человека. Переплетение главнейших культурных эпох. Созидательная сила музыки. Вечная проблема добра и зла в музыке. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Раздел 2. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой

концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### Раздел 3. Как создаётся музыкальное произведение

Традиции в музыкальных произведениях. Единство старого и нового в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембры, динамика. Ритм – начальная форма связи человека с жизнью. Жанры мазурки и полонеза. Связь размера с ритмическим рисунком музыки. Музыкальные темпы: *adagio* (адажио), *andante* (анданте), *moderato* (модерато), *allegro* (аллегро), *presto* (престо), *presto prestissimo* (престо престиссимо). Мелодия – душа музыки. Отличие мелодии и ритма. Воздействие мелодии на чувства человека. Музыкальная гармония – «порядок» в царстве звуков, аккордов, ладов. Музыкальная гармония - передача различных оттенков человеческих чувств. Выразительные свойства гармонии. Гармония и дисгармония. Полифония – многоголосная музыка (вокальная, вокально – инструментальная, инструментальная). Вечное стремление к богу – и есть полифония. Музыкальная фактура. Тембры – музыкальные краски. Инструменты симфонического оркестра. Динамика – выразительное средство музыки.

### Раздел 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквиem, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

### Раздел 5. Чудесная тайна музыки

Музыка – самая могучая и действенная из всех искусств. Музыка – красота мелодий и ритмов, глубина гармонии и выразительность динамики. Музыка – своеобразный посредник между земным и высшим мирами. Присутствие музыки в театре и кино.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

#### **7 класс**

##### **Тема 1. «Особенности содержания в музыке».**

Взаимодействие содержания и формы в музыке. Особенности музыкального содержания. Представление музыкального образа в музыкальных произведениях. О неразрывной связи музыкальных жанров с содержанием музыкального произведения. Понятие «музыкальной формы».

Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

##### **Тема 2. «Особенности музыкальной композиции и музыкальной драматургии».**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### Тема 3. «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

### Тема 4. Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования

### Содержание курса.

#### Тематическое планирование. 5 класс

№п\п	Раздел	Кол-во часов
1.	Музыка как вид искусства.	7
2.	Народное музыкальное творчество.	10
3.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	18
Итого		35

#### Тематическое планирование. 6 класс

№п\п	Раздел	Кол-во часов
1.	Музыка души.	6
2.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20вв.	3
3.	Как создается музыкальное произведение.	16
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6
5.	Чудесная тайна музыки.	3
Итого		34

#### Тематическое планирование.. 7 класс

№п\п	Раздел	Кол-во часов
1.	Особенности содержания в музыке.	16
2.	Особенности музыкальной композиции и музыкальной драматургии.	10
3.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	7
4.	Современная музыкальная жизнь.	1

Итого	34
-------	----