Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа «Общеобразовательный центр «Школа»

ПРОВЕРЕНА Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_/Иванова А.В./

28 . 08 . 2018

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ЧОУ СОШ
«Общеобразовательный иситр
«Школа»
№ 133-су от 300 добментов

Сидорова С.Й

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке 1 – 4 классы

Составлена на основе рабочей программы «Музыка. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. 2014 г.. 1 - 4 классы», в соответствии с требованиями

Федерального государственного образовательного стандарта

#### Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ №373 от 16.10.2009 (в ред. Приказов от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060), программы «Музыка. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебниковКритская Е.Д., Сергеева Г.П., ШмагинаТ.С. 2014г.,1 - 4 классы».

# Программа реализована в следующем УМК:

- **1.**Учебник «**Музыка 1 класс»**, авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.М.:«Просвещение», 2014г.
- **2.** Учебник **«Музыка 2 класс»**, авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,Шмагина Т.С. М.: «Просвещение», 2014г.
- **3.** Учебник «**Музыка 3 класс»**, авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: «Просвещение», 2014г.
- **4.** Учебник «**Музыка 4 класс**», авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: «Просвещение», 2014г.

Рабочая тетрадь к учебникам «Музыка.1-4 классы», М.: «Просвещение», 2014г. Фонохрестоматия музыкального материала к учебникам «Музыка» 1-4 классы 4CDMP3. Хрестоматия музыкального материала Пособие для учителя к учебникам «Музыка». 1-4 классы. М.: «Просвещение», 2014г.

**Пособие** для учителя // составители: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.: «Просвещение», 2014г.

# 1. Планируемые результаты изучения предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты:

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальнотворческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

- -умение формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования;
- формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** изучения музыкиотражают опыт учащихся в музыкальнотворческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- -умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- -умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- -умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.

#### Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовнонравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы.

# Слушание музыки

#### Обучающийся:

- 1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- 2. Умеет определять характер музыкального произведения, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- 3. Имеет представление об интонации в музыке, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- 4. Имеет представление об инструментах симфонического, духовогооркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- 5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного).
- 6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- 7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: простых двухчастной и трехчастной формы.
- 8. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

9. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

#### Хоровое пение

# Обучающийся:

- 1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- 2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
  - 3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- 4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- 4. Поет преимущественно с мягкой атакой звука. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- 5. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
  - 6. Исполняет одноголосные произведения.

#### Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

- 1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.
  - 2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
- 3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле дуэте, трио. Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
- 4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

# Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- 1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- 2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- 3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз вритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен. Двух- и трехдольность восприятие и передача в движении.
- 4. Лад: мажор, минор, тональность, тоника.
- 5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой октавы, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок, песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
- 6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
- 7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Музыкально-сценические жанры: балет, опера.
- 8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма.
- В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

#### Регулятивные УУД:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- -определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения составлять высказывания, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

#### Познавательные УУД:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

#### Коммуникативные УУД:

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.);
- -продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не

совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- учитываниеразных мнений и стремлений к координации различных позиций в сотрудничестве;
- -формирование собственного мнения и позиции;
- -умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;

# 2. Содержание учебного предмета 1 класс

Основное содержание курса в *первом классе* представлено *содержательной линией* «**Музыка в жизни человека».** 

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

# 1 класс (33 час.)

# Музыка вокруг нас (16 час.)

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.

Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Примерный музыкальный материал:

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня) Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, моигусельки». Из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусляр Садко. В. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах слова К. Алемасовой; Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; Осень - русская народная песня и др. Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова; Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. Дудочка - русская народная песня; Дудочка - белорусская народная песня; Пастушья - французская народная песня; Дударики-дудари, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; Веселый пастушок - финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

#### Музыка и ты (17 час.)

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга.Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Примерный музыкальный материал:

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. Утро в лесу. В. Салманов; Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; Вечер. В. Салманов; Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Менуэт. Л.А. Моцарт. Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба Яга. Детская народная игра. Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. Солдатушки, бравы ребятушки - русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова; Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова. Волынка. И.С. Бах. Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков. Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. Кукушка. К. Дакен. Спасибо. И. Арсеев, слова 3. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой. Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; Клоуны. Д. Кабалевский. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор. Из оперы «Мухацокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татаринова; Бубенчики- американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова. Бременские музыканты. Из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.муз. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

#### 2 класс

Основное содержание курса во *втором классе*представлено *содержательной линией*, которая изучает различные разделы:

# Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

#### Содержание обучения по видам деятельности:

**Музыкально-игровая деятельность**. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах**. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещётки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

# Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

# Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский «Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть)», С.В. Рахманинов «Вокализ», «Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)». Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Игра на** элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

# Музыкальное время и его особенности.

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

#### Содержание обучения по видам деятельности:

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

# Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

#### Содержание обучения по видам деятельности:

**Чтение нотной записи**. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

## «Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

## Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен «Багатели», Ф. Шуберт «Экосезы»); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий**. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодикоритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

#### Жанровое разнообразие в музыке.

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

#### Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование**: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

# Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный Женский день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

### Содержание обучения по видам деятельности:

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах В ансамбле. Совершенствование импровизации. Импровизация на элементарных навыка инструментах, инструментах народного оркестра, музыкальных синтезаторе использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов - импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

#### Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

# Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного Разработка представления. сценариев музыкальнотеатральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Примерный музыкальный материал:

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А.Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова 3. Петровой.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата *«Александр Невский»*, фрагменты: *«Песня об Александре Невском»*, *«Вставайте, люди русские»*. С. Прокофьев.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо».

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

А. Шнитке. Русские народные песни: *«Выходили красны девицы»*, *«Бояре, а мы к вам пришли»*. *«Ходит месяц над лугами»*. С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят» - фрагменты из детской оперы-сказки М. Коваль.

«Золушка» - фрагменты из балета. С. Прокофьева.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах

«За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского;

«*Токката* (ре минор) для органа; *хорал; ария* из *Сюиты № 3*. И.С. Бах.

«Весенняя». В.А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский. «Концерт для фортепиано с оркестром №

1», фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна», « Осень» из «Музыкальных иллюстраций» к повести А. Пушкина «Метель» Г.Свиридова.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

#### 3 класс- 34 часа

Основное содержание курса в *темьем классе* представлено *содержательной линий*, которая обеспечивает освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни человечества, опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи

музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Формакомпозиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал:

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский;

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватныеканты. Неизв. Авторы XVIII в.;

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата. С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера М.Глинка.

#### Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал:

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;

Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко;

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева;

Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова;

Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто;

Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев;

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта».

С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская»;

Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал:

Богородице, Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов;

Тропарь иконе Владимирской Божией матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева;

Прелюдия №1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.С. Бах;

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока;

Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге;

Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

## Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцовмузыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал:

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина);

Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;

Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков;

Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре» 6ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.В.Глюк,, Н.Римский-Косаков,П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс., А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал:

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной;

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, Ю. Энтин.

# Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка возможности (И.С.Бах., K.B. H. выразительные Глюк.. Паганини. Чайковский).Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал:

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3- я часть (фрагмент). П. Чайковский;

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.В. Глюк;

Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини;

Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен;

Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.

Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского;

Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5ч.

Музыка - источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода- как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей

Примерный музыкальный материал:

Мелодия. П. Чайковский;

Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;

Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александровой;

Всюду музыка живет. Я. Дубравин. Слова В. Суслова;

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова;

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

# 4 класс -34часа

Основное содержание курса в *четвёртом классе* представлено *содержательной линией*, которая направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанровостилистические особенности. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

#### Раздел 1: «Россия – Родина моя!» 3ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.

Общность интонаций народного и композиторского творчества. Тайна рождения песни.

Многообразие жанров народных песен, особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.

Лирические образы в музыке С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера, С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

# Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм». 4ч.

Нравственные подвиги святых земли русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский, Илья Муромец), их почитание и восхваление.

Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, величание;

Особенности мелодики, ритма, исполнения.

Праздники в русской православной церкви: Пасха — «Праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресенья в музыке русских композиторов.

# Раздел 3: «День, полный событий» 6 ч.

Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г.Свиридов, и др.).

Многообразие жанров народной музыки.

Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера – романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.

#### Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло». 3ч.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы песен.

Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева инструментального наигрыша, движений среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиции сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь и др. Оркестр народных инструментов.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Церковные народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублёва.

# Раздел 5:«В концертном зале»5ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки.

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинка(баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

## Раздел 6:«В музыкальном театре». 6ч.

События отечественной истории в творчестве М.И. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песни, танцы. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в музыке русских композиторов. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

## Раздел 7:«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». 7ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки.

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена(полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинка(баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Примерный музыкальный материал:

«Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части». С. Рахманинов. «Вокализ».

«Ты, река ль, моя реченька» русская народная песня, «Песня о России» В. Локтев, слова О.Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная», «У зори-то, у зореньки» в обраб. А. Лядовой.

«Александр Невский» фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин» фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места» Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома», «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер» П. Чайковский.

«Зимняя дорога» В. Шебалин, стихи А. Пушкина;

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку» - хоры из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковский.

«Вступление» и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский.

«Венецианская ночь» М. Глинка, слова И. Козлова.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. «Богатырские ворота». А. Бородин.

«Богородице, Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной» С. Рахманинов.

«Не шум шумит» русская народная песня.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди».

«Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик

просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня» японская и др.

«Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части». П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска. «Пляска скоморохов» из оперы

«Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни. «Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка.

«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка» И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.

«Звездная река» Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз» Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Острый ритм» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2 А. Бородин.

«Сирень» С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.

«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор)

Ф. Шопен. «Желание». Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая») фрагменты Л. Бетховен.

«Венецианская ночь» М. Глинка, слова И. Козлова. «Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Прелюдия (до-диез минор)» С. Рахманинов. «Прелюдии № 7и № 20» Ф. Шопен.

«Этюд № 12» («Революционный») Ф. Шопен.

«Соната № 8» («Патетическая»)Л.Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.

«Пожелания друзьям», «Музыкант» Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге» Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет» С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты Н. Римский-Корсаков.

«Рассвет на Москве-реке» Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

## 3. Тематическое планирование

#### 1 класс – 33 часа

№ раздела	Основное содержание по темам	Кол-во часов
1раздел:«Музыка вокруг нас»		16 часов
1	Музыка вокруг нас.	1ч.
2	И муза вечная со мной!-	1ч.
3	Хоровод муз.	1ч.
4	Повсюду музыка слышна.	1ч.
5	Душа музыки — мелодия.	1ч.
6	Музыка осени.	1ч.
7	Сочини мелодию.	1ч.
8	Азбука, азбука каждому нужна Музыкальная азбука.	1ч.
9	Музыкальные инструменты.	1ч.
10	«Садко» (из русского былинного сказа).	1ч.
11	Музыкальные инструменты(флейта, арфа).	1ч.
12	Звучащие картины.	1ч.
13	Разыграй песню.	1ч.
14	Пришло Рождество, начинается торжество!	1ч.
15	Родной обычай старины.	1ч.
16	Добрый праздник среди зимы.	1ч.
	2 раздел:«Музыка и ты»17часов	<u>.</u>
17	Поэт, художник, композитор.	1ч.
18	Музыка утра. Музыка вечера.	1ч.
19	Музыкальные портреты.	1ч.
20	Разыграй сказку (Баба-Яга.Русская сказка).	1ч.
21	У каждого свой музыкальный инструмент.	1ч.
22	Музы не молчали.	1ч.

23	Музыкальные инструменты.	1ч.
24	Мамин праздник.	1ч.
25	Музыкальные инструменты.	1ч.
26	Чудесная лютня (по алжирской сказке).	1ч.
27	Звучащие картины.	1ч.
28	Музыка в цирке.	1ч.
29	Дом, который звучит.	1ч.
30	Опера-сказка.	1ч.
31	Ничего на свете лучше нету	1ч.
32	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.	1ч.
33	Музыка и ты.	1ч.
	Обобщение материала.	

# 2 класс – 34 часа

№ раздела	Основное содержание по темам	Кол-во часов
1Раздел: «Рос	ссия – Родина моя» Зчаса	
1	Мелодия.	1ч.
2	«Здравствуй, Родина моя!»	1ч.
3	Гимн России.	1ч.
	2Раздел: «День, полный событий» 6 часов	
4	Музыкальные инструменты	1ч.
	(фортепиано).	
5	Природа и музыка. Прогулка.	1ч.
6	Танцы, танцы, танцы	1ч.
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1ч.
8	Расскажи сказку.	1ч.
9	Колыбельные. Мама.	1ч.
	3Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» 5 часов	3
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1ч.
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1ч.
12	Святые земли русской. Сергий Радонежский.	1ч.
13	Утренняя молитва.	1ч.
14	С Рождеством Христовым!	1ч.
	4Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа	
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1ч.
16	Разыграй песню.	1ч.
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1ч.
18	Проводы зимы. Встреча весны. Масленица.	1ч.
	5Раздел: «В музыкальном театре» 5 часов	
19	Сказка будет впереди.	1ч.
20	Детский Музыкальный театр: опера, балет.	1ч.
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1ч.
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1ч.
23	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1ч.
	6Раздел: «В концертном зале» 5 часов	
24	Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».	1ч.
25	Симфоническая сказка (обобщение).	1ч.
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1ч.
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра к	1ч.
	оп. «Свадьба Фигаро».	
28	Увертюра.	1ч.

7Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 6 часов		
29	Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!	1ч.
30	Все в движении. Попутная песня. Выразительность и	1ч.
	изобразительность в музыке.	
31	Музыка учит людей понимать друг друга.	1ч.
32	«Два лада».Природа и музыка. Рисунок – лад – цвет.	1ч.
33	Международный конкурс имени П. Чайковского.	1ч.
34	Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева,	1ч.
	П. Чайковского. Заключительный урок – концерт.	

# 3 класс- 34 часа

№ раздела	Основное содержание по темам	Кол-во часов
1раздел: «Рос	ссия-Родина моя»	5 часов
1	Мелодия - душа музыки.	1ч.
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1ч.
3	«Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава».	1ч.
4	Кантата Прокофьева «Александр Невский».	1ч.
5	Опера «Иван Сусанин».	1ч.
	2 раздел: «День, полный событий» 4 часа	
6	Утро.	1ч.
7	Портрет в музыке.	1ч.
8	В каждой интонации спрятан человек.	1ч.
9	Вечер.	1ч.
3 pa	издел:«О России петь – что стремиться в храм»	4 часа
10	Радуйся, Мария! «Богородице, Дево, радуйся!».	1ч.
11	Древнейшая песнь материнства.	1ч.
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1ч.
13	Святые земли Русской.	1ч.
	4 раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 час	a
14	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и	1ч.
	Морском царе.	
15	Певцы русской старины (Баян.Садко).	1ч.
16	Певцы русской старины «Лель, мой Лель»	1ч.
17	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	1ч.
5 pa:	вдел: «В музыкальном театре»	6 часов
18	Опера «Руслан и Людмила».	1ч.
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1ч.
20	Опера «Снегурочка».	1ч.
21	«Океан – море синее».	1ч.
22	Балет «Спящая красавица».	1ч.
23	В современных ритмах (мюзиклы).	1ч.
1		асов
24	Музыкальное состязание.	1ч.
25	Музыкальные инструменты (флейта).	1ч.
26	Музыкальные инструменты (скрипка).	1ч.
27	Сюита «Пер Гюнт».	1ч.
28	«Героическая» симфония.	1ч.
29	Мир Бетховена	1ч.
7 раздел	: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5 часов
30	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1ч.

31	«Люблю я грусть твоих просторов».	1ч.
32	Мир Прокофьева.	1ч.
33	Певцы родной природы.	1ч.
34	Прославим радость на земле. Заключительный урок –	1ч.
	концерт.	

# 4 класс – 34 часа

№ раздела	Основное содержание по темам	Кол-во часов
	1раздел:«Россия – Родина моя» 3 часа	
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	1ч.
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1ч.
3	«Я пойду по полю белому» На великий праздник	1ч.
	собралася Русь.	
	2раздел:«О России петь – что стремиться в храм» 4 ч	
4	«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)	1ч.
	Святые земли Русской. Илья Муромец.	
5	Кирилл и Мефодий.	1ч.
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел	1ч.
	вопияше.	
7	Родной обычай старины.	1ч.
	Светлый праздник.	
3раздел: <i>«Де</i>	нь, полный событий»	6 часов
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновений.	1ч.
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	1ч.
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1ч.
11	Ярмарочное гулянье.	1ч.
12	Святогорский монастырь.	1ч.
13	Приют, сияньем муз одетый.	1ч.
	4раздел:«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» Зчаса	
14	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3часа).	1ч.
	Композитор - имя ему народ. Музыкальные	
	инструменты России.	
15	Оркестр русских народных инструментов.	1ч.
	Музыкант – чародей.	
16	Народные праздники. «Троица».	1ч.
	5раздел: «В концертном зале» 5 часов	•
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1ч.
18	Счастье в сирени живет	1ч.
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена»	1ч.
	Танцы, Танцы, Танцы	
20	Патетическая соната. Годы странствий.	1ч.
21	Царит гармония оркестра.	1ч.
	браздел:«В музыкальном театре» 6 часов	
22	«В музыкальном театре».	1ч.
	Опера «Иван Сусанин».	
23	За Русь мы все стеной стоим	1ч.
24	Исходила младешенька.	1ч.
25	Русский восток. Сезам, откройся!	1ч.
26	Балет «Петрушка».	1ч.
27	Театр музыкальной комедии.	1ч.
	Мюзикл, оперетта.	

7раздел:«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7часов		
28	Прелюдия.	1ч.
29	Исповедь души. Революционный этюд.	1ч.
30	Мастерство исполнителя.	1ч.
31	В интонации спрятан человек.	1ч.
32	Музыкальные инструменты - гитара.	1ч.
33	Музыкальный сказочник.	1ч.
34	«Рассвет на Москве-реке».	1ч.
	Обобщение.	