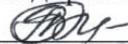
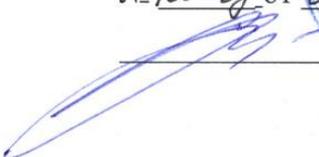


Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа  
«Общеобразовательный центр «Школа»

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО  
протокол № 01  
от 29.08.2019

ПРОВЕРЕНА  
Зам. директора по УВР  
 /Жугина Е.А./  
29.08.2019

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
ЧОУ СОШ  
«Общеобразовательный центр  
«Школа»  
№ 160-01 от 30.08.2019  
  
/Сидорова С.И./



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«От античности до современности»**

**10 класс**  
**(68 часов в год, 2 часа в неделю)**

Учитель: Серафимова М.Н.

г. о. Тольятти

## **Рабочая программа**

### **факультативного курса по литературе «От античности к современности»**

#### **Пояснительная записка**

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Изучение литературы предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при умело направленном знакомстве с литературой родной страны и мира. Знакомство учащихся с мировой литературой, начиная с античности и заканчивая современной литературой, позволит расширить их кругозор, обратить внимание на проблематику произведений зарубежной литературы, на эстетических и нравственных ценностях, заложенных в художественных текстах.

Новый состав авторов и произведений поможет учащимся более комфортно почувствовать себя на предстоящих экзаменах-сочинениях по русскому языку и литературе. Поэтому данный курс является важным и актуальным.

Курс предназначен для учащихся 10 классов.

**Цель данного курса** – расширение кругозора учащихся и глубокая подготовка к предстоящим экзаменам, проводимым в форме сочинения.

#### **Основные задачи курса:**

1. Сформировать у обучающихся системные представления о развитии литературы от античности до современности.
2. Погрузить обучающихся в проблематику произведений зарубежной литературы.
3. Пробудить интерес к зарубежной литературе.
4. Развить литературно-творческие способности обучающихся.

#### **Планируемые результаты**

*Учащиеся должны знать:*

1. Содержание изучаемых произведений.
2. Факты биографии писателей.
3. Приемы создания художественного образа.
4. Проблематику произведений.
5. Композицию произведения.

*Учащиеся должны знать понятия:*

1. Художественный образ.
2. Проблематика произведения.

3. Композиция произведения.
4. Жанр произведения.

*Учащиеся должны уметь:*

1. Определять проблематику произведения.
2. Определять приемы создания художественного образа.
3. Давать характеристику литературному герою.
4. Определять жанр произведения.
5. Анализировать отдельные элементы композиции произведения.
6. Писать творческую работу по изучаемому произведению.

Курс рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю).

#### **Формы контроля достижений учащихся:**

1. Написание творческой работы.
2. Написание сочинения-миниатюры.

#### **Критерий оценки.**

Работа учащихся оценивается по системе «зачет» / «незачет».

Критерии – А – следование алгоритмам определенного вида творческих работ, В – речевое оформление письменного текста, Д – креативный подход в раскрытии темы.

Каждая работа оценивается по нескольким критериям. Максимальный балл по каждому критерию – 9 (уровни и дескрипторы по каждому критерию утверждены педагогическим советом ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа»). Баллы, набранные учащимися за каждый критерий, суммируются. Зачет ставится в том случае, если ученик набрал за работу более 40% баллов от максимально возможного.

#### **Тематическое планирование курса**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>Примечание</b>
1.	<b>Цели и задачи курса. Античная культура. Античные философы и историки.</b>	2		Лекция.
2.	<b>Античная трагедия. Особенности жанра. Эсхил. «Прометей прикованный».</b> Страницы жизни. Сюжет и герои драмы. Проблематика произведения.	3	<b>Знать:</b> особенности античной трагедии, факты биографии Эсхила. <b>Уметь:</b> определять проблематику произведения.	Лекция. Беседа.

3.	<b>Творческая работа по драме Эсхила «Прометей прикованный»</b>	1	<b>Уметь:</b> писать сочинение-рассуждение по прочитанному произведению.	Сочинение.
4.	<b>Софокл. Трагедия «Эдип-царь».</b> Страницы жизни.	1	<b>Знать:</b> факты биографии.	Лекция.
5.	<b>Софокл. Трагедия «Эдип-царь».</b> Сюжет, герои. Конфликт. Проблематика произведения.	2	<b>Знать:</b> сюжет и героев произведения. <b>Уметь:</b> определять характер конфликта, проблематику произведения.	Беседа.
6.	<b>Творческая работа по трагедии Софокла «Эдип-царь».</b>	1	<b>Уметь:</b> писать сочинение-рассуждение по прочитанному произведению	Сочинение.
7.	<b>Софокл. Трагедия «Антигона».</b> Обзор.	1	<b>Знать:</b> содержание и проблематику произведения.	Лекция, беседа.
8.	<b>Еврипид. Трагедия «Медея».</b> Страницы жизни.	1	<b>Знать:</b> факты биографии.	Лекция.
9.	<b>Еврипид. Трагедия «Медея»</b> Сюжет и герои произведения. Характер конфликта. Проблематика произведения.	2	<b>Знать:</b> сюжет и героев произведения. <b>Уметь:</b> определять характер конфликта, проблематику произведения	Беседа.
10.	<b>Творческая работа по трагедии Еврипида «Медея».</b>	1	<b>Уметь:</b> писать сочинение-рассуждение по прочитанному произведению.	Сочинение.
11.	<b>Античная комедия. Особенности жанра.</b>	1	<b>Знать:</b> особенности античной комедии.	Лекция.
12.	<b>Аристофан. Страницы жизни. «Лягушки».</b> Сюжет и герои. Проблематика произведения. Характер конфликта.	2	<b>Знать:</b> факты биографии, сюжет и героев произведения. <b>Уметь:</b> определять характер	Лекция. Беседа.

			конфликта, проблематику произведения.	
13.	<b>Аристофан. «Лисистрата».</b> Обзор.	1	<b>Знать:</b> сюжет и проблематику произведения.	Лекция. Беседа.
14.	<b>Сочинение-миниатюра по творчеству Аристофана.</b>	1	<b>Уметь:</b> писать сочинение-рассуждение по прочитанным произведениям.	Сочинение-миниатюра.
15.	<b>Лонг. «Дафнис и Хлоя».</b> Страницы жизни. Сюжет и проблематика произведения.	2	<b>Знать:</b> факты биографии, сюжет произведения. <b>Уметь:</b> определять проблематику произведения	Лекция. Беседа.
16.	<b>Средневековый роман. Особенности жанра.</b>	1	<b>Знать:</b> особенности жанра.	Лекция.
17.	<b>Роман «Тристан и Изольда».</b> <b>Проблема авторства.</b> Сюжет, герои, проблематика произведения.	2	<b>Знать:</b> сюжет, варианты сюжета, героев романа. <b>Уметь:</b> определять проблематику произведения, выявлять особенности жанра	Лекция. Беседа.
18.	<b>Творческая работа по роману «Тристан и Изольда».</b>	1	<b>Уметь:</b> писать сочинение-рассуждение по прочитанному произведению.	Сочинение.
19.	<b>Омар Хайям. Хокку.</b> Страницы жизни. Особенности жанра. Чтение, анализ произведений.	2	<b>Знать:</b> факты биографии, особенности жанра хокку.	Лекция. Беседа.
20.	<b>Данте. «Божественная комедия».</b> Страницы жизни. Сюжет и герои. Проблематика произведения.	3	<b>Знать:</b> факты биографии, особенности творчества, сюжет произведения. <b>Уметь:</b> определять проблематику произведения.	Лекция. Беседа.

21.	<b>Творческая работа по произведению «Божественная комедия».</b>	1	<b>Уметь:</b> писать сочинение-рассуждение по прочитанному произведению.	Сочинение.
22.	<b>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».</b> Страницы жизни. Проблема авторства. Сюжет и герои трагедии. Проблематика произведения. Характер конфликта.	2	<b>Знать:</b> факты биографии, сюжет и героев произведения. <b>Уметь:</b> определять проблематику произведения, характер конфликта.	Лекция. Беседа.
23.	<b>Творческая работа по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».</b>	1	<b>Уметь:</b> писать сочинение-рассуждение по прочитанному произведению.	Сочинение.
24.	<b>Французская трагедия 18 века. Пьер Корнель.</b> Страницы жизни.	1	<b>Знать:</b> жанр «трагедия», особенности французской трагедии 18 века; факты биографии П. Корнеля.	Лекция.
25.	<b>П. Корнель. Трагедия «Сид».</b> Конфликт, проблематика произведения.	1	<b>Знать:</b> содержание трагедии, проблематику. <b>Уметь:</b> определять конфликт трагедии.	Беседа.
26.	<b>Творческая работа по трагедии П. Корнеля «Сид».</b>	1	<b>Уметь:</b> писать сочинение - рассуждение по прочитанному произведению.	Сочинение.
27.	<b>Французское Просвещение. Вольтер – глава французского Просвещения.</b>	1	<b>Знать:</b> особенности французского Просвещения, роль Вольтера как его главы.	Лекция.
28.	<b>Вольтер. «Кандид, или оптимизм».</b> Проблематика произведения. Образ главного героя.	2	<b>Знать:</b> содержание произведения.	Беседа.

			<b>Уметь:</b> определять проблематику произведения, давать характеристику главному герою.	
29.	<b>Творческая работа по произведению «Кандид, или оптимизм».</b>	1	<b>Уметь:</b> писать сочинение-рассуждение по прочитанному произведению.	Сочинение.
30.	<b>Д. Байрон. Страницы жизни. Лирика.</b>	1	<b>Знать:</b> факты биографии Д. Байрона, содержание лирических произведений. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст.	Лекция, беседа.
31.	<b>Д. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда».</b>	1	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> определять черты характера главного героя, проблематику произведения.	Беседа.
32.	<b>Сочинение-миниатюра.</b>	1	<b>Уметь:</b> писать сочинение-рассуждение по прочитанному произведению	Сочинение-миниатюра.
33.	<b>О. Бальзак. Страницы жизни. Особенности творчества.</b>	1	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, особенности творчества.	Лекция.
34.	<b>О. Бальзак. «Шагреновая кожа».</b> Проблематика произведения.	1	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> определять проблематику произведения, авторскую позицию.	Беседа.

35.	<b>О. Бальзак. «Гобсек».</b> Проблематика произведения.	1	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> определять основную идею произведения.	Беседа.
36.	<b>Сочинение по творчеству О. Бальзака.</b>	1	<b>Уметь:</b> писать сочинение-рассуждение по творчеству писателя.	Сочинение.
37.	<b>Оскар Уайльд. Страницы жизни. Сказки.</b> <b>«Счастливый принц»</b>	1	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, содержание сказки. <b>Уметь:</b> определять основную идею произведения.	Лекция, беседа.
38.	<b>О. Уайльд. Роман «Портрет Дориана Грея».</b>	2	<b>Знать:</b> содержание романа. <b>Уметь:</b> определять черты характера главного героя, идею произведения.	Беседа.
39.	<b>О. Генри. Страницы жизни. Рассказ «Дары волхвов».</b>	1	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, содержание рассказа. <b>Уметь:</b> определять главную идею произведения.	Лекция, беседа.
40.	<b>О. Генри. Рассказы «Золото и любовь», «Сердце и крест».</b>	1	<b>Знать:</b> содержание рассказов. <b>Уметь:</b> определять идею произведения.	Беседа.
41.	<b>Д. Лондон. Страницы жизни. Рассказ «Любовь к жизни».</b>	1	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, содержание рассказа. <b>Уметь:</b> определять	Лекция, беседа.

			черты характера героев, идею произведения.	
42.	Д. Лондон. Рассказ «Алая чума».	1	<b>Знать:</b> содержание рассказа. <b>Уметь:</b> определять идею произведения.	Беседа.
43.	Сочинение по творчеству О. Уайльда, О. Генри, Д. Лондона	1	<b>Уметь:</b> писать сочинение-рассуждение по прочитанным произведениям.	Сочинение.
44.	Эрих Мария Ремарк. Страницы жизни. Обзор творчества.	1	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, основные произведения.	Лекция.
45.	Эрих Мария Ремарк. «Жизнь взаимы».	2	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> определять идею произведения.	Беседа.
46.	Антуан де Сент-Экзюпери. Страницы жизни. Обобщение прочитанного ранее.	1	<b>Знать:</b> факты биографии писателя. <b>Уметь:</b> обобщать изученное.	Лекция, беседа.
47.	Антуан де Сент-Экзюпери. «Военный летчик».	1	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> определять элементы композиции, идею произведения.	Беседа.
29.	Творческая работа по произведениям Э. М. Ремарка и А. де Сент-Экзюпери.	2	<b>Уметь:</b> писать сочинение-рассуждение по прочитанным произведениям/	Сочинение/
30.	Эрнест Хемингуэй. Страницы жизни. «Старик и море».	1	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, содержание рассказа. <b>Уметь:</b> определять	Лекция, беседа/

			приемы создания художественного образа, их роль/	
31.	<b>Эрнест Хемингуэй. «Прощай, оружие».</b>	2	<b>Знать:</b> содержание произведения/ <b>Уметь:</b> определять проблематику произведения.	Беседа/
32.	<b>Рэй Брэдбери. Страницы жизни. «Вино из одуванчиков».</b>	1	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, содержание произведения/ <b>Уметь:</b> анализировать элементы композиции, определять проблематику произведения/	Лекция, беседа/
33.	<b>Рэй Брэдбери. «Лекарство от меланхолии».</b>	1	<b>Знать:</b> содержание произведения/ <b>Уметь:</b> определять проблематику произведения/	Беседа.
34.	<b>Урок подведения итогов.</b>	1	<b>Уметь:</b> обобщать изученное/	Беседа.

#### Источники

- 1) Русская историческая библиотека - <http://rushist.com>
- 2) Античная литература - <http://antique-lit.niv.ru>