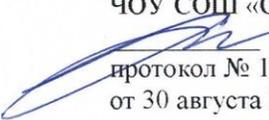


**Частное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Общеобразовательный центр «Школа»**

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 1
от 28 августа 2018 г.

«Согласовано»
Зам. Директора по УВР
 /Иванова А.В./
«28» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор
ЧОУ СОШ «ООЦ «Школа»
 /Сидорова С.И./
протокол № 196/1
от 30 августа 2018 г.

**Рабочая программа
по музыке для 1-4 классов**

(всего 135 часов, 33 часа в год в 1 классе, во 2-4 классах - 34 часа в год, 1 час в неделю)

Составлена на основе программы по музыке
для общеобразовательных учреждений (1-4 классы), М.: «Дрофа», 2011 год,
с учетом федерального государственного образовательного стандарта

г.Тольятти Самарской области

Рабочая программа по музыке

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010).

Программа реализована в следующем УМК:

- В.В. Алеев, Т.Н. Кичак, учебник «Музыка 1 класс» - М.: Дрофа, 2010г.
- В.В. Алеев, Т.Н. Кичак, учебник «Музыка 2 класс» - М.: Дрофа, 2010г.
- В.В. Алеев, Т.И. Кичак, учебник «Музыка 3 класс» - М.: Дрофа, 2010г.
- В.В. Алеев, Т.И. Кичак, учебник «Музыка 4 класс» - М.: Дрофа, 2010г.

А также рабочие тетради, нотные хрестоматии, фонохрестоматии (1-4 классы), методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи по музыке).

Содержание программы

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 класс

Содержание программы 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства.

Тема 1 класса – «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

2 класс

Содержание программы 2 класса углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка, живопись, поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

Тема 2 класса – «Музыкальная прогулка»

3 класс

Содержание программы 3 класса направлено на воплощение в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, представляющие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение музыкального искусства.

Тема 3 класса – «О чем рассказывает музыка»

4 класс

Содержание программы 4 класса базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Тема 4 класса – «Музыкальное путешествие»

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроках начальной школы, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и вокальное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты

Содержание курса

Учебно-тематический план

1 класс

№п\п	Раздел	Кол-во часов
1.	Музыка, музыка всюду нам слышна...	33
Итого		33

2 класс

№п\п	Раздел	Кол-во часов
1.	Музыкальная прогулка	34
Итого		34

3 класс

№п\п	Раздел	Кол-во часов
1.	О чём рассказывает музыка	34
Итого		34

4 класс

№п\п	Раздел	Кол-во часов
1.	Музыкальное путешествие	34
Итого		34

Календарно-тематическое планирование 1 класс

По результатам административного/внешнего/внутреннего контроля организуется коррекционная работа. План работы см. в Приложении.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол.часов	Дата (неделя)	Корректировка по датам
«Нас в школу приглашают зазорные звонки»; «Музыка, музыка всюду нам слышна»; «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»; «Краски осени.»; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; «Музыкальное эхо.»; «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...»	<p>Ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Пользоваться учебными принадлежностями в соответствии с принятыми нормами. Работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради.</p> <p>Активно слушать и узнавать музыкальные произведения.</p> <p>Контролировать свои действия во время слушания музыки и хорового пения. Выполнять советы учителя по подготовке рабочего места для учебных занятий. Соблюдать правильную осанку за рабочим местом и при пении.</p> <p>Понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной деятельности. Понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов.</p>	9		

<p>«Ноги сами в пляс пустились»; «Ура, каникулы: будем веселиться!»; «Оркестр русских народных музыкальных инструментов»; «Марш деревянных солдатиков»; «Детский альбом» П.И.Чайковского»; «Волшебная страна звуков. В гостях у сказки»; «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»</p>	<p>Активно слушать и узнавать музыкальные произведения. Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Пользоваться карточками ритма. Выделять сходства и различия музыкальных (песня, танец) и танцевальных (вальс, полька, пляска, хоровод) жанров. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для себя видах музыкальной деятельности.</p>	7		
<p>«Зимние игры»; «Водят ноты хоровод»; «Кто, кто в теремочке живет?»; «Веселый праздник Масленица»; « Где живут ноты?»; «Весенний вальс»; «Природа просыпается.»</p>	<p>Понимать нотную запись и ручные знаки, принятые в относительной сольмизации. Находить в музыкальном тексте разные части. Использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. Читать простое схематическое изображение. Принимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни.</p>	9		
<p>«В детском музыкальном театре»; «Мелодии и краски весны»; « Мелодия, звуки дня»; «Музыкальные инструменты. Тембры – это краски в музыке»; «Легко ли стать музыкальным исполнителем?»; «На концерте» «Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах); «Давайте сочиним оперу», или «Музыкальная история про Чиполлино и его друзей».</p>	<p>Принимать участие в групповом музицировании, коллективных инсценировках. Понимать важность исполнения по группам. Исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции. Следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности. Принимать участие во взаимооценивании. Принимать позицию слушателя при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей. Принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.</p>	8		

	<p>Осуществлять контроль своего участия в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Оценивать свою учебную деятельность и деятельность одноклассников по заданному алгоритму.</p>			
ИТОГО:		33		

Проблема, над которой необходимо работать во 2 классе:

В различных музыкальных произведениях обратить внимание и отработать *характерные черты*

«3-х китов в музыке»: песня, танец, марш.

Календарно-тематическое планирование 2 класс

По результатам административного/внешнего/внутреннего контроля организуется коррекционная работа. План работы см. в Приложении.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол.ча сов	Дата (неделя)	Корректировка по датам
<p>«Музыкальная прогулка»; «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского»; «Осенины»; «Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков»; «В оперном театре»; «Осень: поэт – художник – композитор»; «Весело – грустно»; «Озорные частушки»</p>	<p>Принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя. Соблюдать последовательность действий по индивидуальному и коллективному выполнению учебной задачи в отведенное время. Сравнить полученные результаты с учебной задачей, с планом ее реализации.</p> <p>Соотносить различные произведения по настроению и некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия). Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме</p>	9		

<p>«Мелодия – душа музыки»; «Творчество В.А. Моцарта»; « Интонация в музыке»; «Ноты длинные и короткие»; «Величественный орган»; « Балет»; «Рождественский балет П.И. Чайков-ского «Щелкунчик»</p>	<p>Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и зарисовок. Воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения) учителя, одноклассников. Читать простое схематическое изображение. Различать условные обозначения. Работать по алгоритму.</p>	7		
<p>«Зима: поэт – художник – композитор»; «Музыкальный размер»; «Марш Черномора» М. Глинки»; «Инструмент-оркестр. Фортепиано»; «Музыкальный аккомпанемент»; «Праздник бабушек и мам»; «Снегурочка» – весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова»; « Диезы, бемоли, бекары»</p>	<p>Ориентироваться в способах решения исполнительской задачи. Соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. Расширять свои представления о музыке. Работать с дополнительными текстами. Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках и обсуждении музыкальных впечатлений. Исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя разные функции. Контролировать свои действия в коллективной работе.</p>	10		
<p>«Где это видано...» (смешные истории о музыке); «Тема весны в музыкальных произведениях»; «Весна: поэт – художник – композитор» Звуки-краски»; «Звуки клавишина»; «Тембры-краски»; «Эту музыку легкую... называют эстрадною...» «Музыка из детских кинофильмов»; «Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре».</p>	<p>Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их. Выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и зарисовок. Выполнять действия в устной форме. Воспринимать мнение учителя и одноклассников о музыкальном произведении и его исполнении. Принимать позицию слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Осуществлять контроль своего участия в различных видах музыкальной деятельности.</p>	8		
<p>ИТОГО:</p>		34		

Проблема, над которой необходимо работать в 3 классе:

На протяжении учебного года уделить особое внимание нотной грамоте: ноты длинные и короткие, ритмический рисунок, встречающийся в исполняемых песнях, закрепление знаков альтерации.

Календарно-тематическое планирование 3 класс

По результатам административного/внешнего/внутреннего контроля организуется коррекционная работа. План работы см. в Приложении.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол.ча сов	Дата (неделя)	Корректировка по датам
«Картины природы в музыке»; «Может ли музыка «нарисовать» портрет?»; «В сказочной стране гномов»; «Многообразие в единстве: вариации»; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух... там Русью пахнет!»; «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» «Бег по кругу: рондо».	Осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых. Расширять свои представления о музыке. Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя.	9		
«Какими бывают музыкальные интонации» «Знаки препинания в музыке»; «Мороз и солнце, день чудесный...»; «Рождество Твое, Христе Боже наш...».	Осуществлять поиск дополнительной информации. Ориентироваться в способах решения исполнительской задачи. Соотносить различные произведения по настроению, форме и средствам музыкальной выразительности. Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления о музыке. Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Сравнивать полученные результаты с учебной задачей, с планом ее реализации.	7		

<p>«Колокольные звоны на Руси»; «Музыка в храме»; «М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки»; «Что такое патриотизм?»; «Русский национальный герой Иван Сусанин»; «Прощай, Масленица!»; «Музыкальная имитация» «Композиторы детям»; «Картины, изображающие музыкальные инструменты»</p>	<p>Строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки. Читать схематическое изображение. Различать условные обозначения. Соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями. Исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя разные функции. Контролировать свои действия в коллективной работе. Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений.</p>	10		
<p>«Жизненные правила для музыкантов» Р Шумана»; «Струнные смычковые инструменты»; «С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; «Песни о войне. Вечная память героям. День Победы»; « Легко ли быть музыкальным исполнителем?»</p>	<p>Осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников. Работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради. Выбирать способы решения исполнительской задачи. Следить за действиями других участников в процессе совместной музыкальной деятельности. Принимать участие во взаимооценивании. Воспринимать мнение учителя и одноклассников о музыкальном произведении и его исполнении.</p>	8		
<p>ИТОГО:</p>		34		

Проблема, над которой необходимо работать в 4 классе:

Уметь соотносить различные музыкальные произведения по настроению, форме и средствам музыкальной выразительности, и уметь грамотно передать своё впечатление о музыке. Постоянно обогащать свой словарный запас музыкальными терминами.

Календарно-тематическое планирование 4 класс

По результатам административного/внешнего/внутреннего контроля организуется коррекционная работа. План работы см. в Приложении.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол.часов	Дата (неделя)	Корректировка по датам
<p>«Россия – любимая наша страна...».</p> <p>Великое содружество русских композиторов. Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыка Украины. Музыка Белоруссии. Музыка Ф.Шопена: Осень в Желязовой Воле. Блеск и мощь полонеза. Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.</p>	<p>Осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых.</p> <p>Расширять свои представления о музыке. Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их.</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя.</p>	9		
<p>Музыкальная Австрия: венские музыкальные классики.</p> <p>Знаменитая симфония №40 В.А.Моцарта.</p> <p>Героические образы Л.Бетховена.</p> <p>Песни и танцы Ф.Шуберта.</p> <p>«Не ручей – море ему имя».</p> <p>Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига.</p>	<p>Осуществлять поиск дополнительной информации.</p> <p>Ориентироваться в способах решения исполнительской задачи.</p> <p>Соотносить различные произведения по настроению, форме и средствам музыкальной выразительности.</p> <p>Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления о музыке.</p> <p>Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Сравнить полученные результаты с учебной задачей, с планом ее реализации.</p>	7		
<p>«Так полюбил я древние дороги...»</p> <p>Творчество Шопена.</p> <p>Арлекин и Пьеро.</p> <p>В подводном царстве.</p> <p>Цвет и звук: «музыка витража».</p> <p>Вознесение к звездам.</p> <p>Симфонический оркестр.</p> <p>Поэма огня «Прометей».</p>	<p>Строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.</p> <p>Читать схематическое изображение.</p> <p>Различать условные обозначения.</p> <p>Соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями. Исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя разные функции.</p> <p>Контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений.</p>	10		

Джазовый оркестр. Что такое мюзикл. Под небом Парижа. Петербург. Белые ночи. «Москва! Как много в этом звуке...» «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»	Осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников. Работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради. Выбирать способы решения исполнительской задачи. Следить за действиями других участников в процессе совместной музыкальной деятельности. Принимать участие во взаимооценивании. Воспринимать мнение учителя и одноклассников о музыкальном произведении и его исполнении.	8		
ИТОГО:		34		

Материально-техническое обеспечение

Методическая литература для учителя:

1. *Музыка*. 1 класс [Текст]: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. пособие / сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2009. – 144 с.: ноты.
Музыка. 1 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009. – 2 электрон.опт. диска (CD-Rom).
- Музыка*. 2 класс [Текст]: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. пособие / сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2009. – 208 с.: ноты.
Музыка. 2 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009. – 2 электрон.опт. диска (CD-Rom).
- Музыка*. 3 класс [Текст]: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. пособие / сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2009. – 200 с.: ноты.
Музыка. 3 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 3 CD / В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009. – 3 электрон.опт. диска (CD-Rom).
- Музыка*. 1 – 4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2013.

Дополнительная литература для учащихся:

1. *Музыка*. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
2. *Финкельштейн Э.И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э.И. Филькенштейн. – СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Классическая музыка* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classik.chubrik.ru>
- Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
- Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Средства обучения

1. Печатные пособия:

комплект портретов композиторов;

демонстрационный материал: Музыкальные инструменты. Комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы (Харьков:Ранок, 2007).

2. Информационно-коммуникационные средства:

«Энциклопедия классической музыки». «Интерактивный мир» / «Новый диск», 2002.

«Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия». 6 CD, 2007.

Обучающие модули из каталога Электронных образовательных ресурсов.

ЦОРы из Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

3. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, музыкальный центр.

4. Учебно-практическое оборудование:

музыкальный инструмент;

аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.