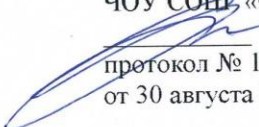


**Частное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Общеобразовательный центр «Школа»**

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 1
от 28 августа 2018 г.

«Согласовано»
Зам. Директора по УВР
 /Иванова А.В. /
«28» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор
ЧОУ СОШ «ООЦ «Школа»
 /Сидорова С.И./
протокол № 196/1
от 30 августа 2018 г.

**Рабочая программа
по литературному чтению для 1-4 классов**

(всего 540 часов, 132 часа в год в 1 классе, во 2-4 классах - 136 часов в год, 4 часа в неделю)

Составлена на основе Программы
начального общего образования. Система Л.В. Занкова/
Составитель В.Ю. Свиридова
Самара: Издательский дом «Федоров», 2012 год,
в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

г.Тольятти Самарской области

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Авторской программы В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение», разработанной на основе методологии системы развивающего обучения Л.В. Занкова.

На уроках литературного чтения в **1 классе** продолжается работа по развитию навыка чтения, начатая в азбучный период. Учащиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстами разного типа. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе

практического сравнения литературы художественной и научной. На материале произведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомятся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

Во **2 классе** программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в ряд других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

Курс **3 класса** продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Работа в **4 классе**, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть). Ведется работа с былиной. Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом.

Программа раскрывает основные подходы и стержень работы, оставляя учителю простор для творчества.

Программа реализована в следующем УМК: "Литературное чтение" В.Ю. Свиридова.1 — 4 классы (система Л.В. Занкова) Издательский дом "Федоров".

Место учебного предмета в учебном плане: всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 448 ч, из них в 1 классе 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель), во 2 классе 136 ч (4 ч в неделю, 34 рабочие недели), в 3 классе 136 часов (4 часа в неделю, 34 рабочие недели), в 4 классе 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебных недели).

Содержание программы

1 класс (40 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.

Чтение вслух. Чтение про себя. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и разном настроении, с различной громкостью. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Освоение норм речевого этикета.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Знакомство с общими особенностями учебного и научно-популярного текста. Определение главной мысли текста.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первое знакомство с книгой. Название произведения (заголовки). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные

навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и чтения. Книга учебная, художественная, справочная. Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношения с содержанием. Знакомство с общими отличиями литературного текста от фольклорного. Фольклор разных народов.

Анализ поступков персонажей (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного. Сравнение разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Воспроизведение текста (по вопросам учителя) или эпизода. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Определение главной мысли текста, озаглавливание, деление текста на части.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Чтение и литература. Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. Практическое ознакомление с рифмой. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица). Понятие о монологе и диалоге в литературе.

Литература и устное народное творчество (фольклор). Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариативность текста, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, поговорка, скороговорка, частушка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Жанр художественного произведения. Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Герой или система героев (главные и второстепенные персонажи). Сравнительный анализ героев. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия.

Стихотворение. Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

Сказка. Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Виды сказок (о животных, волшебные, бытовые). Что делает сказкой сказку без волшебства. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому). Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись.

Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменением смысла высказывания. Использование в устной речи образных выражений из текста. Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Сочинение загадок.

Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка. Эмоциональное восприятие событий произведения. Эмоциональная передача событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.

Герой и его характер. Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.

Эмоциональный тон произведения. Понимание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста.

Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и несловесных средств (мимики, движений, жестов).

Определение общего характера произведения, его тональности. Определение шуточного (юмористического), торжественного (героического) характера произведения, задумчивый (лирический) тон произведения.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

Круг чтения первого года обучения

Малые жанры фольклора

Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские народные сказки

«Репка», «Терем мышки»*, «Куручка ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Кот и лиса», «Гуси-лебеди»*, «Лиса и козел»*, «Лиса и журавль»*, «Зимовье зверей»*.

Зарубежные народные и авторские сказки

«Красная Шапочка», «Три поросенка», братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька»*, Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине»*.

Русские писатели и поэты

А. Пушкин, М. Лермонтов. Ф. Тютчев, Ф. Туманский*, А.К. Толстой. С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин.

Л. Толстой «Азбука», «Косточка». «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл...»*, «Два товарища»*, «Орел»*, «Пожарные собаки»*; К. Ушинский «Утренние лучи»*. -Лиса Патрикеевна; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков. Б. Заходер. В. Берестов, И. Токмакова*. Е. Благинина*, Э. Мошкова*, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Серова, И. Пивоварова, М. Бородинская*, В. Орлов, В. Лукин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачев*, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин*, Н. Ламм, П. Барто*, Л. Фадеева, Н. Друк; Г. Виеру, З. Зелк*, Дж. Чиарди*, Ян Бжехва*.

М. Цветаева, В. Инбер, М. Исаковский*, Н. Рыленков, Н. Рубцов, Л. Друскин, К. Некрасова*; П. Неруда, японские трехстишия.

Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался»; Н. Сладков «Свирители», «Дерева»*, «Певца»*, «В конце таинственного следа...»*, «Медвежья горка»*; М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»*; Г. Снегирев «Про пингвинов»*; В. Панова «Сережа» (отрывок); Ф. Кривин «Муравей»*, «Ночь»*, «Любовь»*; Н. Носов «Затейники»; В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится...»*; Ю. Коваль «Воробышье озеро», «Алый»*; Э. Успенский «Про Веру и Анфису»; Г. Остер «Задачи», «Это я ползу» (отрывок), «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности»*, «Эхо»*, «Где лучше бояться»*; Е. Чеповцевский «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); И. Пивоварова «Секретики», «Сочинение»*.

Дж. Родари «Приключения Чиполлино» (отрывок), «Откуда берутся день и ночь?»; А. Милн «Винни Пух и все-все-все» (отрывок); Д. Биссет «Под ковром», «Шшшш!»*, «Блэки и Реджи»*.

*Звездочкой обозначены произведения, помещенные в хрестоматию

2 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных -и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература - вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров Фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема **сравнения**, олицетворения, метафоры. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, **загадок**, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских **народных** сказок. Традиционные характеры **героев-животных**.

Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

Литература и фольклор. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

Круг чтения второго года обучения

Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы

Потешки, прибаутки, заклички, побасенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Мужик и медведь», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот, петух и лиса»*, «Морозко»*, «Волшебное кольцо»*, «По щучьему велению»*, «Кузьма Скоробогатый»*.

«Айюга» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка).

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Спящая красавица»*, «Мальчик-с-пальчик»*; братья Гримм «Три брата»*, «Сказка о рыбаке и его жене»*, «Храбрый портной»*, «В стране небывалой»*.

В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Конек-горбунок»; А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есенин, Н. Некрасов*, А. Блок*, И. Бунин*, К. Бальмонт, Саша Черный, В. Маяковский*, М. Цветаева.

М. Исаковский, А. Твардовский*, Д. Кедрин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Матвеева*, А. Смирнов, М. Матусовский.

В. Даль «Старик-годовик»; К. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки», «Кто дерет нос кверху»*; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Ю. Владимиров*, Е. Благинина, Э. Мошковская, В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, З. Александрова, Е. Серова, Г. Сапгир*, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер, А. Усачев, О. Григорьев*, И. Шевчук*, Л. Дьяконов, И. Пивоварова, М. Бородинская, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, Н. Друк, В. Лукин, Г. Кружков*, Э. Успенский.

Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Ва-цетис, Я. Бжехва*, Ю. Тувим*, Э. Лир*, Л.Е. Керн*, С. Миллиган*, хокку.

А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цветик-семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»*; Л. Воронкова «Рассказы»*; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока»; В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г. Скребицкий «Передышка»; И. Акимовский «Природа чудесница», «Кто без крыльев летает»*; Б. Житков «Рассказы о животных»*; Г. Снегирев «Чембулак»*; Э. Шим*; С. Баруздин*.

Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина каша», «Заплата», «Как Незнайка сочинил стихи», «Живая шляпа»*, «Телефон»*; В. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах»: Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»: С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»: О. Кургузов «Рассказы маленького мальчика»*; И. Пивоварова «Мы пошли в театр»: Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые»; С. Прокофьева «Ученик волшебника»*; В. Губарев «Королевство кривых зеркал»*.

Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»: О. Прохлсер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водяной»*; Р. Киплинг «Откуда взялись броненосцы»*, «Слоненок»*, «Почему у кита такая глотка»*; Т. Янссон «Приключения Му-ми-Тролля»*; Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»*; Д. Биссет «Путешествие дядюшки Тик-Так»*.

3 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.

Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения третьего года обучения

Устное народное творчество.

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

Русские народные сказки и сказки разных народов

«Яичко», «Петушок _ золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна»*, «У страха глаза велики», докучные сказки*, «Коза с орехами»*.

«Хитрая лиса» (корякская сказка)*, «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)*.

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Рике с хохолком»*; В. Гауф «Маленький Мук»*; Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин- Сибиряк «Серая Шейка».

Басни

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А. Кольцов*, Я. Полонский*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, В. Хлебников*, Саша Черный*, А.К. Толстой.

И. Тургенев «Воробей», «Голуби»*, «Собака»*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»*; Ю. Олеша «Три толстяка»*; А. Гайдар «Тимур и его команда»*.

Современная русская и зарубежная литература

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евтушенко, С. Маршак, А. Барто*, Б. Заходер, М. Бородинская, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин*, Н. Матвеева.

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»*; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»*, «Шаймайка»*; К. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга», «Растрепанный воробей»*; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у бабушки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимовский «Обезьяны носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны», В. Чаплина*, Д. Нагишкин*; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»*; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»*; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»*; Я. Ларри «Необычайные приключения Карики и Вали»*; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»*.

Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»*; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон_Томпсон «Уличный певец»*; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»*; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»*; П. Треверс «Мери Поппинс»*.

Японские трехстишия.

4класс(136часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно - изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам

в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былинке.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы ~ к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей - к яркой зарисовке картинки из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев - ремарок. Внешняя устранимость автора в драматическом произведении: основной текст пьесы - это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения четвертого года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»*, «Никита Кожемяка», «Садко»*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»*, «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*, «Семь Симеонов»*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»*, «Как мужик гусей делил»*, «Петухан Куриханых»*.

Классики русской и зарубежной литературы А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок*, С. Есенин*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков*.

И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец».

А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»*; А. Толстой «Детство Никиты»*; С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»*.

В. Гюго «Гаврош»*; М. Метерлинк «Разум цветов»*; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»*.

Русские и зарубежные авторские сказки, сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»*, «Русалочка»*, «Елка»*, «Чайник»*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»*; О. Уайльд «Мальчик-звезда»*; Л. Кэрролл «Алиса

в стране чудес»*.

С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц*, М. Бородинская, В. Берестов, Тим Собакин*, Н. Матвеева, Д. Самойлов*, В. Соколов*, Б. Окуджава*, Ю. Левитанский*, Н. Матвеева, К. Некрасова*.

М. Пришвин «Земля показала», «Старый гриб»*; К. Паустовский «Барсучий нос»*, «Резиновая лодка»*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»*; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»*; Ф. Искандер «Рассказы»*.

Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»*; О. Проيسлер «Маленькое Привидение»*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Муми-Тролля»*.

Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник*, В. Железников*, Л. Кассиль*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»*; К. Булычев «Приключения Алисы»*.

М. Твен «Приключения Тома Сойера»*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»*; Р. Брэдли «Р - значит ракета»*.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по литературному чтению

1 класс

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
Личностные универсальные учебные действия	
положительное отношение к уроку литературного чтения; эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений; первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, чест-	интереса к чтению, мотивации обращения к книге; основы для эмоционального переживания художественного текста; способности выражать свои эмоции в выразительном чтении; понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина; умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;

ность), отраженных в литературных текстах; восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении; чувство любви к природе родного края; основы для развития творческого воображения	стремления к взаимопониманию детей и взрослых; позитивной самооценки; ориентации на здоровый образ жизни; стремления к успешности в учебной деятельности
Регулятивные универсальные учебные действия	
осуществлять действие по образцу и заданному правилу; принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей	понимать цель и смысл выполняемых заданий; понимать важность планирования своей деятельности; выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; осуществлять первоначальный контроль своих действий; участвовать в оценке результатов деятельности
Познавательные универсальные учебные действия	
ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; понимать фактическое содержание текста; выделять события, видеть их последовательность в произведении; выделять в тексте основные части; выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление); работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков; пользоваться словарными пояснениями учебника	выделять и формулировать познавательную цель; структурировать знания; группировать тексты по заданному основанию; различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки; работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах
Коммуникативные универсальные учебные действия	
использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверст-	задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; проявлять интерес к общению на уроке; уважать мнение собеседников; преодолевать эгоцентризм в межличностном общении; следить за действиями других участников в процессе коллективной

ников; принимать участие в обсуждении прочитанного содержания	деятельности; входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию
Предметные результаты. Виды речевой и читательской деятельности	
читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя; читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору; понимать содержание прочитанного; пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя; эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении; находить и придумывать рифмы; определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); отличать монолог от диалога; уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац); отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать небольшие по объему тексты; оценивать литературного героя произведения по его поступкам	выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание; определять главную мысль литературного произведения; соотносить иллюстративный материал и содержание произведения; строить высказывание по образцу; формулировать несложные выводы; читать тексты, понимать фактическое содержание текста ,выделять в них основные части; находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героев; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста; понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план
Круг детского чтения	
определять автора и название книги; называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе; понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»; ориентироваться в книге, в главах учебника; понимать назначение библиотеки	ориентировать в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения; определять заинтересовавший круг текстов и произведений; делать сообщение о понравившейся книге;

Литературоведческая пропедевтика	
отличать стихотворный текст от прозаического; отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научный; представлять разнообразие малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка); представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения;	различать понятия «художественная литература» и «научная литература»; отличать фольклорный текст от литературного; различать произведения малых фольклорных жанров; находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма); видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись
Творческая деятельность учащихся	
откликаться на добрые чувства при восприятии героев сказок; подбирать иллюстрации к литературному произведению; создавать рисунки – иллюстрации к произведениям; выражать эмоции в процессе чтения	воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать ее в чтении; выражать чувства, передавать настроение в стихотворении; инсценировать несложные произведения.

2 класс

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
Личностные универсальные учебные действия	
Положительное отношение к школе; Интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте; Умение выделять поступок как проявление характера героя; Эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений; Чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;	Интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий; Интереса к слову, родному языку; Первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту; Умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению; Начальных представлений о культурных традициях своего народа; Чувства ответственности за мир животных;

Понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи; Умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений; Общее представление о мире некоторых профессий	Понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми
Регулятивные универсальные учебные действия	
Принимать алгоритм выполнения учебной задачи; Участвовать в обсуждении плана выполнения задания; Ориентироваться в принятой системе учебных знаков; Выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их; Оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; Менять позиции слушателя, зрителя, читателя в зависимости от учебной задачи	Работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; Корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла; Соотносить внешнюю оценку и самооценку; Самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы
Познавательные универсальные учебные действия	
Читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; Сравнивать художественный и научно-популярный текст; Обобщать и классифицировать учебный материал, формулировать несложные выводы; Находить в тексте ответ на заданный вопрос; на первоначальном уровне анализировать доступные художественный тексты; Ориентироваться в содержании учебника; Пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; Осознавать роль названия произведения; Понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; Видеть отличие народного и авторского текста; Подбирать слова-определения для характеристики героев; Проводить аналогии между изучаемым материалом собственным опытом; Сочинять небольшие тексты на заданную тему
Коммуникативные универсальные учебные действия	

Реализовывать потребность в общении со сверстниками; Проявлять интерес к общению и групповой работе; Адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника; Уважать мнение собеседников; Участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; Следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы; Действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией	Корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; Ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники; Понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; Понимать контекстную речь взрослых; Высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию
Предметные результаты Виды речевой и читательской деятельности	
Читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе; Читать наизусть стихотворения разных авторов; Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию; Эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов; Называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора; Выделять главную мысль прочитанного произведения, отвечать на вопросы по содержанию текста, пересказывать текст, формулировать несложные выводы; Строить высказывание по образцу, рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица; Соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения; отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста; Находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;	Отличать искусство от науки; Представлять сходство и различие литературы и других видов искусства(музыка, живопись); Определять тему произведения; Пересказывать подробно и выборочно; Сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану; Осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино; Воспринимать поэзию и кино как особый взгляд на мир; Осознавать наличие художественного вымысла в произведении; Узнавать традиционные выразительные средства фольклора; Понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому; Определять тональность и характер произведения (героический, юмористический)

Понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя); Оценивать героя литературного произведения по его поступкам; Составлять описание природы, предметов	
Круг детского чтения	
Ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника; Выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и т.д.; Ориентироваться в заданиях учебника по значкам; Пользоваться словарём учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»; Дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии; Представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов	Различать тематику книг, понимать назначение различных книг; Ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы; Определять особенности произведений зарубежной литературы; Рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах; Ориентировать в публичной библиотеке; Называть одно периодическое детское литературно-художественное издание
Литературоведческая пропедевтика	
Различать диалогический и монологический характер произведения; Различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.); Узнавать особенности народной сказки; Понимать особенности жанра рассказа; Различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть; Пересказывать сюжет, находить элементы сюжета; Узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись);	Воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте; Понимать юмор, насмешку, иронию; Различать точку зрения героя и автора на событие; Анализировать систему героев и событий произведения; Пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях; Находить неточные рифмы, воспринимать изобразительные возможности ритма

Различать виды рифмовки, придумывать точную рифму	
Творческая деятельность учащихся	
Воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; Выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения; Придумывать точную рифму; Сочинять устное рассуждение на свободную тему; Подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению; Озаглавливать произведение и его части	Осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи; Подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания; Пересказывать небольшие тексты с творческой задачей; Сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому; Сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу

3 класс

У обучающегося будут сформированы (научатся):	Обучающийся получит возможность для формирования:
Личностные универсальные учебные действия	
– интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; – общее представление о мире разных профессий, их значении и со-	– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека; – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; – понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы; – понимания своей семейной и этнической идентичности; – любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа; – чувства ответственности за мир природы; – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений; – первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов; – понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи

держании	и поддержке.
Регулятивные универсальные учебные действия	
– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку.	– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.
Познавательные универсальные учебные действия	
– отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.	– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты; – понимать структуру построения рассуждения; – воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.
Коммуникативные универсальные учебные действия	

– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.	– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе; – устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника); – проявлять самостоятельность в групповой работе; – контролировать свои действия в коллективной работе; – выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлекссию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.
Предметные результаты Виды речевой и читательской деятельности	
– читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; – читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика; – ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение; – кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы; – отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений; – определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; – узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню; – характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; – выявлять авторское отношение к герою; – понимать специфику прозаических и поэтических текстов;	– пересказывать текст подробно, выборочно и кратко; – сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ; – представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским; – осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке; – находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров; – понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства; – понимать особенности жанра басни; – определять роль портрета и пейзажа в произведениях; – находить в юмористических текстах приемы создания комического; – оценивать поступки героя и отношение автора к нему.

– соотносить главную мысль и название произведения; – находить портрет и пейзаж в произведении; – видеть особенности юмористических текстов; – соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	
Круг детского чтения	
– самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии; – самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике; – осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»; – осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений; – готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки; – понимать назначение аннотации на литературное произведение; – называть одно периодическое литературно-художественное издание.	– понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора; – составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему; – писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва; – создавать презентации книг различной тематики; – сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией); – участвовать в организации литературного (поэтического) вечера; – ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.
Литературоведческая пропедевтика	
– представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов; – различать малые жанры фольклора; – различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение; – определять особенности фольклорных форм и авторских произведений; – выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;	– понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички; – находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы; – обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись); – обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;

– понимать многозначность поэтического слова.	– выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках; – понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле; – самостоятельно находить мораль басни; – понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.
Творческая деятельность учащихся	
– пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи; – читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения; – передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя; – выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности; – создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.	– сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения; – читать, передавая авторское отношение к поступкам героя; – подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению; – читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты; – сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.

4 класс

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
Личностные универсальные учебные действия	
- устойчивое положительное отношение к литературному чтению, интерес к содержанию литературных произведений и различным видам художественной деятельности (декламация, созданий своих небольших сочинений, инсценировка); - эмоционально-ценностное отношение к содержанию литературных произведений; осознание нравственного содержания отношений между людьми, смысла собственных поступков и поступков других	- устойчивого интереса к литературе и другим видам искусства, потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания; - первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов; - внутренней позиции школьника через освоение позиции читателя (слушателя) различных по жанру произведений; - осознания значимости литературы в жизни современного человека

людей; - осознание себя гражданином России через эмоциональное принятие и осмысление нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, свой народ; - знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки; - этические чувства – совести, справедливости как регуляторы морального поведения; - основа для развития чувства прекрасного на основе знакомства с доступными литературными произведениями разных стилей, жанров, форм.	и понимания роли литературы в собственной жизни; - нравственно-эстетических переживаний литературного произведения; - умения объяснять и оценивать поступки героя произведения, мотивировать свою личностную оценку.
Регулятивные универсальные учебные действия	
- принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее достижения; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (особенностями художественного текста и т.д.); - произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, выражать свое отношение к прочитанному; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - оценивать правильность выполнения своей работы и результаты коллективной деятельности.	- осуществлять планирование коллективной деятельности на основе осознаваемых целей; - осознавать этапы организации учебной работы; - самостоятельно планировать решение учебной задачи, ее реализацию и способы выполнения; - строить письменное и устное высказывание с учетом учебной задачи; - осуществлять итоговый и пошаговый самоконтроль результатов деятельности; - намечать новые цели собственной и групповой работы⁴ - осуществлять самооценку своих действий на основе рефлексии.
Познавательные универсальные учебные действия	
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, в контролируемом пространстве Интернета; - обобщать сведения, проводить сравнения на различном текстовом	- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; - строить логическое рассуждение, включая установление причинно-следственных связей;

материале, делать выводы; - строить сообщения в устной и письменной форме; - понимать смысл художественных и научно-популярных текстов; - устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств; - соотносить учебную информацию с собственным опытом.	- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию; - проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. при подготовке сообщений.
Коммуникативные универсальные учебные действия	
- использовать различные речевые средства для передачи своих чувств и впечатлений; - учитывать настроение других людей, их эмоции о восприятии произведений искусства; - принимать участие в коллективных делах и инсценировках; - контролировать свои действия и действия партнера в коллективной работе; - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности.	- проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе; - воспринимать мнение окружающих о прочитанном произведении; - выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях; - сотрудничать с учителем и сверстниками, принимать участие в коллективных проектах; - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности.
Предметные результаты. <i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	
<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>
- осознавать значимость чтения для саморазвития; понимать цель чтения; - читать доступные по объему и содержанию произведения, осознавать прочитанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы; - эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, выявлять их особенности, главную мысль; - читать художественные, научно-популярные, учебные и справочные тексты, различая на практическом уровне их особенности; - использовать различные виды чтения: ознакомительное, выбороч-	- воспринимать художественную литературу как вид искусства, необходимый для образованного и воспитанного человека; - осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках в монологической и диалогической речи; - вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею произведения; - работать с доступными возрасту видами справочной литературы; - высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его приме-

ное, поисковое; - передавать содержание прочитанного текста в виде полного или выборочного пересказа; - отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом; - определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной изобразительности и выразительности; - выражать свою мысль в небольшом монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном и / или услышанном произведении.	рами из текста; - делать выписки из прочитанных текстов.
<i>Круг детского чтения.</i>	
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги; -отличать сборник произведений от книги одного автора; - самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; - составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендацию к чтению) на литературное произведение по заданному образцу; -пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы; - определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей; - писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник; - работать с тематическим каталогом; - работать с детской периодикой.
<i>Литературоведческая пропедевтика.</i>	
- отличать художественные произведения разных жанров (сказки. Басни, былины и др.); - находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке; - распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.; - практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествова-	- самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя; - различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор); -видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении; - видеть развитие настроения;

ния.	- создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями; - знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе; - понимать особенности жанра басни, былинного повествования; - эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин; - называть основных героев русских былин.
<i>Творческая деятельность.</i>	
- осознанно и выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров; - читать по ролям, участвовать в инсценировках литературных произведений; - определять основное настроение литературного произведения, передавать его выразительном чтении; - создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукции картин и на основе личного опыта.	- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения; - пересказывать текст от лица героя, автора, дополнять текст; - самостоятельно определять задачу выразительного чтения и находить интонационные средства ее воплощения;- участвовать в инсценировках по произведениям, в создании собственных проектов; - писать изложения и сочинения-рассуждения, уметь описать предмет или картину природы, находя точные образные слова; - писать сочинения по картине, анализируя ее содержание, настроение и способы художественного изображения; - передавать свое впечатление о прочитанном или услышанном в рисуночной и иной творческой деятельности.

1 класс
Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов
1	Книги - твои друзья	6
2	Путешествие в мир Литературы	5
3	Долина рассказов: тайна за тайной	5
4	Сады поэзии: из чего растут стихи	8
5	Сказочные дорожки: твой путеводитель	8
6	Открытия в литературе и фантазия в науке	8
	Итого	40

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 1 класс, 40 часов

По результатам административного /внешнего/ внутреннего контроля организуется коррекционная работа. План работы см. в Приложении.

Кол-во часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Дата (неделя)	Коррек-тировка по датам	МЭШ
Глава 1. Книги - твои друзья (6 часов)					
1	Что такое книга. Книга в нашей жизни. С. Морозов, С. Маршак. Стихотворения. Стр. 3-5.	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения, используя интонации, паузы, темп. Характеризовать книгу (учебник): анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации). Анализировать иллюстрации (при помощи учителя). Создавать устное сочинение по иллюстрации. Озаглавливать иллюстрации.			
1	Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и	Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушан-			

	воображением писателя. «Под ковром» (По Д. Биссету). Стр. 6-7.	ного произведения, описывать героев. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Читать вслух, используя интонации, паузы, темп. Читать по ролям. Создавать устно небольшой текст: продолжение истории.			
1	Особенности поэтического текста. Работа с понятиями: «рифма», «поэзия», «проза». Портрет поэта. Д. Хармс «Я проснусь...», К. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок). Стр. 8-9.	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать текст: определять главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Давать характеристику героям прочитанных ранее произведений. Характеризовать и сравнивать книги, приготовленные учителем или учащимися (одного автора, одно произведение разного издания и т.п.).			
1	Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни. Разница между читателем, слушателем, зрителем. История рождения книги. Стр. 10-11.	Сравнивать роль читателя, слушателя и зрителя. Воспринимать на слух учебный текст с опорой на иллюстрации. Ориентироваться по ленте времени, располагать на ней события.			
1	Ориентация в структуре книги. В. Берестов «Читалочка». Стр. 12-14.	Характеризовать книги: анализировать обложку, содержание, иллюстрации. Распознавать название, автора. Презентовать любимые книги. Строить короткое монологическое высказывание: отзыв о любимой книге. Различать прозаические и поэтические произведения. Видеть структуру текста: деление его на абзацы. Пользоваться словарем учебника. Выразительно читать стихотворения, анализируя использование разной интонации, паузы, темп. Ориентироваться в библиотеке.			
1	Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах. Проверь себя. В. Лунин «Я видела чудо». Стр. 15-17.	Восстанавливать загадки по рифмам и угадывать их. Выразительно читать стихотворение, используя интонации, паузы, темп, передавая настроение. Характеризовать текст: определять главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнить произведения: проза или поэзия, общее настроение.			

Глава 2. Путешествие в мир Литературы (5 часов)

1	Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы. Г. Остер «Я ползу» Стр. 18-21.	Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать алгоритм выполнения учебного задания. Выдвигать гипотезу, аргументировать свою точку зрения, используя текст, ориентируясь в специфике научного и художественного текстов. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Сравнить и характеризовать тексты (учебный и художественный), выделять особенности, образные средства.			
1	Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка. Б. Заходер «Пошел Сережа в первый класс...», Г. Виеру «Сколько звезд...», скороговорки, загадки народные и авторские. Стр. 22-24.	Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Читать по ролям. Сравнить произведения разных жанров, выделяя особенности сказки, скороговорки, пословицы, загадки, особенности народных и авторских произведений. Находить рифмы, толковать слова, объяснять выбор того или иного слова в зависимости от принадлежности к разным текстам.			
1	Литературный герой, его имя, характер. «Винни Пух и все-все-все», К. Чуковский «Барбек». Стр. 25-27	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать жанровые особенности текста, находить в нем доказательства такой принадлежности. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (продолжение истории, рассказ о своих предпочтениях).			
1	Различение научного и художественного текстов. Художественное и научное описание. Е. Чаповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Махотин «Плохая привычка», Н. Сладков «Свиристели». Стр. 28-31.	Характеризовать и сравнивать книги (как знакомые, так и незнакомые). Давать характеристику героям прочитанных ранее произведений. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (забавную азбуку). Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Сравнить и характеризовать тексты (учебный			

		и художественный), выделять особенности, образные средства.			
1	Различение научного и Художественного текстов. Проверь себя. М. Яснов «Радость». Стр. 32-33.	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать особенности текста, находить в тексте доказательства и передавать настроение героя стихотворения. Отвечать на вопросы, оценивать свои знания и умения (ориентироваться в структуре учебника, в изученной главе, ориентироваться по ленте времени).			
Глава 3. Долина рассказов: тайна за тайной (5 часов)					
1	Первичные представления о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой. Л. Толстой «Косточка». Стр. 34-35.	Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснять выбор автором заглавия произведения. Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения.			
1	Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой. Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е. Чарушин «Томка испугался». Стр. 36-40.	Характеризовать сюжет рассказа: находить завязку, кульминацию и развязку. Создавать иллюстрацию к тексту. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Читать вслух, используя интонации, паузы, темп. Характеризовать героя произведения с использованием предложенных в учебнике слов. Пересказывать текст по картинному плану.			
1	Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. Прибаутка. Побасенка. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воро-	Сравнивать авторские и фольклорные произведения, обнаруживать, что те и другие могут быть написаны в стихах или прозе, носить шуточный характер. Анализировать средства, используемые автором для подчеркивания особенностей изображаемого, в том числе, форму произведения. Характеризовать героя произведения с использованием предложенных учебником слов. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Выразительно читать тексты, анализируя использова-			

	бышко». Стр. 41-44.	ние разной интонации, паузы, темпа. Объяснять выбор автором заглавия произведения.			
1	Художественное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому. Ю. Коваль «Воробьиное озеро», В. Лунин «Стеклышко», И. Пивоварова «Секретики». Стр. 44	Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать текст, определяя его принадлежность (научный или художественный). Объяснять выбор слов, используемых в произведении.			
1	Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. А. Барто «Я одна ничья сестра...», В. Орлов «Кто кого обидел первый...», В. Берестов «Гляжу с высоты...», Л. Фадеева «Мне понравилось стоять». Стр. 48-51.	Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснять выбор слов, используемых в произведении. Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения. Читать по ролям, участвовать в инсценировании. Ориентироваться на ленте времени.			
Глава 4. Сады поэзии: из чего растут стихи (8 часов)					
1	Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая. И. Пивоварова «Тайна», Л. Друскин «Беру я вещи в руки осторожно...». Стр. 52-54.	Читать вслух стихотворение И. Пивоваровой, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснять выбор слов, используемых в произведении. Воспринимать стихотворение Л. Друскина: определять отношение автора к изображаемому. Создавать текст по заданным свойствам.			
1	Поэзия как особый взгляд на мир. Выявление характера героя рассказа. В. Драгунский «Друг детства». Стр. 55-59.	Воспринимать произведение на слух. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснять выбор слов их порядка, повторов, используемых в произведении. Сравнивать произведение с ранее прочитанными. Ориентироваться в содержании учебника.			

1	Определение эмоционального настроения стихотворения. Поэтические сюрпризы. М. Яснов «Горести-печалести», А. Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б. Заходер «Я, на все махнув рукой...» Е. Серова «Надо к пятнице Егорке...». Стр. 59-62.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, его название. Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения. Характеризовать текст: находить рифмующиеся слова.			
1	Признаки художественного текста. Олицетворение как художественный прием. В. Инбер «Оттепель, оттепель...», Н. Орлова «Дерево-жираф», Л. Друскин «Там ива, опираясь на костыль...». Стр. 63-65.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логические ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения. Характеризовать текст, доказывать, что данный текст – художественный (формулируя цель и тему текста, анализируя выбор языковых средств). Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (используя прием олицетворения).			
1	Прием олицетворения в сказке. Дж. Родари «Приключения Чиполлино», загадки. Стр. 66-69.	Презентовать сочинение слушателям. Воспринимать на слух и анализировать составленные дома сочинения. Участвовать в диалоге, соблюдая правила речевого общения. Воспринимать художественное произведение в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героев (внешность и характер). Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Читать вслух, используя интонации, паузы, темп. Сравнивать авторские и фольклорные произведения. Анализировать прием сравнения, используемые для подчеркивания особенностей изображаемого. Создавать устно небольшой текст с			

		заданными параметрами (используя прием олицетворения).			
1	Прием олицетворения в авторской поэзии. А. Пушкин «Унылая пора!», К. Бальмонт «Осень». Стр. 70-71.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логические ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора. Характеризовать текст, анализируя выбор автором языковых средств.			
1	Прием сравнения в загадке. Загадки. Е. Серова «Если мы растем на ели...», Р. Сеф «На свете все на все похоже...». Стр. 72-74.	Сравнивать авторские и фольклорные произведения. Анализировать прием сравнения, используемый для подчеркивания особенностей изображаемого. Выразительно читать текст стихотворения, анализируя сходство предметов, подмеченное автором. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения.			
1	Характер литературного героя. Проверь себя. Трудности существования. В. Панова «Кто такой Сережа...» (фрагменты). Стр. 75-79.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая прием сравнения, высказывая как можно больше версий, о ком говорить, и проверять каждую, обращаясь к тексту. Характеризовать текст, анализируя выбор автором языковых средств для создания мягкого юмора текста, его лиричности.			
Глава 5. Сказочные дорожки: твой путеводитель (8 часов)					
1	Сказки народные и авторские. Русские народные сказки, законы сказок. Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!», М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...». Стр. 80-83.	Сравнивать авторские и фолькл. произведения по настроению, тональности. Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчеркивания особенностей сказки (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи). Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновы-			

		вая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.			
1	Сказки о животных. Русская народная сказка. «Лисичка-сестричка и Волк», «Кот и Лиса». Стр. 84-87.	Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Читать по ролям.			
1	Сказки о животных. Обобщение читательского опыта. Работа с выставкой книг. Стр. 88-89.	Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Рассказывать ранее прочитанные сказки, анализируя и сохраняя специфику фольклорной сказки о животных. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Ориентироваться в структуре книги. Анализировать принадлежность произведения к жанру сказки. Выделять особенности русской народной сказки о животных.			
1	Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Потешка и авторское стихотворение. Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы. Сказочная область на карте литературы. Повести Э. Успенского. Отрывок из сказки Э. Успенского «Про Веру и Анфису». Стр. 90-93.	Сравнить фольклорные произведения по настроению, тональности, предназначению. Анализировать средства, используемые в сказках и других фольклорных произведениях для подчеркивания их особенностей (в скороговорке - звукопись; в потешке - повтор слов, ритм, настрой). Выразительно читать стихотворные произведения, используя интонации, паузы, темп. Сравнить фольклорные и авторские произведения. Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.			
1	Поэтические приемы в стихотворении. И. Бунин «Листопад». Стр. 94-95.	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.			

1	Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Стр. 96-99.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Рассказывать сказку с опорой на схему.			
1	Народные и авторские сказки. Сказки разных народов. «Красная шапочка» в пересказе Ш. Перро. Стр. 100-103.	Сравнивать фольклорные произведения разных народов. Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчеркивания особенностей сказки разных народов (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи). Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.			
1	Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка. Проверь себя. С. Михалков «Прививка», частушки. Стр. 104-107.	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Декламация стихотворения. Сравнивать и анализировать тексты, народные и авторские. Характеризовать текст, анализируя языковые средства, используемые для создания юмора текста.			
Глава 6. Открытия в литературе и фантазия в науке (8 часов)					
1	Характер героя в поэзии и в фольклоре. В. Берестов «Заяц-барабанщик», Н. Ламм «Заячья любовь». Автор-герой-читатель. Е. Чарушин «Волчишко», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна». Стр. 108-113.	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая характер героя авторского произведения, сопоставляя с традиционным характером героя фольклорного произведения. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему. Анализировать текст, находя черты сходства и различия авторского текста и фольклорного. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения.			

1	Различение художественного (сказочного) и научного текста. Научно-популярная литература. К. Ушинский «Утренние лучи», С. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Д. Родари «Откуда берутся день и ночь», В. Берестов «Ботаника», Н. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму...». Стр. 114-117.	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора, находя поэтические сравнения, способы олицетворения. Сравнить учебный, художественный и научно-популярный тексты. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.			
1	Поэзия в рассказе и стихотворениях. М. Пришвин «Золотой луг», В. Торчинский «Непослушный одуванчик», А. Пушкин «Цветок», А. Толстой «Колокольчики мои...». Стр. 118-121.	Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении. Сравнить фольклорные и авторские произведения.			
1	Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия. В. Берестов «Весенняя сказка», С. Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда «Книга вопросов», тексты из «Азбуки» Л.Н. Толстого. Стр. 122-125.	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать выбор автором языковых средств для описания предметов, создания поэтических образов. Выбирать заголовки к рассказам Л.Н. Толстого, точно передающим главную мысль рассказов.			
1	Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении. В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...». Стр. 126-129.	Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя или подготовленное заранее учениками. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении. Анализировать особенности авторских выразительных средств. Описывать особенности поведения и характера геро-			

		ев.			
1	Фантазия в авторском произведении. Н. Носов «Затейники», Н. Друк «Сказка». Стр. 130-133.	Воспринимать на слух художественное произведение. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Понимать общее содержание произведения, описывать особенности поведения героев, анализировать особенности авторских выразительных средств. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Инсценировать художественное произведение (его часть).			
1	Изобразительные возможности поэтического произведения. Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!», Н. Рыленков «Все богатства русского пейзажа...». Стр. 134-136.	Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Описывать особенности поведения и характера героев. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении. Анализировать особенности авторских выразительных средств. Инсценировать стихотворение.			
1	Проверь себя. Что читать летом.	Различать и называть произведения (народные и авторские), соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам.			

№п/п	Раздел/тема	Кол-во часов
1	Вступление или Детективное начало...	10 ч
2	Завязка, тайны искусства...	12 ч
3	Погоня за секретами литературы	17 ч
4	Идём по невиданным следам...	18 ч
5	Кульминация! Вершина воображения...	26 ч
6	Вперёд по дороге открытий...	23ч
7	Развязка. Раскрытые тайны...	15 ч
8	Счастливые минуты с книгой...	15 ч
Итого		136ч

2 класс

Календарно-тематическое планирование

Литературное чтение

(136 часов в год, 4 часа в неделю)

По результатам административного контроля организуется коррекционная работа. План работы см. в Приложении.

Кол-во часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Дата (неделя)	Корректировка по датам	МЭШ
Вступление или Детективное начало...					
10 ч	Вводный урок. В. Драгунский «Что я люблю». Характер литературного героя. И. Токмакова «Мне грустно – я лежу	Характеризовать книгу (учебник), её структуру (обложка, форзац, титульный лист). Анализировать и характеризовать иллюстрации, помещённые на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя) Создавать небольшое монологическое высказывание; участвовать в диалоге.			

	больной...». Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «...Скажу я слово ВЫСОКО...», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки. Общее начало разных видов искусства. А.С.Пушкин В.Ю.Драгунский А.Куиджи Сравниваем научный и художественный текст. Проверь себя	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героев. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Определять главную мысль произведения (при помощи учителя). Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по построению литературного текста. Декламировать стихотворения, инсценировать. Анализировать текст, различая особенности авторских выразительных средств. Понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Сравнивать и характеризовать тексты с помощью учителя (учебный и художественный, прозаический и стихотворный, юмористического характера), выделять особенности, образные средства. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Определять главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор).			
Завязка, тайны искусства...					

12 ч	Звучащие образы в стихотворении И.Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья» Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня». Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето». Олицетворение как поэтический прием. М. Лермонтов «Утес», Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами...» Образ С. Есенина «Нивы сжаты, рощи на полотне И. Левитана «Золотая осень». Восприятие художественного образа, созданного на языке разных видов искусства. Сравнение как литературный приём Л. Толстой «Какая бывает роса на траве». Поэтический взгляд на мир в текстах разных жанров. М. Цветаева «Одна половина окна растворилась...», С. Козлов «Как смотрят на мир поэт и учёный И.Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Про бабочку». Нравственная идея произведения Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», « «Вертолёт». Различение текстов со сходной тематикой. Как с Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь». Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной	Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому, доказательства своих суждений. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Выразительно читать тексты. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Выделять в стихотворении сравнения. Выделять в стихотворении сравнения, приём контраста. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, выделять сравнения и олицетворения. Определять эмоциональный настрой произведений живописи и музыки, сравнивать живописный и поэтический образы осенней природы. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Выделять в текстах сравнения. Анализировать структуру текста: различать абзацы, микротемы. Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять характеры литературных героев. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеризовать текст: сказочный или поэтический, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства своих суждений. Анализировать жанровые особенности построения текста. Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения. Декламировать стихотворение. Анализировать прозаическое произведение: находить в тексте портрет героя, его поступки, различать отношение к герою автора. Анализиро-			
------	---	--	--	--	--

	аэродром». Лента времени. Проверь себя.	вать прозаическое произведение: находить в тексте портрет героя, описание его поступков, различать отношение к герою автора. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Анализировать и сравнивать научно-популярное и художественное произведения. Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Отвечать на вопросы учебного текста. Презентовать классу рисунок, фотографию, стихотворение в рамках проектной работы.			
Погоня за секретами литературы...					

17 ч	Урок – конкурс «Осенняя стра- ничка» героя и автора Учимся рассуждать Художественный образ в поэ- тическом тексте. Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку Э. Нийт «Каменный замок...». Ироническое отношение автора к герою К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак «Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет». Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу». Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная колли- зия. Л. Толстой «Прыжок». Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка». Приёмы, помогающие автору создать художественный образ В. Даль «Старик годовик». Реальные и фантастические об-	Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение стихотворения, понимать много- образие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логиче- ского ударения в предложениях. Анализировать жанровые особенности построения текста. Воспринимать на слух произведение в исполнении учите- ля. Определять эмоциональный настрой произведений, пони- мать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного тек- ста. Анализировать текст, различая характер героя произведе- ния, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать мно- гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Воспринимать на слух произведение в исполнении учите- ля. Определять эмоциональный настрой произведений, пони- мать многообразие художественных средств выражения			
------	--	---	--	--	--

	разы. Ю. Мориц «Сто фантазий». Ф.Галас Авторская сказка. В. Катаев «Цветик - семицветик». Автопортрет читателя Э.Мошковская Е.Чеповецкий Проверь себя.	авторского отношения к изображаемому. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Делить рассказ на смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку. Создавать небольшой текст, анализируя репродукцию картины. Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, находить рифмы. Декламировать стихотворение Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию и построению литературного текста. Находить черты сходства и различия авторской и народной сказки. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения, использованные в тексте выразительные средства. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.			
--	--	--	--	--	--

		Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам			
--	--	---	--	--	--

Идём по невиданным следам...					
18 ч	Исследуем законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку». Исследуем законы волшебных сказок. А.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...». Особенности авторской сказки. Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Авторская сказка Ш.Перро «Кот в сапогах». Твой год Русская и европейская сказки: Сравнительный анализ. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...».	Анализировать композицию, героев, средства, используемые в сказках. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование интонации, пауз, темпа, логического ударения, используя четкий ритм. Декламировать стихотворение. Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Находить черты сходства фольклорного и авторского произведения. Рассматривать и анализировать иллюстрации, толковать образы, созданные художником. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Анализировать сюжет авторской сказки, находить сходство и различие с сюжетом фольклорной сказки. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, жанр произведения. Анализировать сюжеты сказок, находить различия. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, передавая собственное отношение к событиям и героям. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Воспринимать текст: определять цель, языковые средства,			

	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок». Выявление жанровой специфики «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Три типа народных сказок: волшебные бытовые, сказки о животных. Русская народная сказка «Мужик и медведь». Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник». Конференция «Новый год шагает по планете» В. Драгунский «Заколдованная буква». Обобщающий урок Л. Друскин «Я сплю...». В.Ю.Драгунский Проверь себя. Урок - коррекции	жанр произведения. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения. Создавать небольшой текст, анализируя репродукцию картины. Находить черты различия между сказками о животных и волшебными. Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения мыслей и чувств автора. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Характеризовать особенности произведения, описывать героев.			
Кульминация! Вершина воображения...					
26 ч	Художественные приемы в авторском поэтическом тексте.	Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многооб-			

	С. Есенин «Зима».	разие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.			
	Нравственные уроки сказок.	Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов.			
	Татарская народная сказка «Три дочери».	Выделять в текстах сравнения, находить прием контраста.			
	Разгадываем загадки сказок.	Определять главную мысль произведения, находить доказательства в тексте.			
	О. Вацетис «Подснежник».	Анализировать особенности выразительных средств, соотносить их с жанром сказки.			
	Разгадываем загадки сказок.	Сравнивать сказки одного типа.			
	Народная сказка «Снегурочка».	Составлять план текста: делить на части, определять микротемы, анализировать на основе получившегося плана структуру сказки, делать выводы о традиционном построении сказки.			
	Разгадываем загадки сказок.	Пересказывать сказку.			
	Репродукция Б. Кустодиева «Масленица».	Оценивать полноту пересказа, точность составленного плана.			
	Следы сказочного жанра в стихотворении	Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения и поэтических образов.			
	И. Сурикова «Детство».	Воспринимать сказку.			
	Следы сказочного жанра в стихотворении	Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.			
	Д. Хармса	.			
	«Как Володя быстро под гору летел».	Читать вслух плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).			
	Особенности авторского взгляда на сказку.	Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.			
	М. Бородинская	Делать выводы о принадлежности произведения к сказке			
	«Колдунье не колдуется».				
	Особенности авторского взгляда на сказку.				
	О. Проислер				
	«Маленькая Баба-яга».				
	Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого				

	«Золотой ключик»). Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!» Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула». Учимся сопереживать и сочувствовать. М.Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег». Проверь себя. Урок - коррекции	или рассказу, обобщать ранее полученные знания об этих жанрах. Возможно несколько вариантов: 1. Учитель будет знакомить с книгой на уроке через организацию анализа отрывка. 2. Ученики прочтут книгу заранее, и будут работать с разными отрывками (анализировать текст). 3. Ученики прочтут книгу заранее, и состоится урок-викторина или урок-конференция. Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в сказке), делать выводы. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения. Участвовать в диалоге. Делить рассказ на смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку. Описывать переживания литературного героя, используя выборочный пересказ близко к тексту. Отвечать на вопросы. Различать жанры произведений. Называть народные и авторские сказки, встретившиеся в главе. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими.			
Вперёд по дороге открытий...					
23 ч	Наедине с книгой. Уроки	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая			

	добра. Э. Мошковская «Де-душка Дерево». Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». Работа с картиной А. Куинджи «Березовая роща» (репродукция). Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится...». В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого. Точка зрения» художника в литературе и в живописи Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи» Уроки этики в авторском произведении. К. Ушинский «Играющие собаки». Уроки этики в авторском про-	использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать образ, созданный в стихотворении, выразительные средства, использованные для его создания. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Осознавать нравоучительный характер произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета. Создавать собственный текст. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге, читать стихотворный текст. Характеризовать книгу: анализировать обложку, иллюстрации, аннотацию. Выбирать книгу в библиотеке. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сюжет в виде кумулятивной цепочки, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Участвовать в диалоге. Определять жанровую принадлежность произведения. Пересказывать текст. Презентовать свою иллюстрацию. Анализировать сюжет сказки, располагать иллюстрации по порядку следования эпизодов в сказке. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить в тексте особенности выразительных средств автора. Находить черты сходства и различия двух произведений одного автора: одна тема, образность языка, отсутствие сходства со сказкой. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения. Определять настроение произведения, понимать многообразие худо-			
--	---	---	--	--	--

	изведении. Л. Мурр «Крошка Енот». Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...». Современная авторская сказка. Л.Петрушевская «Кот, который умел петь». Л.Петрушевская «Все непонятливые», сравнение произведений одного автора. Библиотечный урок по произведениям Л.Петрушевской Проверь себя. Урок - коррекции	жественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения. Определять эмоциональный настрой произведения живописи, описывать живописное полотно. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, выделять прием звукоподражания. Создавать собственный текст, используя прием звукоподражания. Сравнить прием звукоподражания в стихотворном и музыкальном произведениях. Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение отношения автора к изображаемому. Находить части текста, доказывающие высказанное суждение, несущие основную нагрузку нравоучительного характера. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику. Воспринимать			
--	--	--	--	--	--

		на слух произведение или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой; различать особенности авторских выразительных средств. Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сказки. Находить в тексте особенности авторских выразительных средств. Делать выводы. Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов.			
Развязка. Раскрытые тайны...					
15 ч	Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша», рецепт. Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша». Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер». Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер». Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи». Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнай-	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Воспринимать учебный текст: определять его цель. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Воспринимать на слух произведение, в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые доказывают высказанное суждение. Сравнивать поведение, характер литературных героев, характеризовать их. Доказывать собственное мнение цитатами из рассказа. Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического			

	ка сочинял стихи». Наедине с книгой. Произведения Н.Носова О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского. С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя». Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки». Сочиняем сказку. Сказка «Путешествие капельки». Мир детей в рассказе И.Пивоваровой «Мы пошли в театр». Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). Проверь себя. Урок - коррекции	ударения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Читать по ролям. Инсценировать. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викторины. Пересказывать сюжеты сказок, выразительно читать отрывки из понравившейся сказки. Воспринимать на слух содержание текста. Отвечать на вопросы викторины. Участвовать в диалоге. Различать жанры произведений. Называть народные и авторские сказки, встретившиеся в главе. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими.			
Счастливые минуты с книгой...					

15 ч	С. Маршак «О мальчиках и девочках». В. Лунин «Грусть». Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком». Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто «В пустой квартире». Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир». Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 1. Телеграмма. Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара. «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу. Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 3. Вот и приехали... Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 4. Одни в лесной сторожке. Темы, нравственные проблемы, характеры героев в	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Выразительно читать стихотворный текст. Декламировать стихотворение. Декламировать стихотворение. Сравнивать стихотворение и живописное произведение. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить в тексте отражение авторской позиции. Определять главную мысль произведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Читать по ролям. Пересказывать сюжет рассказа, выразительно читать отрывки из понравившегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викторины. Воспринимать текст на слух. Анализировать текст. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз. Различать и называть поэтов и писателей, названия произ-			
------	---	--	--	--	--

	рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 5. Вот оно – счастье! Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказах А. Гайдара. Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?». Проверь себя. Урок – коррекции. Игровой урок: «По страницам прочитанных книг». Что читать летом (работа с выставкой книг).	ведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам.			
--	---	---	--	--	--

Учебно-тематический план. 3 класс.

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов
1	Вступаем в неизведанный мир.	18
2	В единой семье всего живого.	22
3	Открываем мир заново.	20
4	Времена, когда звери говорили.	26
5	Всмотритесь в мир своей души.	16
6	Пересоздаем мир в творчестве.	20
7	Без тебя мир неполный.	14
	Итого	136

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 3-й класс (4 часа в неделю, 136 годовых часов).

По результатам административного /внешнего/ внутреннего контроля организуется коррекционная работа. План работы см. в Приложении.

Кол-во час.	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Дата (неделя)	Коррек- тировка	МЭШ
Глава 1. Вступаем в неизведанный мир.					
18	Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. Ю.П. Мориц «1 сентября». Что такое миф. Отношения человека и природы (по фрагментам древнегреческих мифов). Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой». Пространственные, временные, общественные представления древнего человека. Отношения человека и природы в древности (по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими пространственными представлениями) Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения накопления героев и событий.	Характеристика книги (учебника), ее структуры: обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление. Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя). Осмысление текста вступительной статьи. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика поэтического текста, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей прочитанных произведений. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, отраженной в рисунке схеме. Участие в диалоге. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых па-	1.09- 1.10		

	С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой. М.Я. Бородинская «Убежало молоко». Учимся сочинять сказки цепочки. Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы». Законы народной волшебной сказки. Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника. Русская народная сказка «Петушок -золотой гребешок и жерновцы». Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, И. Билибин. Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности Положения особенности его внешности. Русская народная сказка «Сивка-	уз. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Понимание и объяснение смысла и значения названия сказки. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение (под руководством учителя) фольклорных произведений разных форм, произведений фольклорных и авторских. Участие в диалоге, групповой и парной работе. Конструирование монологического высказывания (на заданную тему). Сравнение (под руководством учителя) отражения древних представлений о Мировом дереве в тексте, в картине, в сказках. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение и характеристика особенностей прослушанного произведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение текстов с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Анализ текста: опреде-			
--	---	--	--	--	--

	бурка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврина Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения. Русская народная сказка «Хаврошечка». Обобщающий урок по сказкам. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. Отзыв о произведении. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М. Новичка «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень». Воспитание творческого отношения к миру. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев	ление сюжета. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему. Рассматривание иллюстрации и ее анализ, толкование художественных образов, созданных живописцами. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Формулирование выводов. Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками Работа в группе. Пересказ сказки подробно, с использованием средств выразительности, характерных для народной волшебной сказки. Упражнение в восприятии на слух текста в исполнении учеников. Анализ текстов. Дополнение, оценивание выполненной работы. Участие в диалоге. Проведение оценки работы своей группы, самооценки. Сравнение прочитанной сказки с другими и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках, для подчеркивания особенностей этого жанра. Конструирование монологического высказывания, отбор доказательств, логичное и последовательное построение текста (высказывания). Формулирование выводов. Работа в группе, понимание вопросов собеседника и ответы на них в соответствии с правилами речевого обще-			
--	--	---	--	--	--

	«Полдень», М. Врубель «Пан». Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель, «Пан». Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Юмористическое освещение Темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у бабушки». Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у бабушки». Деление рассказа на части. Использование эпитетов в высказываниях. Анализ Картины П. Синяка «Красный буй». Идейно-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Прощаться с теплым летом». «Проверь себя».	ния. Приобретение опыта участия в диалоге: построение собственных реплик, дополнение высказывания других, замечания в соответствии с правилами речевого этикета. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции) Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Поиск частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживания литературного героя с использованием выборочного			
--	---	---	--	--	--

		пересказа близко к тексту Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в восприятии текстов одноклассников на слух. Анализ текста. Накопление опыта в постановке вопросов одноклассникам по содержанию.			
Глава 2. В единой семье всего живого (22 ч)					
9	Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее). Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя (по мифам о Персее в хрестоматии). Материалы хрестоматии Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба Милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...». Мифологические образы, характерны для славянского фольклора. Представление о пантеоне	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположений на основании имеющихся знаний. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика изображения древнегреческих богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование предположений и простых выводов. Рассматривание и анализ иллюстрации учебника Характеристика книги. Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Осмысление настроения прочитанного произведения, поиск в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи	2.10-17.10.		

	богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...».	его настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах сравнения. Сравнение стихотворений Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Определение жанровых особенностей произведения, характеристика персонажей, нахождение в тексте и зачитывание частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение особенностей подбора слов, используемых в произведении, различение оттенков лексического значения Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для выражения его настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений			
4	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине. Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям Выразительное чтение собственного текста с подчеркиванием с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Восприятие на слух информации учителя (анализ сочинений). Упражнение в восприятии на слух стихотворного текста	18.10-24.10.		

	богатырях. Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками	в исполнении учителя или ученика. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения Упражнение в восприятии текста. Определение цели, средств выразительности, отношения автора к изображаемому. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ средств, используемых в сказке, с целью выявления особенностей этого жанра, анализ сюжета целиком и отдельных его линий. Нахождение черт фольклорного произведения в авторском. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Нахождение и зачитывание тех частей текста, которые подтверждают или опровергают высказанное суждение. Рассматривание и анализ иллюстраций.			
1	Библиотечный урок. Сказки А. С. А.С. Пушкина	Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Работа в группе. Характеристика книги, рассматривание и анализ.	25.10.		
8	Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...» Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетворения. Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево».	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение стихотворного текста, с анализом и обосновани-	26.10-13.11.		

	С. 100–102 Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка». С. 103–105 Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен...» Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках...». Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако». С. 106–109 Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Ки-каку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя».	ем использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными особенностями. Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.			
--	---	--	--	--	--

		Выразительное чтение текста Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с использованием разных интонаций, пауз, темпа. Упражнение в восприятии и анализе текста или мультфильма (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства выразительности, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Работа со словом, средствами выразительности как способом передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов			
Глава 3. Открываем мир заново (20 ч)					
8	Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народного творчества	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста,	14.11-28..11.		

	(загадка, заличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери. С. 114–115 Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны». С. 116–118 Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка, заличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. С. 119–122 Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию Сборника заличек, загадок	которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение и толкование пословиц. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Формулирование вопросов одноклассникам. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о веровании древних славян, их основных занятиях. Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение, толкование, как, по каким приметам в произведениях устного народного творчества Упражнение в восприятии и анализе текстов малых фольклорных форм, в формулировании выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Характеристика книги.			
	Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом».	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения, соотнесение ее с заголовком. Нахождение и зачитывание частей текста, доказываю-			

	С. 123–125 Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя...») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зи- мою...»). С. 126–127 Мифологические представления о животных в народной коряк- ской сказке «Хитрая лиса». С. 128–130 Нравственный смысл произведе- ния Д.Н. Мамина_Сибиряка «Серая Шейка». С. 130–134	щих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Конструирование письменного высказывания по предложенному плану. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Анализ текста, используемых средств художественной выразительности. Нахождение черт сходства между сказками о животных разных народов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников Определение темы текста, характера персонажей по заголовку, по жанру, принадлежности произведения к авторской литературе. Восприятие текста на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.			
--	---	---	--	--	--

6	Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). С. 134–137 «Серая Шейка»: сказка или рассказ? М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проходам...» С. 145–147 Идейно-нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце». С. 147–150	Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, разная цель, тема отдельных абзацев главы). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Определение роли пейзажа в произведении. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой и с рассказами о природе. Нахождение в тексте средств художественной выразительности, используемых автором. Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Поиск частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживания литературного героя с использованием выборочного	29.11-10.12.		
---	--	--	--------------	--	--

		пересказа близко к тексту			
5	Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). С. 151–155 Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова (самостоятельное чтение) или анализ картины М. Шагала «Синий дом» Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина...») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины...»), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой». Поэтические образы малой родины: Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке...» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. На усмотрение учителя этот час можно посвятить формированию библиографических умений учащихся и познакомить с другими произведениями П.П. Бажова или провести подробный анализ картины М. Шагала «Синий дом». Тогда этот урок должен быть проведен перед знакомством со сказами Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение.	11.12-18.12.		
1	«Проверь себя».	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.	19.12.		

		Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов			
Глава 4. Времена, когда звери говорили (26 часов).					
12	«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка). «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка). «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка).	Упражнение в восприятии и учебной информации на слухи при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение жанровых особенностей произведения, нахождение и зачитывание частей текста, подтверждающих или опровергающих суждение. Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между «объяснительными» сказками, сказками о животных и волшебными. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между двумя вариантами «объяснительной» сказки. Ответы на вопросы по содер-	20.12-24.01.		

		жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям.			
	Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости». Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок. Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных. С материалы Хрестоматии	Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текстов, сравнение цели их написания, использованных средств художественной выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение стихотворения. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам). Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств Соотнесение сюжета и иллюстраций. Восстановление текста по иллюстрациям. Нахождение частей текста, соответствующих иллюстрации. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Выявление в тексте особенностей авторских средств выразительности. Выразительное чтение текста, с переда-			

		чей собственного отношения к происходящему. Чтение по ролям. Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации, аннотации. Выбор книги в библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Конструирование монологического высказывания			
	Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Обезьяны и носы». Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Бро-неносцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы». Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений. Духовно-нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или Сказка?	Выразительное чтение собственного текста: подчеркивание с помощью темпа, интонации других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с			

		индивидуальными возможностями Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Проведение оценки результата работы группы, оценка собственного вклада в общую работу. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Разбор общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои), предположение о характере героини (по описанию ее внешности, поступков). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики.			
14	К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка? Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Природа родного края в произведениях писателей, художников. Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: Стихотворение И.А. Бунина	Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей Высказывание оценочных суждений Проведение оценки результата работы группы, оценки собственного вклада в общую работу. Упражнение в восприятии произведения в исполнении и учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценка их чудесности или реальности. Анализ текста. Ответы на вопросы по со-	25.01-19.02.		

	«Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд». Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу Малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь». «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег». «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик».	держанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. На усмотрение учителя уроки можно посвятить: – расширению читательского кругозора и знакомству детей с произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки, К.Г. Паустовского; – работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна»; – написанию сочинений о приходе весны. (Возможные формы проведения урока: библиотечный урок, работа по картине В. Бакшеева «Голубая весна».) Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разных интонаций, пауз,			
--	---	--	--	--	--

	Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе». Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского «Проверь себя».	темпа, логического ударения. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Определение эмоционального настроения живописного произведения, описание живописного полотна. Конструирование монологического высказывания на заданную тему. Декламация стихотворения. Выразительное чтение текста сочинения с осознанным использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Высказывание оценочных суждений. Определение настроения художественного произведения, нахождение отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика прочитанного произведения: герой, особенности описания, высказывание предположений о личности автора на основании выделения авторской позиции. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, особенностей и причин его поведения. Участие в диалоге. Определение настроения произведения, нахождение в рассказе отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительное чтение текста с анализом обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Рассматривание и характеристика книг, отобранных на урок учителем или учениками. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения поэтического произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых			
--	--	--	--	--	--

		в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста. Декламация стихотворения. Презентация классу собственного текста. Высказывание оценочных суждений. Формулирование вопросов по тексту. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения. голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста. Декламация стихотворения. Презентация классу иллюстрации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины .Создание устного текста (анализ репродукции картины) Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов, раскрытия нрав-			
--	--	--	--	--	--

		ственного содержания. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логически и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста на основе эмоционального восприятия. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух части текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и для передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживаний литературного героя На усмотрение учителя этот урок можно посвятить как расширению читательского кругозора и знакомству с другими рассказами В.Ю. Драгунского, так и использовать этот урок для написания сочинения по картине И. Грабаря Упражнение в восприятии текстов на слух. Оценивание оформления проектов. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов.			
Глава 5 . Всмотрись в мир своей души (16 ч)					
3	Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста,	20.02-26.02.		

	Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала». Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения живописного произведения. Создание устного небольшого текста (анализ репродукции картины) Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение смысла и значения морали басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.			
5	Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням. Басня – древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворона и лисица», «Ли-	Декламация басни. Участие в инсценировании. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произ-	27.02-06.05.		

	сица и виноград»). Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали. Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны»	ведения. Формулирование морали басни. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ иллюстраций Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнение басен разных авторов, написанных в разное время, для уточнения жанровых особенностей басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования			
8	Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями Конструирование высказывания на заданную тему: формулировка главной мысли, продумывание сюжета, логичное и последовательное построение текста, выбор средств выразительности. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух басни в исполнении учителя или ученика и затем при самостоятельном чтении. Сравнение басен, написанных в разное время, разными авторами. Объяснение нравственного содержания произведения. Выбор книги в библиотеке Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Объяснение нравственного содержания произведения. Определение настроения произведения. Объяснение вы-	11.03-22.03.		

		бора слов, используемых в произведении для передачи его настроения. Сравнение басен разных авторов. Определение жанровой принадлежности стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста на основе эмоционального восприятия Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ построения и языка сказки. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение пословицы и предположение о времени ее появления относительно самой сказки. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Определение количества ролей для инсценирования. Определение слов и манеры исполнения. Инсценировка сказки Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении. Предположение о продолжении сказки с опорой на то, какие поступки может совершить героиня с таким характером. Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников Выразительное чтение текста с обоснованием использо-			
--	--	---	--	--	--

		вания разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сходство и различие сказки со сказкой о животных, рассказом о природе, с басней; отражение позиции автора в выборе выразительных средств для описания внешности, поступков, «речи» героини). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Конструирование собственного текста. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников			
	Басенная основа сказки (фрагмент из «Панча-тантры»). Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В. В. Голявкина «Был не крайний случай». «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Высказывание оценочных суждений. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста фрагмента и сравнение со сказкой Гаршина (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Дополнение своего или чужого высказывания. Упражнение в восприятии информации на слух. Рассмотрение книги, знакомство с ней по обложке, аннотации и иллюстрациям Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста. Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями Ответы на вопросы по содержанию текста. Характери-			

		стика его особенностей. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование выводов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с передачей авторского и собственного отношения к описываемому Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Высказывание предположения о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые доказывают высказанное суждение. Участие в диалоге Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Рассмотрение и характеристика составленных одноклассниками сборников. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов. Высказывание оценочных суждений			
Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве (20 ч)					
5	Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»). Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»). Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Восприятие текста мифа в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Построение предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей на основании сходства мифов и сказок. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают или опровергают высказанное суждение. Сравнение	01.04—08.04.		

	видов искусства: М.Я. Бородинская «Художник», А. Герасимов «После дождя». Чудеса поэтических и живопис- ных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи».	своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников при самостоятельном чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Выявление главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения. Создание устного небольшого текста (анализ репродукции картины). Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства Упражнение в восприятии на слух рассказа в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Понимание и использование при анализе терминов: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы». Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение текста			
--	--	---	--	--	--

3	«Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»). Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении. Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для передачи настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Понимание общего содержания произведения: главные герои и события, различение основного и второстепенного плана. Предположение о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с учетом жанра (авторская сказка). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	09.04.- 15.04.		
---	---	--	-------------------	--	--

1	Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья.	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста: сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, жанровые особенности – роднящие произведение с народной сказкой и отличающие от нее. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	16.04.		
3	Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев. Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка». Знакомство с повестью сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Сравнение составленных планов прочитанной части сказки. Логичное и последовательное построение текста (сконструированного дома), выбор выразительных средств языка, изменение своего рассказа с учетом ответа предыдущего ученика. Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста (финал сказки с точки зрения его традиционности и особенностей). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Распределение ролей и слов, подготовка к инсценированию сказки Упражнение в восприятии инсценировки. Анализ исполнения ролей учениками, высказывание оценочных суждений.	17.04.- 19.04.		

		Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с опорой на принадлежность произведения к авторской сказке. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, отношение автора к герою, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз			
8	Характер главного героя и других персонажей повести сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 126–132 Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книги Отзыв о произведении. Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер	Упражнение в восприятии ответов учеников. Анализ ответов, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций.	22.04.-06.05.		

	«Трава». М.Я. Бородинская «В гостях у лесника». «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ.	Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана. Отслеживание развития характеров героя и персонажей, дальнейшего развития сюжета. Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения Упражнение в восприятии презентации отзывов, их анализ, высказывание оценочных суждений Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение текста. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Объяснение причин использования данной формы записи стихотворения. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоцио-			
--	--	--	--	--	--

		нального восприятия. Выразительное чтение стихотворного текста. Создание небольшого текста творческого характера Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов			
Глава 7. Без тебя мир неполный (14 ч)					
11	След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра». С. 138–140 Библиотечный урок. Библейские Сказания в пересказе Г.Я. Снегирева Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородинская «Котенок». Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей». Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство	Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информацию учебника и информацию, предоставленную учителем. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения, проведение аналогий. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение Упражнение в восприятии текста мифов на слух и при самостоятельном чтении. Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информацию, предоставленную учителем или учениками. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или ученика. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз Выразительное чтение стихотворения. Оценивание до-	07.05.- 24.05.		

	Темы». Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина_ Михайловского «Детство Темы». Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя». Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он». Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). Мир взрослых, мир детей (в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре»). Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»).	стоинства выразительного чтения учеников. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, средств выразительности, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравне-			
--	---	--	--	--	--

		ние своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз			
		Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз Составление текста на заданную тему с соблюдением предложенной формы – письмо Упражнение в восприятии презентации писем, их анализ, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.			

		Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге Определение настроения живописного произведения. Понимать, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства			
3	Резервные уроки				

Литературное чтение (4 часа в неделю, 136 часов в год)

Учебно-тематический план.

№п/п	Раздел/тема	Кол-во часов
1	Волшебная старина.	28
2	Пленительные напевы.	28
3	Огонь волшебного рассказа.	40
4	Все, что сердцу мило.	40

4 класс Календарно-тематическое планирование

По результатам административного/ внешнего/ внутреннего контроля организуется коррекционная работа.

План работы см. в Приложении

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол- во часов	Дата (не- деля	Корректи- ровка по датам	МЭШ
------------------------------	---	---------------------	----------------------	--------------------------------	-----

Глава1. Волшебная старина (28 ч.)

Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. «Крутим баран времени». Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С. Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», и картина М. Шагала «Часы с синим крылом» С. 3-6; с. 177 (картинная галерея)	Характеристика книги (учебника), её структуру обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление. Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзацах, шмуцтитулах. Осмысление текста вступительной статьи. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Определение настроения живописного произведения. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге.	1			
Древнее восприятия человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки о времени и природе. Портрет В. И. Даля кисти В. Перова. С. 7-10; с. 178 (картинная галерея)	Декламация стихотворения. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Рассматривание пиктограммы, объяснение её смысла. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии текста старинного календаря на слух и при самостоятельном чтении. Чтение и толкование пословиц. Деление пословиц на группы по смыслу, по времени возникновения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц.	1			

	Формулирование выводов о построении пословиц.				
Знакомство с народной сказкой «Иван-царевич и серый волк» Признаки волшебной сказки. С.11-13	Определение настроения живописного произведения. Работа с выразительными средствами изобразительного искусства. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позицией особенностей жанра. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного жанра. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему.	1			
Художественные особенности волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк». С.20-22	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.	2			

	Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение и характеристика особенностей волшебной и народной сказки. Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Формулирование выводов.				
В. Васнецов «Иван –царевич на сером вол». Сочинение по картине. С.178 (Картинная галерея)	Рассматривание картины. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины. Создание устно текста (анализ репродукции картины)	1			
Анализ сочинений. Проникновение элементов конкретного исторического времени исторического времени в сказку. Русская народная сказка «Летучий корабль» С.22-24	Упражнение в восприятии чтения на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиции особенностей жанра народной волшебной сказки. Сравнение с другими волшебными сказками и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов.	1			

Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль» Испытание сказочного героя. С. 28-32	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только эту сказку деталей. Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование простых выводов.	3			
Мифы о подвигах Геракла. Скульптурное изображение Геракла. С. 33-38; с. 180 (Картинная галерея) Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике). Образ Кербера. С.39-44	Упражнение в восприятии чтения на слух. Формулирование вопросов. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы об использованных путях поиска информации и оформлении найденного (ссылки). Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, представленной учителем или учениками. Определение настроения произведения изобразительного искусства (скульптуры) Припоминание и рассказ без опоры на учебник сведений, почерпнутых из ранее изученных мифов, выделяя схожее. Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение. Токование современного понимания устойчивых выражений.	3			
Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Муром богатырём стал». Картина В. Васнецова «Гуляры». С. 45-48; с. 181	Восприятие произведения живописи. Определение настроения живописного произведения, предугадывать настроения, особенностей фольклорного произведения.	1			

(Картинная галерея)	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра.				
Как Илья из Мурома богатырем стал» Композиция и особенности языка, красота и своеобразие русской былины. С. 45-48.	Выразительное чтение вслух плавно, целыми словами, осознанно интонационно. Выделяя, подчеркивая жанровые особенности: напевность, ритм; правильно расставляя смысловые паузы. Высказывание оценочных суждений (в соответствии нормами речевого этикета). Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование этих особенностей.	1			
«Илья Муромец и Соловей Разбойник» и другие русские былины. Особенности былинного повествования. Черты древней сказки исторические подробности в былине. Сравнительный анализ картин художников М.Врубеля «Богатырь» и В.Васнецова «Богатыри». С.49–54; с.182–183(Картинная галерея)	Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей её языка, напевности. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика книги, её соответствие определённой тематике). Участие в презентации результатов групповой работы, с активным использованием изученных терминов, участие в диалоге. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра. Определение настроения живописного произведения,	3			

	сравнение его с настроением литературного произведения. Создание текста (анализ репродукции картины).				
Мотивы былины в художественном произведении А.К.Толстого «Илья Муромец». С.54–55	Участие в анализе работ. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнение былины и авторского произведения, написанного по мотивам былины, для уточнения жанровых особенностей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	1			
Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка». С.56–58	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассматривание и анализ иллюстраций учебника.	1			
Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Отличие бытовых сказок от волшебных на примере русских народных сказок «Что дальше слышно», «Как	Восприятие и адекватное оценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. Адекватное восприятие оценки своей работы. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих	1			

Иван-дурак дверь стерег». С.59–62	высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра.				
Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я.Маршак «Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора». С.63–65	Восприятие и адекватное оценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение стихотворного текста, нахождение в нем сходства и различия с бытовыми сказками.	2			
Особенности авторской сказки. Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». С.66–75 Образ стойкого оловянного солдатики в произведениях современных писателей. Сочинение-рассуждение «Кто может совершить подвиг»	Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов, активное использование литературоведческих терминов в сравнительном анализе текстов. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому.	4			
«Проверь себя» как итоговый урок темы. С. 76	Упражнение в восприятии текстов на слух. Оценивание оформления проектов. Анализ текстов. Формулирова-	1			

	ние вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов.				
Глава 2. Пленительные напевы (28 часов)					
Понятия «классическая» поэзия. Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В. А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!» С. 78-79; с.184 (Картинная галерея)	Упражнение в восприятии учебной информации. Выделение главного, того, что необходимо запомнить. Рассматривание картины, определение настроения живописного произведения. Уяснение смысла символики, использованной в картине. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) Упражнение в восприятии произведения на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста.	1			
Разные образы родины. «Москва...Как много в этом звуке.» С.80-81;с. 185 (Картинная галерея)	Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, вида рифм, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя	1			

	необычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусств.				
Отечественная война 1812 года в стихотворении М. Ю.Лермонтова «Бородино». С.82-86	Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Презентация сообщения, подготовленного группой. Упражнение в восприятии произведения на слух и с опорой на изобретательный ряд. Упражнение в восприятии произведения на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.	1			
Образ рассказчика в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». Художественные особенности стихотворения. С. 82-86	Ответы на вопросы по содержанию стихотворения, анализ образа главного героя, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Построение предположения, доказательство или опровержение высказанного суждения. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) поэтических образов, выбора слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, темпа, логического ударения. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение, выделение отдельных слов, создающих образ, передающих настроение, подчеркивающих значимость описываемых событий.	1			
Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська». С. 87-88	Декламация стихотворных отрывков. Описывание достоинств декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слухи при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.	1			

	Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование морали басни. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, темпа, логического ударения.				
Особенности жанра басни (на материале классических басен или басен современных авторов). Обобщающий урок.	Упражнение в восприятии произведения на слухи при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Уточнение жанровых особенностей басни. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение басен, декламация их, участие в инсценировании.	2			
Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети». С. 89-90	Упражнение в восприятии произведения на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создаёт образ «мужичка». Анализ ритма, темпа стихотворения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, темпа, логического ударения.	1			
Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А. П. Чехова «Ванька»). С.91-99	Упражнение в восприятии произведения на слух стихотворения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своего суждения. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Сравнение своих ответов	2			

	с ответами одноклассников. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.				
Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство». С.100	Упражнение в восприятии произведения на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения для выражения своей мысли. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, темпа, логического ударения.	1			
Сравнительный анализ картин А. Ванецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание» . с. 101; с. 186-187 (Картинная галерея)	Рассматривание картин. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картин. Создание устного текста (анализ репродукции картины)	1			
Художественный мир рассказа Л.Н, Андреева «Петька на даче». Композиция, система героев. С. 101-105	Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание героя, его портрета, окружающей обстановки. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения для выражения своей мысли. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей	1			

	текста, смысловых пауз.				
Два мира в рассказе. Главный герой рассказа Л. Н. Андреева «Петька на даче»: его возрождение и возвращение. С. 111-115	Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ сюжета с делением текста на части, озаглавливание частей. Определение момента, который является кульминационным. Описание внешности и поведения героя. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения для выражения своей мысли. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	2			
Главный герой рассказа Л.Н, Андреева «Петька на даче»: предположительное будущее героя. Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно». С.115-116; с. 188-189 (Картинная галерея)	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Рассматривание картин. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картин.	1			

Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф. И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...» С.116-117	Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста.	1			
Образ реального мира в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» (по материалам хрестоматии или книги из библиотеки). С.117	Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на принадлежность произведения к авторской сказке). Нахождение частей, доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	1			
Реально е и чудесное в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» С.118-125	Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или учеников или при самостоятельном чтении. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказан-	1			

	ное суждение. Формулирование простых выводов. Выразительное чтение текста с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому.				
Особенности волшебного мира в авторской сказке С.126-130	Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или учеников или при самостоятельном чтении. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому.	1			
Наедине с книгой. Вставная «сказка о твёрдом орехе» Э.Т.А. Гофмана (по материалам Хрестоматии или книги)	Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста. Рассмотрение книг, выбор книг по заданным критериям.	1			
М. Я. Бородинская «В школу». Мир драмы. Общее представление о пьесе (на примере «Двенадцати месяцев» С. Я.Маршака). С.131-142	Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение особенностей драматического произведения. Понимание общего содержания произведения: разли-	1			

	чение основного и второстепенного плана (действие, событие, герои). Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на принадлежность на сказочные мотивы). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Королевы, языковые средства, используемые в произведении, отношение автора к героине). Зачитывание частей текста. Доказывающих высказанное суждение, с акцентом на выборе конкретного слова из синонимического ряда. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.				
Характеры героев и персонажей пьесы. (постановка одной из картин пьесы или пьесы целиком.) С.143-156	Восприятие анализ ответов учеников, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Участие в диалоге. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действие, событие, герои). Предположение о дальнейшем развитии сюжета. Анализ текста, уточнение, расширение выводов, сделанных ранее: сказочные мотивы, отражение мифологических представлений в произведениях современных авторов. Особенности построения произведения, сюжет, внешность, речь и поступки главной героини и персонажей, языковые средства, используемые в произведении, авторское отношение. Нахождение частей текста. Доказывающих высказанное суждение. Выразительное чтение. Участие в инсценировании.	2			
Сложное чувство единения совсем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское». С.157-158	Восприятие и анализ презентации творческих работ. Высказывание оценочных суждений. Восприятие учебной информации. Выделение главного, того что необходимо запомнить. Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произ-	1			

	ведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Подготовка к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения. Слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста.				
Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель». С.159-170	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинств декламации, выразительного чтения учеников. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух авторской сказки в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Построение монологического высказывания. Объяснение выбор слов, используемых в произведении.	2			
«Проверь себя». С.172	Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений.	1			
Глава3. Огонь волшебного рассказа (40 ч.)					
Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д.Б. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?....».	Упражнение в восприятии вступительной статьи автора учебника. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного произведения. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.	1			
Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника и поэта: картина К. Петрова- Водкина «Утренний натюрморт»	Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел сказать художник, анализ выразительных средств изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя раз-	1			

С. 4-6.: С. 163 (Картинная галерея)	ных видов искусства. Участие в диалоге.				
Особенности авторской сказки по сравнению с народной (по произведению П.П. Бажова «Огневушка- Поскакушка»). Основные мотивы и главная мысль. С.7-10	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, рассказчик, своеобразие его речи) Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики.	1			
Общее представление о жанре сказка (по сказу П. П. Бажова «Огневушка- Поскакушка»). Особенности авторского повествования. С. 14-19.	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.	1			
Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П. Бажова «Огневушка- Поскакушка»). С. 23-25 Творчество П. П. Бажова (работа с хрестоматией)	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического	2			

	ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.				
Художественный мир стихотворения А. С. Пушкина «Зимняя дорога». Особенности рифмовки. С. 26-27	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора рифм, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз-логических и психологических. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.	1			
Художественные образы в стихотворении А. С. Пушкина «Зима! Крестьянин торжествуя...». Понятие о видах рифм-три разных образа. С.27-28	Выразительное чтение стихотворения. Презентация иллюстраций к стихотворению «Зимняя дорога» одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора рифм и слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.	1			
Мир «детей» и мир «взрослых». Космическое и драматическое в рассказе А. П. Чехова «Белолобый».С. 29-38	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чте-	2			

	ния в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей, доказывающих высказанное суждение. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства. Используемые в произведении. Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге.				
Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению А. С. Пушкина «Зимнее утро») С.39-40	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения целиком и по строфам. Нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, использования вида рифм. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз- логических и психологических. Выразительное стихотворного текста.	1			
Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». С. 41-47	Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценка достоинств. Выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действие, события, герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста смысловых пауз.	1			

	Анализ текста; внешность, «речь» и поступки героя. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.				
Нравственные уроки рассказа А. И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах, событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». С. 41-47;. С. 164 (Картинная галерея)	Ответы на вопросы по содержанию рассказа. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Описание особенностей поведения и характера героев. Оценка своих эмоциональных реакций. Построение монологического высказывания на заданную тему с подкреплением высказанных суждений текстом. Выразительное чтение текста рассказа. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение настроения живописного произведения. Объяснение, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.	1			
Бережное отношение к миру в шуточной интерпретации Саши Чёрного «что ты тискаешь утенка?». С. 48	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии стихотворения в исполнении учителя или учеников и при самостоятельном чтении. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для раскрытия нравственного содержания, для создания космического эффекта. Выразительное чтение стихотворения с интонационной передачей своего отношения к изображаемому.	1			
Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Главный герой. Его характер. С.49-53	Упражнения в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Построение монологического высказывания на заданную тему. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с отве-	1			

	тами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.				
Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Событийный план повести. С.49-54 (библиотечный урок)	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определённой тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	2			
Исцеляющая сила мечты и любви (по рассказу А. И. Куприна «Слон») С. 55-67	Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действие, события, герои) Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Построение монологического высказывания. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением смысловых пауз.	1			
Мир глазами ребёнка. Взаимопонимание взрослых и детей (по рассказу А. И. Куприна «Слон»). С.55-67	Участие в диалоге при обсуждении рассказа. Построение монологического высказывания. Понимание общего содержания произведения; различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои) Анализ текста с уточнением причины поступков героев и персонажей рассказа, оценка правдоподобности рассказа. Различение точки зрения героя и автора. Оценка своих эмоциональных реакций. Нахождение	1			

	частей текста, доказывающих высказанное суждение. Выразительное чтение отрывков из рассказа.				
Обобщающий урок по произведениям А. И. Куприна (работа с Хрестоматией или по материалам книг)	Упражнение в восприятии текста на слух Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами и интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	2			
Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Сочинение по картине. С. 68; с. 165 (Картинная галерея)	Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Построение письменного высказывания.	2			
Анализ сочинений. Необычный взгляд на мир. Стихотворение Н. Н. Асеева «Февраль». С. 69	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения, Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста.	1			
Эмоциональное состояние героя. Чудесное весеннее преображение. А. А. Ахматова « Перед весной бывают дни такие». С. 70	Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинств выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображае-	1			

	мому. Анализ поэтических образов стихотворения. Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения.				
Эмоциональное отношение к пробуждающему миру, готовность к открытию: рассказ М.М. Пришвина «Земля показала». С. 71-72	Декламация стихотворения. Оценивание достоинств декламации. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.	1			
Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю. Я. Яковлева «Мама». С. 72-74	Чтение вслух плавно, целыми словами и интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Построение монологического высказывания.	1			
Сочинение- рассуждение « Родина начинается с семьи». С. 74	Сочинение может быть домашним, тогда урок можно целиком посвятить анализу.	1			
Искусство – мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний. Картины П. Филонова « Семья крестьянина», А. Матисса « Семейный портрет», стихотворение В. Д. Берестова «Семейная фотография». С. 74-75; с. 166-167 (Картинная галерея)	Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в				

	тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения.				
Лирический герой В.Д. Берестова в стихотворении «Разлука». С. 76	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения.	1			
Разнообразие интонации в рассказе в. Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок». С. 77-81	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения.	1			
Твои сверстники, читатель. Мир дружбы, взаимопомощи, совместных приключений. Знакомство с произведением М. Твена «Приключения Тома Сойера»)	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или при чтении самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя и персонажей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.	2			
Юмористический рассказ Н.Н. «Федина задача». С. 82-85	Упражнение в восприятии на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами и интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	2			
Мальчишки и девчонки. Юмористиче-	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в ис-	2			

ские рассказы Н.Н. Носова, И.И. Пивоваровой, В.В. Голявкина. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов (по материалам Хрестоматии)	полнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.				
«Проверь себя» С. 86	Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений.	1			
Глава 4. Все, что сердцу мило (40 ч.)					
Тайны поэзии. А. А. Фет «Это утро, радость эта». С. 88	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение в тексте способов создания такого настроения: рисунок рифмы, точность, яркость, выбранных поэтом слов. Анализ поэтических образов стихотворения. Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности. Проведение подготовки к выразительному чтению. На основе эмоционального восприятия стихотворения.	1			
Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н. Матвеевой « В лощинах снег». С. 89-90	Декламация стихотворения или выразительное чтение. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворного текста. Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, использованных в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.	1			

	Сравнение стихотворений разных авторов, посвящённых одной теме. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихотворного текста.				
Мир авторской сказки С. Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звёзды». С. 90-92	Декламация или выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии текста. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение причин, по которым автор описывает те или иные действия героев. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.	1			
Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. С. Г. Козлов «Лисичка». С. 93-95	Упражнение в восприятии текста. Определение настроения произведения. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге. Анализ текста, уточнение причин поступков героев сказки. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика особенностей прочитанного произведения; выразительные поэтические образы в прозаическом тексте. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.	1			
Секреты творчества. По стихотворению К. Д. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом». С. 96; с. 168 (Картинная галерея)	Презентация читательского отзыва. Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихо-	2			

	творения. Выразительное чтение стихотворного текста. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобретательного искусства.				
Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений, которыми поэт делится с читателем (по стихотворению м. И. Цветаевой «Красною кистью», хокку японских поэтов). С.97-98	Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех частей, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.	1			
Урок-праздник поэзии: читаем хокку.	Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатлений от поэтических текстов со своим жизненным опытом.	2			
Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю. И. Коваль «Писатель- путешественник». С 99-102	Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге. Анализ текста: внешность, речь и поступки персонажей, повествователь, его интонации. Чтение вслух плавно, целыми словами. Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	1			
Сложное чувство одиночества, душевного не покоя, творческого порыва в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус». С. 103	Упражнение в восприятии произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения	1			

	произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихотворного текста.				
Система образов в рассказе В. П. Крапивина «Старый дом». Рождение творческого взгляда мир. С.104-106	Декламация стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своего суждения Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	1			
Романтический мир современного подростка. В. П. Крапивин «Старый дом». С.106-111	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Понимание общего содержания произведения; различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Характеристика персонажей (внешность, речь и поступки, языковые средства, используемые в произведении), предположение о дальнейшем развитии сюжета. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатлений от прочитанного со своим жизненным опытом. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	1			

Библиотечный урок. Художественный мир В. П. Крапивина. Знакомство с циклами повестей «Мальчик со шпагой», «Всадники со станции Росса»	Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определённой тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	1			
Строим воздушные замки (по стихотворениям Е. А. Баратынского «Чудный град...» и А. А. Фета «Воздушный город»). С.120	Презентация отзыва (аннотации). Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста.	1			
Строим воздушные замки (по стихотворению Б. В. Заходера «Воздушные замки» и картине М. Чюрлёниса «Корабли»). С. 121-122; с.169 (Картинная галерея)	Презентация иллюстрации. Формулирование вопросов. Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства.	1			
Авторская сказка-повесть С. Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Проблематика и основное содержание. С. 122-125	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых па-	1			

	уз.				
Композиция и система образов в авторской сказке-повести С. Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». С. 125-131	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои) Описание героев (внешность, речь и поступки, языковые средства, используемые в произведении), предположение о дальнейшем развитии сюжета. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	1			
Изобразительно-выразительные средства в авторской сказке- повести С. Л. Прокофьевой «Лоскутики Облако». С. 131-136	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию произведения; различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои) Описание характеров персонажей предположение о дальнейшем развитии их отношений. Нахождение частей текста доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	1			
Жизненное кредо: Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах.», картина А. Матисса «Красные рыбы». С. 144;. С. 170 (Картинная галерея)	Презентация отзыва. Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в про-	1			

	изведении, для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства.				
Поэтическое кредо В. Хлебников «Мне надо...!», Т. М. Белозёров «Кладовая ветра». С. 145	Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения.	1			
Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик». С. 146; с. 171(Картинная галерея)	Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Конструирование письменного высказывания.	2			
Шутя поговорим о серьёзном (на материале рассказа В. Ю. Драгунского «Куриный бульон»). С. 146-153	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание героев, их поступков речи. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.	2			
Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет ресурсами: литературным журналом «Кукумбер», электронными библиотеками.	Знакомство с электронными ресурсами, научиться быстро находить книгу, пользуясь поисковыми системами разных библиотек.	1			
Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е. С. Велтистова, А. И. Мошковского), С. 153-157	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Харак-	2			

	теристика книги. Нахождение книги по определённой тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.				
Сочинение «Город будущего».	Написание сочинения.	2			
Размышления об истории, о времени и о себе (на материале притчи Ф. Д. Кривина «Часы, минуты, секунды»). Образ времени в скульптурах С. Дали. С. 157; с. 172-173	Упражнение в восприятии текста притчи на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Рассмотрение системы образов притчи, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить скульптор, анализ средств изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусств. Участие в диалоге.	2			
«Проверь себя»		2			
Административная контрольная работа.		1			
Резервные уроки		6			

Материально – техническое обеспечение

1. Нечаева Н.В., Белорусец К.С. Азбука: Учебник по обучению грамоте для 1 класса. – 12 – е изд.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013.
2. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 1 кл.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013.
3. Свиридова В.Ю. Хрестоматия по литературному чтению для 1 кл.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013.
4. Свиридова В.Ю. Методические рекомендации у курсу «Литературное чтение». 1 класс. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013.
5. Нечаева Н.В. Методические рекомендации у курсу «Обучение грамоте». - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012.

6. Литературное чтение: Учебник для 2 класса в 2 – х частях – Самара: Издательство « Учебная литература». Издательский дом «Фёдоров» 2013г.
7. Литературное чтение 2 кл.: поурочные планы по учебнику В. Ю. Свиридовой, Н. А. Чураковой 1 и 2 полугодие, автор - составитель И. Г. Смирнова – Волгоград: Учитель, 2012 г
8. Свиридова В.Ю. Хрестоматия по литературному чтению 2 класс – 4 –е издание, испр.- Самара: Издательство. «Фёдоров» 20013 г.
9. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ 2-4 кл.: В 2 частях / под ред. В.Ю. Свиридовой – 2 –е Изд. Самара: Издательский дом « Фёдоров», 2013
10. Литературное чтение:: Итоговая аттестация: 2 класс: типовые тестовые задания / О. Н. Крылова – М. Издательство «Экзамен»
11. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013
12. Хрестоматия по литературному чтению. 3 кл. / Автор-составитель В.Ю. Свиридова. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2013
13. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 4 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013
14. Хрестоматия по литературному чтению. 4 кл. / Автор-составитель В.Ю. Свиридова. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2013
15. Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 3 кл. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2012
16. Самыкина С.В. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 2-4 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2011
17. Волшебный мир картины: Иллюстративный материал (компакт-диск). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- иллюстрации к литературным произведениям;
- портреты писателей;
- репродукции произведений живописи;
- интерактивная доска.