
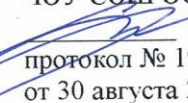


**Частное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа  
«Общеобразовательный центр «Школа»**

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
протокол № 1  
от 28 августа 2018 г.

«Согласовано»  
Зам. Директора по УВР  
 /Иванова А.В./  
«28» августа 2018 г.

«Утверждаю»  
Директор  
ЧОУ СОШ ООЦ «Школа»  
 /Сидорова С.И./  
протокол № 196/1  
от 30 августа 2018 г.

**Рабочая программа  
курса «Изобразительное искусство и художественный труд»  
для 1-4 классов**

**(всего 270 часов, 66 часов в год в 1 классе, во 2-4 классах – по 68 часов в год, 2 часа в неделю)**

Составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы»,  
авторы Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских,  
с учетом федерального государственного образовательного стандарта

г.Тольятти Самарской области

## **Рабочая программа по изобразительному искусству.**

### **Пояснительная записка**

Программа составлена на основе Примерных программ по изобразительному искусству, Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» под ред. Б.М.Неменского.

**Программа включает в себя следующие разделы (темы):** Ты учишься изображать. Ты украшаешь. Ты украшаешь. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. Чем и как работает художник. Реальность и фантазия. О чём говорит искусство. Как говорит искусство. Искусство в твоём доме. Искусство на улицах твоего города. Художник и зрелище. Художник и музей. Истоки родного искусства. Древние города нашей земли. Каждый народ – художник. Искусство объединяет народы.

### **Программа реализована в следующем УМК:**

- Изобразительное искусство. Рабочие программы под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016.
- Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций \ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
- Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций \ Е.И. Коротева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций \ Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
- Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций \ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

### **Содержание курса.**

#### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.**

##### **Ты учишься изображать.**

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объёме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители.

##### **Ты украшаешь.**

Мир полон украшений. Цветы. Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

##### **Ты строишь.**

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Всё имеет своё строение. Строим вещи. Город, в котором мы живём.

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования.

## **Искусство и ты. 2 класс.**

### **Чем и как работает художник.**

Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. Белая и чёрная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объёме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы.

### **Реальность и фантазия.**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе.

### **О чём говорит искусство.**

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чём говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, отношение к миру.

### **Как говорит искусство.**

Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

## **Искусство вокруг нас. 3 класс.**

### **Искусство в твоём доме.**

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома.

### **Искусство на улицах твоего города.**

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города.

### **Художник и зрелище.**

Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал.

### **Художник и музей.**

Музей в жизни города. Картина – пейзаж. Картина – портрет. Картина – натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка.

### **Каждый народ – художник. 4 класс.**

#### **Истоки родного искусства.**

Пейзаж родной земли. Деревня деревянный мир. Красота человека. Народные праздники.

#### **Древние города нашей земли.**

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах.

#### **Каждый народ – художник.**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире.

#### **Искусство объединяет народы.**

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира.

### **Учебно-тематический план.**

#### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.**

№ п/п	Разделы/темы	Кол-во часов
1	Ты учишься изображать.	18
2	Знакомство с Мастером Украшения.	16
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	22
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	10
	Итого:	66

### **Искусство и ты. 2 класс.**

№п/п	Разделы/темы	Кол-во часов
1	Чем и как работает художник.	16
2	Реальность и фантазия.	14

3	О чём говорит искусство.	22
4	Как говорит искусство.	16
	Итого:	68

**Искусство вокруг нас. 3 класс.**

№ п/п	Разделы/темы	Кол-во часов
1	Искусство в твоём доме.	16
2	Искусство на улицах твоего города	14
3	Художник и зрелище.	22
4	Художник и музей.	16
	Итого:	68

**Каждый народ – художник. 4 класс.**

№	Разделы/темы	Кол-во часов
1	Истоки родного искусства	16
2	Древние города нашей земли	14
3	Каждый народ – художник.	22
4	Искусство объединяет народы	16
	Итого:	68

**Календарно-тематическое планирование.**

## Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1класс.

По результатам административного/внешнего/внутреннего контроля организуется коррекционная работа. План работы см. в Приложении.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол. часов	Дата (неделя)	Кор - ка по датам
<b>Раздел 1: Ты учишься изображать. 18 часов.</b>				
<p><b>Изображения всюду вокруг нас.</b> Изображения в жизни человека.</p> <p>Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.</p> <p>Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства – художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p>Знакомство с Мастером Изображения.</p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художником.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет и любит.</p>	2		
<p><b>Мастер Изображения учит видеть.</b> Красота и разнообразие окружающего мира природы.</p> <p>Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление её геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.</p> <p><i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, клей, ножницы.</p>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях, деталях природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья)</p>	4		

<p><b>Изображать можно пятном.</b></p> <p>Развитие способности целостного обобщённого видения.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщённый образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни.</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p> <p>Навыки работы кистью одним цветом.</p> <p><i>Задание:</i> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (один цвет), кисть, вода, чёрный фломастер.</p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору – <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путём дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям.</p>	2		
<p><b>Изображать можно в объёме.</b> Объёмные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объём, образ в трёхмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, объёмные объекты в природе (пни, коряги, сугробы и т. п.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объёмной формы.</p> <p>Целостность формы.</p> <p><i>Лепка:</i> от создания большой формы к проработке деталей.</p> <p>Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p><i>Задание:</i> превращение комка пластилина в птицу или зверушку.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать первичными навыками</b> изображения в объёме.</p> <p><b>Изображать</b> в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p>	2		
<p><b>Изображать можно линией.</b></p> <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».</p>	<p><b>Овладевать первичными навыками</b> изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами</p>	2		

<p>Линии в природе.          Линейные изображения на плоскости.          Повествовательные возможности линий.  <i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».  <i>Материалы:</i> чёрный фломастер или карандаш, бумага.</p>	<p>(чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.  <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>			
<p><b>Разноцветные краски.</b>          Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью.          Организация рабочего места.          Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  <i>Задание:</i> проба красок – создание красочного коврика.  <i>Материалы:</i> Гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.</p>	<p><b>Овладевать первичными навыками</b> работы гуашью.  <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым...) приводить примеры.  <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешения и наложения цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>	2		
<p><b>Изображать можно и то, что не видимо (настроение).</b>          Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?  <i>Задание:</i> изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)  <i>Материалы:</i> Гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.</p>	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими эмоциями и чувствами.  <b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость и грусть, удивление, восторг...)  <b>Изображать</b> радость и грусть.</p>	2		
<p><b>Художник и зрители (обобщение темы).</b> Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительности.          Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной</p>	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p>	2		



<p>художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.</p> <p>Знакомство с понятием «произведение искусства».</p> <p>Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.</p> <p>Художественный музей.</p>	<p><b>Участвовать в обсуждении</b> выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников.</p>			
<p><b>Раздел 2: Ты украшаешь. 16 часов.</b></p>				
<p><b>Мир полон украшений.</b></p> <p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.</p> <p><b>Цветы.</b> Цветы – украшение природы. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p><i>Задание:</i> составление букета из сказочных цветов, созданных детьми.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гелевые ручки.</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, незаметных деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> фантастическое изображение цветка, используя разные формы и цвет.</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу с помощью учителя.</p>	2		
<p><b>Красоту нужно уметь замечать.</b> Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть её красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек передавая характер узоров, расцветки, форму украшающих деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>	2		
<p><b>Узоры на крыльях. Ритм пятен.</b> Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на крыльях.</p> <p>Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p>	<p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и</p>	2		

<p><i>Задание:</i> украшение крыльев бабочки.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фломастеры.</p>	<p>мелких форм.</p> <p><b>Создавать</b> декоративное изображение.</p>			
<p><b>Красивые рыбы. Монотипия.</b> Знакомство с новыми возможностями материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии. Учимся видеть красоту разнообразных поверхностей.</p> <p><i>Задание:</i> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, тушь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Осваивать</b> простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии.</p> <p><b>Видеть</b> ритмическое соотношение пятна и линии в узоре.</p> <p><b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p><b>Освоить</b> простые приёмы техники монотипии.</p> <p><b>Развитие наблюдательности и эстетического понимания</b> красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p><b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>	2		
<p><b>Украшения птиц. Объёмная аппликация.</b> Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.</p> <p>Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на окраску, но и на форму деталей.</p> <p>Развитие начальных навыков объёмной работы с бумагой разной фактуры.</p> <p><i>Задание:</i> изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа.</p> <p><i>Материалы:</i> разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Развитие декоративного чувства</b> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть характер формы</b> декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p><b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.</p>	2		
<p><b>Узоры, которые создали люди.</b> Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p>	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p>	2		

<p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.          Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.          Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?  <i>Задание:</i> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  <b>Получать</b> первичные навыки декоративного изображения.</p>			
<p><b>Как украшает себя человек</b>          Украшения человека рассказывают о своём хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди?          Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.  <i>Задание:</i> изображение любимых сказочных героев и их украшений.  <i>Материалы:</i> бумага, фломастеры.</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.  <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений.</p>	2		
<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение).</b> Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?  <i>Задание:</i> создание украшений для новогодней ёлки, коллективного панно.  <i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, ножницы, клей.</p>	<p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги.  <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	2		
<b>Раздел 3: Ты строишь. 22 часа.</b>				
<p><b>Постройки в нашей жизни.</b>          Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.          Постройки, сделанные человеком.          Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую.</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>	2		

<p>Знакомство с мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>	<p><b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.</p>			
<p><b>Дома бывают разными.</b> Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p> <p>Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома: стены, крыша, фундамент, двери, окна. Многообразие их форм.</p> <p><i>Задание:</i> изображение сказочного дома для себя и своих друзей.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага.</p>	<p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с её назначением.</p> <p><b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоит дома.</p> <p><b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток</p>	4		
<p><b>Домики, которые построила природа.</b> Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты и т. п.), их формы и конструкции.</p> <p>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.</p> <p>Соотношение форм и их пропорций.</p> <p><i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, тряпочка, дощечки.</p>	<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе, <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов, выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p>	2		
<p><b>Дом снаружи и внутри.</b> Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятие «внутри» и «снаружи».</p> <p>Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.</p> <p><i>Задание:</i> изображение дома в виде буквы алфавита или каких-либо предметов.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, цветные карандаши фломастеры.</p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома.</p>	2		
<p><b>Строим город.</b> Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассмотрение реальных зданий</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p>	4		

<p>разных форм. Игра в архитекторов.</p> <p>Мастер Постройки помогает придумать город.</p> <p>Архитектура. Архитектор. Планирование города.</p> <p>Деятельность художника-архитектора.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p> <p>Приёмы работы в технике бумагопластики.</p> <p><i>Задание:</i> постройка домика из бумаги путём складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги разнообразные формы.</p> <p><b>Работать в группе</b>, создавая коллективный макет игрового городка.</p>			
<p><b>Всё имеет своё строение.</b> Конструкция предмета.</p> <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен.</p> <p>Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p><i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм изображений зверей в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять и конструировать</b> из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p>	2		
<p><b>Строим вещи.</b> Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p> <p><i>Задание:</i> конструирование упаковок или сумок, украшение их.</p> <p><i>Материалы:</i> Цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>	2		

<p><b>Город, в котором мы живём. (Обобщение темы).</b></p> <p>Создание образа города.</p> <p>Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера постройки.</p> <p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p><i>Задание:</i> создание панно «Город, в котором мы живём». Коллективная работа.</p> <p><i>Материалы:</i> склеенный большой лист бумаги в качестве фона для панно, цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>	4		
<b>Раздел 4:Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (10 часов)</b>				
<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.</b></p> <p>Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида художественной деятельности. Они присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства.</p> <p>Три вида художественной деятельности как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата - Мастера всегда взаимодействуют, но у каждого своя работа, своё назначение.</p> <p>В конкретной работе один из мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е. что это – изображение, украшение или постройка.</p> <p>Выставка работ учащихся. Игра в художников и зрителей.</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности по предназначению произведения, его жизненной функции.</p> <p><b>Анализировать</b>, в чём состояла работа Мастеров.</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ, <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять задачи</b>, которые решал автор в своей работе.</p>	1		
<p><b>Праздник весны. Праздник птиц.</b> Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и</p>	<p><b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p>	1		

<p>украшения разнообразных пространственных форм.</p> <p>Сюжеты заданий ( прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек...) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать художественными приёмами</b> работы с бумагой, графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p><b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, на основе анализа зрительных впечатлений.</p>			
<p><b>Разноцветные жуки.</b> Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения разнообразных пространственных форм.</p> <p>Сюжеты заданий ( прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек...) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать художественными приёмами</b> работы с бумагой, графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p><b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, на основе анализа зрительных впечатлений.</p>	2		
<p><b>Сказочная страна.</b> Создание коллективных панно и пространственных композиций.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.</p>	<p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни.</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе</p>	2		

<p><i>Задание:</i> коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>			
<p><b>Времена года.</b> Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции.</p> <p>Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.</p> <p>Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.</p> <p>Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры</p>	<p><b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><b>Выделять этапы</b> работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p><b>Овладеть приёмами</b> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>	2		
<p><b>Здравствуй лето. Обобщение</b> Восприятие красоты природы.</p> <p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Мастеров.</p> <p>Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками,). Повторение темы «Мастера учатся у природы». Братья –Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p> <p>Красота природы восхищает людей, её воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве художников. Картина и</p>	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трёх мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций, картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Развивать навыки</b> работы с живописными и графическими материалами.</p>	2		



<p>скульптура. Репродукция.</p> <p>Развитие зрительских навыков.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, графические материалы, бумага.</p>	<p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>			
---	---	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование.

#### Искусство и ты. 2 класс.

По результатам административного/внешнего/внутреннего контроля организуется коррекционная работа. План работы см. в Приложении.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол.часов	Дата (неделя)	Кор - ка по датам
<b>Раздел 1. Как и чем работает художник? (16 часов).</b>				
<p><b>Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.</b></p> <p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета.</p> <p>Многообразие цветовой гаммы осенней природы (осенних цветов).</p> <p><i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка, заполняя весь лист).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая бумага.</p>	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».</p> <p><b>Овладевать первичными живописными навыками.</b></p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>	<b>2</b>		
<p><b>Белая и чёрная краски.</b></p> <p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой).</p> <p>Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p> <p>Расширение знаний о различных живописных материалах.</p> <p><i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря,</p>	<p><b>Учиться различать и сравнивать</b> тёмные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Развивать навыки</b> работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи,</p>	<b>2</b>		

<p>вулкан, дождь, туман...)  <i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), кисть, бумага</p>	<p>посвящённые изображению природных стихий.</p>			
<p><b>Пастель, цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</b> Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.  Передача различного эмоционального состояния природы.  <i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).  <i>Материалы:</i> пастель или мелки, тонированная бумага.</p>	<p><b>Расширять знания</b> о художественных материалах.  <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  <b>Развивать навыки</b> работы пастелью, мелками.  <b>Овладевать первичными знаниями</b> перспективы (загораживание, ближе – дальше).  <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>	2		
<p><b>Выразительные возможности аппликации.</b> Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).  Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.  <i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группах).  <i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, ножницы, клей.</p>	<p><b>Овладевать техникой</b> и способами аппликации.  <b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	2		
<p><b>Выразительные возможности графических материалов.</b> Что такое графика? Образный язык графики.  Разнообразие графических материалов.  Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.  <i>Задание:</i> изображение зимнего леса  <i>Материалы:</i> тушь или чёрная гуашь, перо, палочка, уголь, тонированная бумага.</p>	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  <b>Осваивать приёмы</b> работы графическими материалами.  <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега  <b>Изображать,</b> используя графические</p>	2		

	материалы, зимний лес.			
<p><b>Выразительность материалов для работы в объёме.</b> Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.</p> <p>Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.</p> <p>Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных родного края.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.</p> <p><b>Развивать навыки</b> работы с целым куском пластилина. <b>Овладевать приёмами</b> работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защёпание). <b>Создавать</b> объёмное изображение животного с передачей характера.</p>	2		
<p><b>Выразительные возможности бумаги.</b> Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.</p> <p>Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет.</p> <p>Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объёмных форм в объёмные формы. Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей</p>	<p><b>Развивать навыки</b> создания геометрических форм (конуса, цилиндра, призмы) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p><b>Овладевать приёмами</b> работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p>	2		
<p><b>Неожиданные материалы (обобщение темы).</b> Понимание красоты различных художественных материалов. Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.</p> <p>Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.</p> <p>Итоговая выставка работ.</p> <p><i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города.</p> <p><i>Материалы:</i> неожиданные материалы (серпантин,</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p><b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	2		

конфетти, семена, нитки, трава), тёмная бумага.				
<b>Раздел 2: Реальность и фантазия (14 часов).</b>				
<p><b>Изображение и реальность.</b></p> <p>Мастер изображения учит видеть мир вокруг нас.</p> <p>Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.</p> <p>Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем различных животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого животного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p>	<p><b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных.</p> <p><b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.</p> <p><b>Закреплять навыки</b> работы от общего к частному.</p>	<b>2</b>		
<p><b>Изображение и фантазия.</b></p> <p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.</p> <p>Сказочные существа. Фантастические образы.</p> <p>Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.</p> <p>Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p><i>Задание:</i> изображение фантастического животного путём соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p>	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба т.д.).</p> <p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	<b>2</b>		
<p><b>Украшение и реальность.</b></p> <p>Мастер украшения учится у природы.</p> <p>Природа умеет себя украшать.</p> <p>Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц и т.п.) Развитие наблюдательности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий.</p>	<p><b>Наблюдать, и учиться видеть</b> украшения в природе.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на красоту в природе.</p> <p><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе.</p> <p><b>Развивать навыки</b> работы графическими материалами.</p>	<b>2</b>		

<i>Материалы:</i> пастель, бумага тонированная.				
<p><b>Украшение и фантазия.</b></p> <p>Мастер украшения учится у природы, изучает её.</p> <p>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p> <p>Создание тканей, кружев, украшений для человека.</p> <p>Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование её с помощью фантазии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.</p> <p><i>Материалы:</i> любой графический материал.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами</p> <p>в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p><b>Осваивать приёмы</b> создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Создавать</b> украшения, используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами с помощью линий различной толщины.</p>	2		
<p><b>Постройка и реальность.</b></p> <p>Мастер постройки учится у природы.</p> <p>Красота и смысл природных конструкций (соты пчёл, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции.</p> <p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на красоту различных построек в природе.</p> <p><b>Осваивать навыки</b> работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать из бумаги</b> формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	2		
<p><b>Постройка и фантазия</b></p> <p>Мастер постройки учится у природы.</p> <p>Изучая природу, мастер преобразует её своей фантазией, дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека.</p> <p>Мастер постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p><i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий,</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать приёмы</b> работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	2		

<p>фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>				
<p><b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</b></p> <p>Взаимодействие трёх видов деятельности – изображения, украшения и постройки.</p> <p>Обобщение материала всей темы.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Выставка творческих работ.</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать роль,</b> взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).</p> <p><b>Конструировать (моделировать)</b> и украшать ёлочные игрушки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	2		
<b>Раздел 3: О чём говорит искусство (22 часа).</b>				
<p><b>Изображение природы в различных состояниях.</b> Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение.</p> <p><i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море)</p> <p><i>Материалы:</i> Гуашь, кисти, бумага А3.</p>	<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p>	2		
<p><b>Изображение характера животных.</b></p> <p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре</p> <p>Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных весёлых, стремительных,</p>	<p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p> <p><b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать навыки</b> работы гуашью.</p>	4		

<p>угрожающих.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>				
<p><b>Изображение характера человека: женский образ.</b></p> <p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека.</p> <p>Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта. Внешность и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, бумага, кисти.</p>	<p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства.</p>	2		
<p><b>Изображение характера человека: мужской образ.</b></p> <p>Изображая, художник выражает своё отношение к тому, что он изображает.</p> <p>Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.</p> <p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта.</p> <p>Возможность использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p><b>Учиться изображать</b> эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы.</p>	2		
<p><b>Образ человека в скульптуре.</b></p> <p>Возможности создания разнохарактерных героев в объёме.</p> <p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.</p> <p>Изображения, созданные в объёме, - скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание,</p>	2		

<p><i>Задание:</i> создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p>защипывание).</p> <p><b>Создавать</b> в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>			
<p><b>Человек и его украшения.</b></p> <p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой.</p> <p>Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.</p> <p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы.</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.</p>	4		
<p><b>О чём говорят украшения.</b></p> <p>Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, большая бумага.</p>	<p><b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	2		
<p><b>Образ здания.</b></p> <p>Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа сказочных построек.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> творческой работы.</p>	2		
<p><b>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё</b></p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p>	2		



<p><b>отношение к миру (обобщение)</b></p> <p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.</p> <p>Обсуждение выставки.</p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>			
<p><b>Раздел 4: Как говорит искусство. 16 часов.</b></p>				
<p><b>Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</b></p> <p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.</p> <p>Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов.</p> <p>Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p><i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Расширять знания</b> о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные оттенки.</p> <p><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p><b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p><b>Осваивать</b> различные <b>приёмы</b> работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом.</p>	2		
<p><b>Тихие и звонкие цвета.</b></p> <p>Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета.</p> <p>Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенней земли.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие и звонкие цвета.</p> <p><b>Иметь представление</b> об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого.</p> <p><b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p><b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p>	2		
<p><b>Что такое ритм линий?</b></p>	<p><b>Расширять знания</b> о средствах</p>	2		

<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p> <p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьёв.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или мелки.</p>	<p>художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линий.</p> <p><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.</p> <p><b>Развивать навыки</b> работы пастелью, восковыми мелками.</p>			
<p><b>Характер линий.</b></p> <p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток.</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения.</p> <p><i>Материалы:</i> уголь, сангина, большая бумага.</p>	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать,</b> как определённым материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определённым характером и настроением.</p>	2		
<p><b>Ритм пятен.</b></p> <p>Ритм пятен передаёт движение.</p> <p>От изменения положения пятен на листе изменяется его восприятие, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полёт; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на поверхности листа</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Расширять знания</b> о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать,</b> что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать ритм летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать навыки</b> творческой работы в технике аппликации.</p>	2		
<p><b>Пропорции выражают характер.</b></p>	<p><b>Расширять знания</b> о средствах</p>	2		

<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p>Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p>художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>			
<p><b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.</b></p> <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большая бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей.</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.</p> <p><b>Понимать роль</b> взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу.</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы. <b>Уметь договариваться</b>, объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p>	2		
<p><b>Обобщающий урок года.</b> Выставка детских работ, репродукций работ художников. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	<p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p><b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждом блоке.</p> <p><b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p>	2		

**Календарно - тематическое планирование.  
Искусство вокруг нас. 3 класс.**

По результатам административного/внешнего/внутреннего контроля организуется коррекционная работа. План работы см. в Приложении.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол.часов	Дата (неделя)	Кор - ка по датам
<b>Раздел 1: Искусство в твоём доме. 16 часов.</b>				
<p><b>Твои игрушки.</b></p> <p>Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушек в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времён. Знакомство с народными игрушками. Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления с её формой. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p> <p><i>Задание:</i> создание игрушки из пластилина, роспись по белой грунтовке.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, гуашь.</p>	<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.</p>	4		
<p><b>Посуда у тебя дома.</b></p> <p>Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании посуды.</p> <p>Обусловленность формы, украшения посуды её назначением.</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала.</p> <p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, хохлома).</p> <p>Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии форм и росписи посуды. Работа по созданию посуды: придумывание, конструкция формы, украшение.</p> <p><i>Задание:</i> вырезание формы посуды, украшение её росписью.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, гуашь, кисти.</p>	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды и её назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ и характер декора, украшения.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> создания выразительной формы посуды и её декорирования.</p>	2		
<p><b>Обои и шторы у тебя дома.</b> Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения. Роль цвета</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p>	2		

<p>обоев в настроении комнаты.</p> <p>Повторяемость узора в обоях. Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать опыт</b> творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев и штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.</p>			
<p><b>Мамин платок.</b> Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный, повседневный, платок молодой женщины или пожилой.</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза платка.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего предназначен.</p> <p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (акцент в центре, по углам, свободная роспись), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p><b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение.</p>	2		
<p><b>Твои книжки.</b> Многообразие форм и видов книг, игровые формы книг.</p> <p>Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, И. Билибин).</p> <p>Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква.</p> <p><i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.</p> <p><i>Материалы:</i> Цветная бумага, картон, ножницы, фломастеры, клей.</p>	<p><b>Понимать</b> роль художника в создании книги.</p> <p><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> коллективной работы.</p>	2		
<p><b>Открытки.</b> Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).</p>	<p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника в создании форм открыток,</p>	2		

<p>Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.</p> <p>Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага цветная, картон. Графические материалы.</p>	<p>изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определённом событию в графической технике.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>			
<p><b>Труд художника для твоего дома.</b> Роль художника в создании всех предметов в доме. Выставка творческих работ. Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p>	<p><b>Участвовать</b> в творческой беседе, обучающей игре в роли зрителей, художников, экскурсоводов.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>	2		
<b>Раздел 2: Искусство на улицах твоего города. 14 часов.</b>				
<p><b>Памятники архитектуры.</b> Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города.</p> <p>Облик домов придумывает художник-архитектор.</p> <p>Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества.</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> изображение архитектурных памятников.</p> <p><i>Материалы:</i> восковые мелки, тонированная бумага.</p>	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек.</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру, выстраивая композицию, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и упорядоченность архитектуры.</p>	2		
<p><b>Парки, скверы, бульвары.</b> Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов – важная работа художника. Парк как целостный ансамбль с дорожками, газонами. Фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей</p>	<p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения.</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый</p>	2		

<p>стране (Петергоф, Летний сад).</p> <p>Разновидности парков, особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение парка.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага, гуашь, кисти.</p>	<p>художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами творческой работы</p>			
<p><b>Ажурные ограды.</b> Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Связь творчества художника с реальной жизнью.</p> <p>Роль природных аналогов в создании ажурного узорочья оград.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта ажурной решётки – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку</b> чугунным оградам, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ограды и другие объекты (наличники, ворота, дымники).</p> <p><b>Фантазировать,</b> создавать проект ажурной решётки.</p>	2		
<p><b>Волшебные фонари.</b> Работа художника по созданию красочного образа города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Питера. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений.</p> <p>Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><i>Материалы:</i> Цветная и белая бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> фонари, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника при создании облика фонаря.</p> <p><b>Создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой.</p>	2		
<p><b>Витрины магазинов.</b> Роль художника в создании витрин.</p> <p>Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина, с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общий</p>	<p><b>Понимать</b> работу художника по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина.</p>	2		

<p>цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина в виде макета.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими <b>навыками</b> в процессе создания образа витрины.</p>			
<p><b>Удивительный транспорт.</b> Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времён. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.</p> <p>Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой.</p> <p><i>Задание:</i> придумать, создать образ фантастической машины.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, дощечка, стеки.</p>	<p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазировать, создавать образы</b> фантастических машин.</p> <p><b>Обрести новые навыки</b> в лепке.</p>	2		
<p><b>Труд художника на улицах твоего города.</b> Обобщение представлений о роли художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему городских улиц.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную работу художника в создании облика города.</p> <p><b>Создавать</b> из отдельных элементов коллективную композицию.</p> <p><b>Овладевать приёмами</b> коллективной творческой деятельности.</p>	2		
<p><b>Раздел 3: Художник и зрелище. 22 часа.</b></p>				
<p><b>Художник в цирке.</b> Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующей силу, красоту, бесстрашие и ловкость человека.</p> <p>Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему циркового представления.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные и выразительные рисунки, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учиться изображать</b> яркое, весёлое подвижное действие.</p>	2		



<p><b>Художник в театре.</b> Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль, вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления.</p> <p><i>Задание:</i> театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для настольного театра.</p> <p>Материалы: картонная коробка, цветная бумага, клей, ножницы.</p>	<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «театр на столе» - картонный макет с объёмными декорациями и фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> создания объёмно-пространственной композиции.</p>	4		
<p><b>Театр кукол.</b> Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол.</p> <p>Работа художника над куклой. Образ куклы, её конструкция и костюм. Выразительность головки куклы: характерные, подчёркнуто-утрированные черты лица.</p> <p><i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (головку куклы и костюм), применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, ткань.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>	6		
<p><b>Театральные маски.</b> Лицедейство и маска. Маски разных времён и народов.</p> <p>Маска как образ персонажа. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии.</p> <p>Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p> <p>Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные). Грим.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование выразительных и</p>	<p><b>Отмечать</b> характер маски, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	4		

<p>острохарактерных масок.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, белая бумага, ножницы, клей.</p>				
<p><b>Афиша и плакат.</b> Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.</p> <p>Выражение в афише образа спектакля.</p> <p>Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p>Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, бумага большого формата.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката.</p> <p><b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю; <b>добиваться образного единства</b> изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать навыки</b> лаконичного, декоративно-обобщённого изображения.</p>	2		
<p><b>Праздник в городе.</b> Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги.</p> <p>Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника.</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, бумага, кисти.</p>	<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию праздничного облика города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года...</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p>	2		
<p><b>Школьный карнавал. Обобщение.</b> Организация спектакля с использованием выполненных работ.</p> <p>Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства, материалах и техниках.</p>	<p><b>Понимать роль</b> праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>	2		
<b>Раздел 4: Художник и музей. 16 часов.</b>				
<p><b>Музеи в жизни города.</b> Художественные музеи Москвы,</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного</p>	2		

<p>Санкт-Петербурга – хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p> <p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев.</p> <p>Роль художника в создании экспозиции музея.</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России.</p> <p><i>Задание:</i> изображение интерьера музея.</p> <p><i>Материалы:</i> тонированная бумага, мелки.</p>	<p>музея, <b>учиться понимать</b>, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиции.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения пространства в интерьере.</p>			
<p><b>Картина – особый мир.</b></p> <p><b>Картина-пейзаж.</b> Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.</p> <p>Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые художники-пейзажисты.</p> <p>Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Иметь представление</b>, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи.</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p>	2		
<p><b>Картина-портрет.</b> Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты, их портреты.</p> <p>Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.</p> <p>Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета.</p> <p><i>Материалы:</i> тонированная бумага, пастель.</p>	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных портретах.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображённом в портрете человеке.</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	2		

<p><b>Картина-натюрморт.</b> Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые художники, работавшие в жанре натюрморта.</p> <p>Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в натюрморте.</p> <p><i>Задание:</i> создание натюрморта с передачей настроения.</p> <p><i>Материалы:</i> Гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Воспринимать</b> натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>	2		
<p><b>Картины исторические и бытовые.</b> Изображение в картинах событий из жизни людей.</p> <p>Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p> <p>Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.</p> <p>Учимся смотреть картины.</p> <p><i>Задание:</i> изображение сцены из своей жизни в семье, в школе, на улице.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивать композиционные навыки.</b></p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей жизни, выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике.</p>	4		
<p><b>Скульптура в музее и на улице.</b> Скульптура – объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры.</p> <p>Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство.</p> <p>Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.</p> <p>Выразительное использование разнообразных</p>	<p><b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, <b>объяснять значение</b> окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Объяснять роль</b> скульптурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p><b>Называть</b> виды скульптуры, материалы,</p>	2		

<p>скульптурных материалов. Учимся смотреть скульптуру.</p> <p><i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного для парковой скульптуры.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка.</p>	<p>которыми работает скульптор.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>			
<p><b>Художественная выставка. Обобщение.</b> Выставка лучших детских работ по темам года «Искусство вокруг нас». Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»»</p>	<p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность.</p> <p><b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>	<b>2</b>		

**Календарно - тематическое планирование.  
Каждый народ – художник. 4класс.**

По результатам административного/внешнего/внутреннего контроля организуется коррекционная работа. План работы см. в Приложении.

<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)</b>	<b>Кол.часов</b>	<b>Дата (неделя)</b>	<b>Кор - ка по датам</b>
<b>Раздел 1: Истоки родного искусства. 16 часов.</b>				
<p><b>Пейзаж родной земли.</b> Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребёнка пейзажа.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи. Роль искусства в понимании красоты природы.</p> <p>Изменчивость природы в разное время года и суток.</p> <p><i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать особенности</b> красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными <b>навыками</b> работы гуашью.</p>	<b>2</b>		
<p><b>Деревня – деревянный мир.</b> Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной</p>	<p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p>	<b>4</b>		

<p>культуры народа.</p> <p>Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира.</p> <p>Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.</p> <p>Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.</p> <p>Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p>Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянная храмовая архитектура.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование избы из бумаги в полубъёме; создание образа традиционной деревни: коллективное панно.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, картон, клей.</p>	<p><b>Объяснять особенности</b> конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими и живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> конструирования – конструировать макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных работ.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>			
<p><b>Красота человека. (Женский и мужской образ, образ труда).</b> Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определённых природных и исторических условиях.</p> <p>Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.</p> <p>Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира.</p> <p>Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора.</p> <p>Образ русского человека в произведениях художников.</p> <p>Образ труда в народной культуре</p> <p>Воспевание труда в произведениях русских художников.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников.</p> <p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p><b>Овладевать навыками</b> изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской</p>	6		

<p><i>Задание:</i> изображение женских и мужских образов в народных костюмах; изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель, бумага, гуашь, кисти.</p>	<p>жизни.</p>			
<p><b>Народные праздники. Обобщение.</b> Праздник – народный образ радости и счастливой жизни.</p> <p>Роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды...</p> <p>Образ народного праздника в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага А1.</p>	<p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.</p> <p><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>	<p>4</p>		
<p><b>Раздел 2: Древние города нашей земли (14 часов).</b></p>				
<p><b>Родной угол.</b> Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производит город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.</p> <p>Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль», «горизонталь», их образное восприятие.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников.</p> <p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города.</p> <p><b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p><b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p><b>Создавать</b> макет древнерусского города.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>	<p>2</p>		
<p><b>Древние соборы.</b> Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного</p>	<p><b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в</p>	<p>2</p>		

<p>храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства.</p> <p><i>Задание:</i> постройка макета здания древнерусского каменного храма.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага, ножницы, клей.</p>	<p>архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Моделировать</b> древнерусский храм.</p>			
<p><b>Города русской земли.</b> Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, <b>сравнивать и определять</b> их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p>	2		
<p><b>Древнерусские воины-защитники.</b> Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников.</p> <p><b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p><b>Овладевать навыками</b> изображения фигуры человека.</p>	2		
<p><b>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.</b> Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля...Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и</p>	<p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик. <b>Выражать своё отношение к</b></p>	2		



<p>характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве.</p> <p><i>Задание:</i> графическое изображение древнерусского города.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, мелки.</p>	<p>архитектурным и историческим ансамблям русских городов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать образ</b> древнерусского города.</p>			
<p><b>Узорочье теремов.</b> Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветное богатство украшений.</p> <p><i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров.</p> <p><b>Различать</b> различные виды изодейтельности при создании теремных палат.</p> <p><b>Выражать</b> в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.</p>	2		
<p><b>Пир в теремных палатах. Обобщение.</b> Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат (бояре, музыканты, царские стрельцы, прислужники). Посуда на праздничных столах. Боярская одежда с травяными узорами.</p> <p>Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно как обобщенного образа народной культуры.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения и украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>	2		
<b>Раздел 3: Каждый народ – художник. (22 часа).</b>				
<p><b>Стран восходящего солнца. Образ художественной</b></p>	<p><b>Обрести знания</b> о многообразии</p>	6		

<p><b>культуры Японии.</b> Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.</p> <p>Особое поклонение природе. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p> <p>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</p> <p>Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Лёгкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.</p> <p>Храм-пагода.</p> <p>Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства.</p> <p>Традиционные праздники: «Праздник цветения сакуры», «Праздник хризантем».</p> <p><i>Задание 1:</i> Изображение природы через характерные детали.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага, акварель, кисти.</p> <p><i>Задание 2:</i> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, движения фигуры.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага тонированная, пастель.</p> <p><i>Задание 3:</i> создание коллективного панно «Праздник цветения сакуры».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей.</p>	<p>представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма.</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства, <b>развивать</b> живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать</b> новые <b>навыки</b> в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки.</p> <p><b>Приобретать</b> <b>новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p><b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>			
<p><b>Народы гор и степей.</b> Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей</p>	2		

<p>природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>			
<p><b>Города в пустыне.</b> Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены.</p> <p>Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход-портал. Минареты. Мавзолеи.</p> <p>Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.</p> <p>Торговая площадь – самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	2		
<p><b>Древняя Эллада.</b> Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p> <p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с</p>	<p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним.</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого</p>	6		

<p>природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p> <p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.</p> <p>Красота построения человеческого тела – «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания.</p> <p>Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.</p> <p>Праздники: олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p><i>Задание:</i> изображение греческих храмов для панно; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание панно «Греческий праздник».</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага, ножницы, клей, гуашь.</p>	<p>храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Осваивать основы конструкции</b>, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия (фигуры в движении, в традиционных одеждах).</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>			
<p><b>Европейские города Средневековья.</b> Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремлённость вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.</p> <p>Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции.</p>	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги.</p> <p><b>Развивать навыки</b> изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	4		

<p>Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей.</p>				
<p><b>Многообразие художественных культур в мире.</b> Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники.</p> <p>Беседа на тему «Каждый народ –художник.»</p> <p>Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	<p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Осознать</b> как прекрасно то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>	2		
<b>Раздел 4: Искусство объединяет народы (16 часов).</b>				
<p><b>Материнство.</b> В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве.</p> <p>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p><i>Задание:</i> изображение матери и дитя, их единства, ласки, отношение друг к другу.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель, бумага.</p>	<p><b>Узнавать и приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений.</p> <p><b>Развивать навыки</b> композиционного изображения.</p> <p><b>Изображать</b> образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>	2		

<p><b>Мудрость старости.</b> Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости, доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель, бумага.</p>	<p><b>Развивать навыки</b> восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека.</p>	2		
<p><b>Сопереживание.</b> Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Уметь объяснять, рассуждать,</b> как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами <b>своё отношение</b> при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	2		
<p><b>Герои-защитники.</b> Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своём искусстве.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p> <p><i>Задание:</i> портрет воина-защитника, макет мемориала воинской славы.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Приобретать творческий композиционный опыт</b> в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить примеры</b> памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> создания проекта памятника героям.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>	4		
<p><b>Юность и надежды.</b> Тема детства, юности в</p>	<p><b>Приводить примеры</b> произведений</p>	4		

<p>изобразительном искусстве.</p> <p>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, бумага, кисти.</p>	<p>изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, <b>уметь выражать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Развивать композиционные навыки</b> изображения и поэтического видения жизни.</p>			
<p><b>Искусство народов мира. Обобщение.</b> Вечные темы в искусстве.</p> <p>Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека.</p> <p>Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p> <p>Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p><b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p><b>Узнавать и называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства.</p> <p><b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира.</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы с позиции творческих задач, точки зрения выражения содержания.</p>	2		