

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 1
от 28.08 2018 г.



Программа курса дополнительного образования «Ансамбль вокальной музыки»

Направленность: художественная

Возраст: 10 - 13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Матвеева Н.Н.

г. Тольятти Самарской области

2018 - 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Ансамбль вокальной музыки» составлена на основе следующих документов и материалов:

- «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897);
- Типовая программа Министерства культуры для детских музыкальных школ и школ искусств «Хоровой класс коллективное музицирование», Москва, 1988г;
- Программа Е.В. Жаровой «Вокальное пение» (МХШ «Радость»), 2014г.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся и имеет художественно – эстетическую направленность.

Обоснование выбора (актуальность, новизна)

Программа кружка отвечает главной идее ФГОС – воспитание высоко нравственного, творческого, компетентного гражданина России, позволяет расширить знания по предмету «Музыка», способствует формированию универсальных учебных действий, сохранению и укреплению здоровья школьников.

Музыкальное образование детей в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в вокальном коллективе у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Программа приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Вокальное пение не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, но и познавательный интерес, эмоциональную сферу ребенка, что позволяет воспитать гармоничную личность.

В вокальной деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания как музыка и коллектив. С одной стороны, в ансамбле развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Исходя из этого, программа несет на себе две основные функции. Одна из них связана с реализацией чисто образовательных и воспитательных проблем; другая – с организацией крепкого и творческого коллектива, способного решать сложные художественно – исполнительские задачи. Единство учебных и творческих целей

обеспечивает возможность воспитания детей в области музыкального искусства, начиная с детских лет.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Актуальность программы обуславливается тем, что проблема сохранения и укрепления здоровья детей обостряется в сложные периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в здоровой личности, способной самооздоравливаться, самосохранять свое здоровье, что наиболее успешно решается во время такого занятия, как пение, в котором одновременно принимают активное участие различные органы человеческого организма.

В результате освоения программы у обучающихся формируются процессы творческого самовыражения, идет успешное развитие **певческих и универсальных учебных действий**.

Программа адаптирована к условиям работы школы, доступна учащимся с ограниченными возможностями здоровья.

Цель: создание условий для повышения уровня общей и эстетической культуры школьников и формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные идеалы.

Задачи:

Учебные	Метапредметные	Воспитательные
<p>- Дать знания, умения и навыки певческой деятельности.</p> <p>- Научить детей использовать знания для оптимизации своей творческой активности.</p> <p>- Научить приемам и методам сохранения здоровья средствами певческой деятельности (правильное дыхание, осанка, артикуляция и т.д.)</p>	<p>Формировать:</p> <p><u>познавательные УУД</u></p> <p>(осуществлять анализ текста и художественные ценности песни, проводить сравнение).</p> <p>- Делать выводы о результатах совместной работы в коллективе.</p> <p><u>личностные УУД</u></p> <p>- Формировать основы гражданской личности на основе знакомства с песней.</p> <p>- Умение самостоятельно делать выбор в мире эстетических чувств.</p> <p>- Следовать простым правилам поведения в коллективе.</p> <p><u>регулятивные УУД</u></p> <p>- Учиться определять цели и задачи деятельности на занятиях.</p> <p>- Учиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности коллектива.</p>	<p>- Формировать устойчивый интерес к певческому искусству.</p> <p>- Приобщать воспитанников к ценностям отечественной культуры, народного творчества.</p> <p>- Воспитание культуры общения.</p> <p>- Воспитание нравственных качеств личности.</p>

	<p style="text-align: center;"><u>коммуникативные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятий. - Приобретать навыки коллективного творчества. - Учиться выполнять различные роли в группе (лидер, исполнитель, критик). 	
--	---	--

Реальность выполнения программы

Форма и режим занятий - групповые.

Возраст- 10 - 13 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Занятия в группе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Количество часов в год на группу – 70 часов.

Количественный состав ансамбля может варьироваться от 8 до 13 человек в зависимости от репертуара, конкретных художественных задач и возраста участников. В период обучения в коллективе постоянно совершенствуются навыки, приобретённые на уроках музыки.

Программа предусматривают сочетание групповых, коллективных и индивидуальных форм и методов обучения и воспитания с постоянным составом детей. Разнообразие методов учебного и воспитательного процесса позволяют организовать деятельность детей эффективной, эмоциональной, информационно насыщенной.

Интерес к занятиям поддерживается и обеспечивается как традиционными, так и нетрадиционными формами преподавания, широко используются современные технологии (видео и аудио записи, работа с фонограммами, сеть Интернет).

Важным моментом при освоении программного материала была и остается воспитательная работа в детском и подростковом коллективе, где участие каждого отдельного ребенка группы вносит свой неповторимый отпечаток. Воспитание волевых и целеполагающих установок, так необходимых для работы детского коллектива, овладение коммуникативными навыками – это задачи, которые должны быть решены педагогом.

Программа нацелена на становление принципов самостоятельности и личной ответственности каждого воспитанника перед собой, коллективом и окружающим сообществом.

Для успешного освоения поставленных задач педагогом используются следующие **технологии:**

- технология коллективного творчества;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология личностно – ориентированного обучения;
- технология индивидуального обучения;
- игровая технология;
- технология ИКТ.

Взаимодействие с другими курсами, программами.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует

фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Практический выход реализации программы

Освоение содержания программы	Должны овладеть певческой деятельностью и научиться применять полученные навыки в повседневной жизни.
Устойчивость интереса	Сформировать интерес к исполнительскому творчеству, мотивировать учащихся на практическое освоение полученных знаний, умений и навыков.
Творческая активность	Должны принимать активное участие в концертах, испытывая потребность в достижении более высоких результатов.
Творческие достижения	Должны воспитывать в себе такие качества, как целеустремленность, самостоятельность, ответственность за выполнение (исполнение) своей творческой части общего дела, готовность к коллективным формам деятельности.

Ожидаемые результаты реализации программы

В результате реализации программы обучающиеся должны:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- усвоить необходимый теоретический материал (нотный стан, название и написание нот, ключи, музыкальный слух, музыкальная память, ритм);

уметь:

- владеть первоначальными певческими навыками (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь выразительно исполнять выученный репертуар;
- уметь петь в ансамбле;
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- сохранять и укреплять свое здоровье;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе, уметь добиваться поставленной цели;
- уметь использовать полученные знания для активизации своей творческой активности, применять умения и навыки в процессе жизнедеятельности, стремиться к совершенствованию творческих способностей;
- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать необходимые знания, умело применять их на практике для решения разнообразных проблем;

- самостоятельно критически мыслить, уметь увидеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления, используя современные технологии; четко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей действительности; быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить;
- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, уметь работать сообща, предотвращая конфликтные ситуации или умело выходя из них;
- знать правила ТБ и ППБ, уметь пользоваться средствами ИКТ и специальным музыкальным оборудованием;
- занимать активную гражданскую позицию в обществе, владеть культурой общения и нравственными качествами личности.

Способы определения результативности

1. Тестирование (индивидуальное прослушивание) детей;
2. Педагогический анализ результатов анкетирования обучающихся и родителей;
3. Анализ выполнения творческих заданий;
4. Участие обучающихся в школьных культурно - массовых мероприятиях, концертах;
5. Педагогическое наблюдение в ходе занятий и выступлений;
6. Педагогическая диагностика музыкальных способностей, интересов и потребностей, обучающихся, личностного (индивидуального) развития обучающихся.

Построение программы позволяет педагогу объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Учебно-тематический план

№	Название темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Устройство, работа и гигиена голосового аппарата	1	-	-
	Вокально – хоровая работа			
2.	Певческая установка	2	2	1
3.	Певческое дыхание	4	6	2
4.	Дирижерский жест	2	4	2
5.	Унисон	10	2	4
6.	Звукообразование	6	8	4
7.	Дикция	2	3	2
8.	Народное творчество	4	2	1
9.	Работа с песенным репертуаром	12	13	18
10.	Правила работы с микрофоном	4	6	8
11.	Работа с фонограммами Музыкально – теоретическая подготовка	8	10	14
12.	Основы музыкальной грамоты	2	3	3
13.	Развитие музыкального слуха и	6	3	3

	музыкальной памяти и ритма			
	Концертно - исполнительская деятельность			
14.	Открытое (итоговое) занятие	1	1	1
15.	Праздники, выступления	6	7	7
		70	70	70

Основные направления и содержание программы

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

В программе выделены следующие направления:

1. Вокально – хоровая работа.
2. Музыкально – теоретическая подготовка.
3. Концертно – исполнительская деятельность.

Вводное занятие.

Прослушивание детей.

Знакомство детей с устройством, работой и гигиеной голосового аппарата.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков.

Беседа о бережном отношении к голосовому аппарату.

Знакомство обучающихся с различными видами деятельности на занятиях.

1. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки: при пении необходимо сохранять ощущение свободы в сочетании с внутренней и внешней подтянутостью.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки вокалистов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет ее вниз, то в гортани создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность

дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия с вокальным ансамблем обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
2. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на компьютере, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Упражнение надо начинать с примарной зоны, двигаясь вниз или вверх, но вверх нужно идти очень аккуратно. Все упражнения должны транспонироваться по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Певческое дыхание.

Основой вокально – хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно и глубоко. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально – хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально – хоровой техники. Приобретение других вокально – хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого «цепного дыхания», когда певцы ансамбля берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание ансамбля без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию ансамбля.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания ансамбля.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами, их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4., 4/4 .

Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают: точное и одновременное начало (вступление, снятие звука, единовременное дыхание (в определенном темпе и характере), единообразное звуковедение, выравнивание строя, изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы с вокальным ансамблем возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке ансамбля появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком – либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание вокалистов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистров.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого неба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звуку приобретает силу, яркость и полетность. Очень полезны упражнения на пропевание гласных а, о, у, э, и.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

Хорошая дикция – это залог успешной исполнительской деятельности коллектива, ведь «хорошо сказано – наполовину спето».

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно учащемуся.

Работа с песенным репертуаром.

Работа над песней состоит из 3 этапов: знакомство с песней, разучивание и выразительное исполнение.

Знакомство с песней начинается с яркого показа (исполнения) ее учителем, выразительного прочтения текста песни, анализа характера песни и средств музыкальной выразительности.

Разучивание песни включает прослушивание мелодии песни, работу «по фразам» для достижения чистоты интонации в каждой фразе песни, а также работу над дыханием, звукообразованием, дикцией, унисоном.

Выразительное исполнение песни – яркое, эмоциональное исполнение, создание художественного образа песни. Это возможно только в том случае, когда песня хорошо выучена детьми.

Каждое новое знакомство с музыкальным произведением начинается с показа его педагогом. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Работа с микрофоном.

Устройство и виды микрофонов. Дать понятие: шнуровой и радио микрофоны, их сходство и различие. Правила пользования микрофоном. Практические навыки работы с микрофоном.

Работа с фонограммами.

Понятие фонограммы. Аранжировка. Виды фонограмм. Фонограмма «+» и «-». Особенности исполнения музыкальных произведений под фонограмму.

2. Музыкально – теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Знакомство с ключами и метро – ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы.

Также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд (*до первой октавы - до второй октавы*) с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Сознательно исполнять звуки различной длительности.

Различать ударные и безударные доли такта.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов ля, ле, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

Показ – исполнение песни.

Каждое новое знакомство с музыкальным произведением начинается с показа его педагогом. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

3. Концертно – исполнительская деятельность.

Это *результат*, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Открытое занятие для родителей (в концертной форме) – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Воспитание необходимых для исполнения качеств в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечение детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

Участие в классных и школьных культурно – массовых мероприятиях.

Методическое обеспечение программы

Форма занятий:

- **Беседа** (изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видео материалами).
- **Практическое занятие** (овладение вокальной техникой, освоение музыкальной грамоты, разучивание и исполнение песенного репертуара).
- **Занятие – постановка**, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **Заключительное занятие**, завершающее тему - занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.
- **Музыкально – ролевые игры, музыкальные викторины, инсценирование песни.**

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Словесный (объяснения, разъяснения, дискуссия, беседа).

Наглядный (иллюстрация (показ) педагогом певческого материала, анализ исполнения музыкального произведения в исполнении других учащихся, использование наглядных пособий и раздаточного материала).

Практический (упражнения, репетиции, художественное исполнение выученных песен, выступления на концерте).

Видеометод (использование видео материалов и аудио записей).

Применяемые технологии, методы и формы работы учитывают психолого-физиологические особенности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

1. Подласый И.П. Педагогика. Общие основы. Процесс обучения. М., 2000г.
2. Дополнительное образование детей. Под редакцией О. Е. Лебедева. М., 2000г.
3. Попов В.В. Методика музыкального воспитания. М., Музыка, 1999г.
4. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. М., Айрис – Пресс, 2003 г.
5. Адулов Н.А. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса». Липецк, 1966 г.
6. Струве Г.А. «Школьный хор». М. Просвещение,1981 г.
7. Шереметьев В.А. «Пение и воспитание детей в хоре». Версия ,1998 г.
8. Луканин А.П. «Начало двухголосного пения в школе». М. Музыка ,1966г.
9. Жилин С.Л. «Речевые упражнения».
10. Стрельникова К.Ю. «Музыка для внешкольных учреждений и образовательных школ». М., Просвещение, 1987 г.
11. Дмитриев И. В. «Элементарная теория музыки». М., «Музыка», 1973г.
12. Мелик – Пашаев А.А., Новлянская З.Н.«Трансформация детской игры в творчество». М., Просвещение, 1994г.
13. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение»,
14. Москва, «Просвещение», 1984 г.
15. Фортепиано или синтезатор;
16. Музыкальный центр;
17. Компьютер;
18. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
19. Микрофоны;
20. Нотный материал, подборка репертуара;
21. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
22. Записи выступлений, концертов.