

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Общеобразовательный центр «Школа»

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 1
от 28.08 2018 г.

«Согласовано»
Зам. Директора по УВР
Е.В. /Чигирева Е.В./
«29» 08 2018 г.

«Утверждаю»
Директор
ЧОУ СОШ ООЦ «Школа»
Для /Сидорова С.И./
«30» 08 2018 г.



Рабочая программа по музыке

Составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, программы «Музыка», 5-8 классы, авт. Т.И Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.

г. Тольятти Самарской области

Рабочая программа по музыке

Пояснительная записка

Программа составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), программой «Музыка», 5-8 классы, авт. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.

Программа реализована в следующем УМК:

- учебник «Музыка» 5 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013г.
- учебник «Музыка» 6 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013г.
- учебник «Музыка» 7 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013г.

Программа включает в себя следующие разделы (темы):

5 класс

Раздел 1. «Музыка как вид искусства»

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Народное музыкальное творчество»

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Раздел 3. «Взаимодействие музыки с изобразительным искусством»

Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

6 класс

Раздел 1. Музыка души

Музыка природы, музыка души. Текучесть, переменчивость, игра красок в музыке. Воздействие музыки на душу человека. Переплетение главнейших культурных эпох. Созидательная сила музыки. Вечная проблема добра и зла в музыке. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Раздел 3. Как создаётся музыкальное произведение

Традиции в музыкальных произведениях. Единство старого и нового в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембры, динамика. Ритм — начальная форма связи человека с жизнью. Жанры мазурки и полонеза. Связь размера с ритмическим рисунком музыки. Музыкальные темпы: adagio

(адажио), andante (анданте), moderato (модерато), allegro (аллегро), presto (престо), prestoprestissimo (престо престиссимо). Мелодия – душа музыки. Отличие мелодии и ритма. Воздействие мелодии на чувства человека. Музыкальная гармония – «порядок» в царстве звуков, аккордов, ладов. Музыкальная гармония - передача различных оттенков человеческих чувств. Выразительные свойства гармонии. Гармония и дисгармония. Полифония – многоголосная музыка (вокальная, вокально – инструментальная, инструментальная). Вечное стремление к богу – и есть полифония. Музыкальная фактура. Тембры – музыкальные краски. Инструменты симфонического оркестра. Динамика – выразительное средство музыки.

Раздел 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Раздел 5. Чудесная тайна музыки

Музыка – самая могучая и действенная из всех искусств. Музыка – красота мелодий и ритмов, глубина гармонии и выразительность динамики. Музыка – своеобразный посредник между земным и высшим мирами. Присутствие музыки в театре и кино.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Тема 1. «Особенности содержания в музыке».

Взаимодействие содержания и формы в музыке. Особенности музыкального содержания. Представление музыкального образа в музыкальных произведениях. О неразрывной связи музыкальных жанров с содержанием музыкального произведения. Понятие «музыкальной формы».

Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Тема 2. «Особенности музыкальной композиции и музыкальной драматургии». Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Тема 3. «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Тема 4. Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители

и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования

Содержание курса.

Учебно-тематический план. 5 класс

№п\п	Раздел	Кол-во часов
1.	Музыка как вид искусства.	7
2.	Народное музыкальное творчество.	10
3.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	18
Итого		35

Учебно-тематический план. 6 класс

№п\п	Раздел	Кол-во часов
1.	Музыка души.	6
2.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20вв.	3
3.	Как создается музыкальное произведение.	16
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6
5.	Чудесная тайна музыки.	4
Итого		35

Учебно-тематический план. 7 класс

№п\п	Раздел	Кол-во часов
1.	Особенности содержания в музыке.	16
2.	Особенности музыкальной композиции и музыкальной драматургии.	10
3.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	7
4.	Современная музыкальная жизнь.	2

Итого		35

Календарно-тематическое планирование 5 класс

По результатам административного/внешнего/внутреннего контроля организуется коррекционная работа. План работы см. в Приложении.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол. часов	Дата (неделя)	Коррек тировк а по датам
<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Что роднит музыку с литературой.</p> <p>Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Вокальная музыка. Сюжеты, темы, образы искусства.</p> <p>Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и</p>	7		

<p>современная).</p> <p>Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p><i>Народное музыкальное творчество.</i></p> <p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.</p> <p>Вокальная музыка. Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p> <p>Вторая жизнь песни.</p> <p>Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>Путешествие в музыкальный театр: опера, балет,</p>	<p>различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах - элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>	10		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--	--

<p>мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>				
<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл.</p> <p>Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.</p> <p>Образы живописи в музыке. Живописность искусства. Музыка – сестра живописи.</p> <p>Музыкальный портрет. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и живописи.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и живописью.</p> <p>Размышлять о том или ином произведении изобразительного искусства, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Знать выразительные средства изобразительного искусства и изобразительные возможности музыки.</p> <p>Понимать музыкальный пейзаж импрессионистов.</p> <p>Знать характерные сказочные музыкальные интонации.</p>	18		

<p>Может ли музыка выразить характер человека?</p> <p>Пейзаж в музыке.</p> <p>Образы природы в творчестве музыкантов.</p> <p>Пейзаж в музыке. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p> <p>«Музыкальные краски» в произведениях художников импрессионистов.</p> <p>Музыкальная живопись сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.</p> <p>Музыка в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».</p> <p>Обобщение темы года.</p> <p>Урок – концерт.</p>				
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 6 класс

По результатам административного/внешнего/внутреннего контроля организуется коррекционная работа. План работы см. в Приложении.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол.часов	Дата (неделя)	Корректировка по датам
<p><i>Музыка души</i></p> <p>Тысяча миров музыки. Музыка</p>	<p>Знать и понимать определение «музыка души».</p> <p>Уметь характеризовать</p>	6		

<p>задевает струны нашей души. Музыка – гармония нашей жизни. Как влияет музыка на настроение? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку.</p> <p>Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Музыка как часть духовного опыта человечества. Музыкальные фантазии.</p> <p>Искусство – память человечества.</p> <p>Симфония – жанр симфонической инструментальной музыки.</p> <p>Виды оркестров: духовой, симфонический, оркестр народных инструментов.</p> <p>Какой бывает музыка.</p> <p>Оркестр – многочисленный инструментальный ансамбль, коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.</p> <p>Волшебная сила музыки.</p> <p>Многообразие мира музыки. Музыка эпохи Средневековья – период развития музыкальной культуры, охватывающий</p>	<p>состояние и настроение, вызванное музыкой; исполнять выразительную песню, применяя отработанные вокально-хоровые навыки.</p> <p>Знать о роли искусства в жизни человека.</p> <p>Уметь приводить примеры воздействия музыки на человека; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе, применяя певческое дыхание, лёгкое звуковедение.</p> <p>Знать виды оркестров, их состав, выдающиеся оркестры мира, знаменитых дирижёров оркестров.</p> <p>Уметь определять вид оркестра на слух, называть основные инструменты, характеризующие тот или иной вид оркестра, исполнять подвижно протяжную мелодию песни.</p> <p>Уметь объяснять понятие «музыкальная культура»; приводить примеры, характеризующие богатство мировой музыкальной культуры; применять приобретённые вокально-хоровые навыки в исполнительской деятельности; различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.</p> <p>Знать различные классификации музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы).</p> <p>Уметь познавать мир через музыкальные формы и образы.</p> <p>Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p>			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>промежуток примерно с v по xiv века н.э.</p> <p>Особенности музыки различных эпох.</p> <p><i>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</i></p> <p>Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i></p> <p>Музыкальная культура нового типа.</p> <p>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Романтизм в русской музыке.</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).</p> <p>Музыка объединяет людей.</p> <p>Основные образно – эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей.</p> <p>Разнообразие вокальной, вокально - инструментальной, камерной, симфонической и</p>		3		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---	--	--

<p>сценической музыки. Инструментальная музыка.</p> <p>Интонационно – образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства.</p> <p>Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности.</p> <p>Тысяча миров музыки (обобщение по теме).</p> <p>Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.</p>				
<p>Как создается музыкальное произведение</p> <p>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.Единство музыкального произведения.</p> <p>Особенности музыкального искусства (средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.).</p> <p>Виды ритмов. Ритмический рисунок танцев – мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке.</p> <p>Ритм в музыке – неразмерное соотношение</p>	<p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Знать средства музыкальной выразительности, виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок.</p> <p>Уметь аргументировать свою</p>	16		

<p>длительностей звуков (нот) в их последовательности. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма.</p> <p>Очём рассказывает музыкальный ритм. Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта.</p> <p>Музыкальный темп. Диалог метра и ритма. Метр в музыке – порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Простые, сложные, смешанные метры. Метрические акценты. Метроном (слушание, анализ). Adagio(итал.)-медленно, спокойно.</p> <p>От адажио к престо.</p> <p>Темп, характер музыкального произведения, их зависимость. Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия: темп, характер. Назначение метронома.</p> <p>Мелодия – душа</p>	<p>точку зрения по поводу музыкальных произведений; сочинять свой ритм и воспроизводить его на простейших музыкальных инструментах или хлопками (ударами).</p> <p>Знать понятие ритма музыки.</p> <p>Уметь схематически оформлять ритмические рисунки; самостоятельно выполнять учебные и творческие задачи; различать ритмическое своеобразие произведений; объяснять взаимосвязь ритма и мелодии; исполнять выразительно вокально-хоровое произведение.</p> <p>Знать понятие метра и ритма.</p> <p>Знать определение темпа в музыке, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Уметь объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно.</p> <p>Знать виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона; назначение метронома.</p> <p>Знать определение регистра, диапазона, какие бывают регистры, что понимают под музыкальным диапазоном.</p> <p>Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выразительно исполнять песню хором (сольно).</p> <p>Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке, по каким законам строится гармония в музыке.</p> <p>Знать основные понятия «гармония» и «дисгармония», особенности гармонического строения в музыкальных произведениях.</p> <p>Знать о роли гармонии в создании музыкальных образов, выразительные возможности гармонии в произведениях В.А. Моцарта; использование минора,</p>			
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>музыки. Это основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.</p> <p>«Мелодией одной звучат печаль и радость...».</p> <p>Мелодия угадывает нас самих. Регистр. Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистр – часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающийся характерной звуковой окраской.</p> <p>Что такое гармония. Круг интонаций, выражающий внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония – соразмерность, согласованность. Гармония (от греч. Harmozo-приводит в порядок) – согласие, благополучие.</p> <p>Два начала гармонии. Гармония – учение об аккордах и их связях. Гармония или аккорд – соединение трёх или</p>	<p>хроматизмов, прерванных оборотов и др.</p> <p>Уметь различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; применять выразительные средства и вокально-хоровые навыки в хоровой исполнительской деятельности.</p> <p>Знать что такое тональность, лад.</p> <p>Уметь определять ведущую гармонию в произведениях.</p> <p>Знать определение полифонии, канона, контрапункта, фуги; философское и теософское содержание полифонии.</p> <p>Уметь различать количество мелодий и типы полифонии, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; характеризовать музыкальные образы.</p>			
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>более различных звуков по терциям. Гармония – одновременное звучание нескольких тонов.</p> <p>Эмоциональный мир музыкальной гармонии.</p> <p>Особенности гармонического строения в музыкальных произведениях.</p> <p>Красочность музыкальной гармонии.</p> <p>Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных произведений.</p> <p>Чтение и обсуждение стихотворений Н. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», И. Гейне «Радость и горе».</p> <p>Рассматривание и обсуждение картин: Ван Гог «Автопортрет»; неизвестный автор XIX в. «Парусник».</p> <p>Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дисгармония» в музыке и жизни.</p> <p>Гармония – выразительные средства в музыке, основанные на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении.</p> <p>Искусство – это торжество гармонии и</p>				
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>единство истины, добра и красоты. Изобразительные возможности гармонии. Закон гармонии-эстетическое единство в организации изобразительного материала.</p> <p>Инструментальный состав оркестров.</p> <p>Дисгармония в музыке как средство выразительности.</p> <p>Дисгармония в музыке – отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность.</p> <p>Гармония как средство координации музыкальной ткани.</p> <p>Контраст мажора и минора – один из важнейших эстетических контрастов в музыке.</p> <p>Тональность.</p> <p>Знакомство с ладом.</p> <p>Полифония.</p> <p>Виды полифонии.</p> <p><i>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</i></p> <p>Возможности полифонии безграничны: размах времени, размах мысли, размах мечты, творчества (И.С. Бах).</p> <p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и</p>		6		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---	--	--

<p>Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Полифония (от греч.многочисленный и звук) – многоголосие, наука о многоголосной музыке. Полифония – склад многоголосной музыки, характеризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких равноправных мелодий (голосов). Фуга – одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы. Подголосочная полифония. Имитационная полифония. Контрастно – полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шостаковича, Стравинского. Канон - форам, в которой тема звучит</p>				
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>сначала в одном голосе, а потом в другом без изменений.</p> <p>Фактура. Какие бывают фактуры. Окраска звучания. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство и фактура. Фактура – строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие её подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т.д. Фактура (лат. Factura – обработка) – склад, устройство музыкальной ткани, совокупность её элементов. Элементы фактуры – мелодия, аккомпанемент, бас, средние голоса и др. Музыкальная фактура – это расположение музыки по регистрам и во времени. Это конкретный звуковой облик произведения. Что выражает музыка С. Рахманинова и Ж. Бизе?</p> <p>Тембры. Что такое тембр? Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр – характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы</p>				
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>учитывают роль тембра в инструменталках своих сочинений.</p> <p>Динамика. Для чего нужна динамика?</p> <p>Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика – сила, громкость звучания. Обозначение степени напряжённости, действенной устремлённости музыкального повествования («динамика развития»).</p>				
<p>Чудесная тайна музыки. Чудесная тайна музыки. Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально – симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека.</p> <p>По законам красоты. В чём сила музыки (заключительный урок по курсу). Проверка</p>	<p>Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p>Уметь применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретенные в результате изучения курса; определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам; выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание.</p>	4		

<p>практических знаний и вокально – хоровых навыков: постановки и развития голоса, усвоения содержания хорового и сольного репертуара, исполнения различных ритмических рисунков, (в т.ч. синкопы), связного, плавного пения.</p> <p>Подведение итогов работы за учебный год.</p> <p>Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Многообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах.</p> <p>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика.</p> <p>Характеристика особенностей музыкального языка.</p> <p>Музыка радостью нашей стала (концерт).</p>				
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 7 класс

По результатам административного/внешнего/внутреннего контроля организуется коррекционная работа. План работы см. в Приложении.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол.часов	Дата (неделя)	Корректировка по датам
<p>Особенности содержания в музыке «Магическая единственность» музыкального произведения»(1ч).</p>	<p>Осознание того, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.</p> <p>Знакомство с различными</p>	<p>16</p>		

<p>Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p> <p>Музыку трудно объяснить словами (1ч).</p> <p>Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке.</p> <p>«Что такое музыкальное содержание»(2ч).</p> <p>Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ – это одна или несколько мелодий.</p> <p>«Музыка, которую необходимо объяснять словами. (1ч). Передача при помощи музыки почти неуловимых движений чувств человека.</p> <p>Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке.</p>	<p>музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение тональности и колорита в музыке. - главные особенности содержания и формы в музыке. - что означают выражения «лирический образ в музыкальном произведении». - жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально – инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально – театральные жанры. - строение, схему музыкального произведения. - главные принципы музыкальной формы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение. - отличать эпос от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история. - различать музыкальные жанры: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения. 			
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>«Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского» (1ч).Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский – музыкальный живописец.</p> <p>Образ мечты. «Восточная» партитура Н.А. Римского Корсакова(1ч). Н. Римский – Корсаков – великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н.Римского – Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Когда музыка не нуждается в словах (1ч).Музыка – язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений.</p> <p>«Содержание в музыке» (1ч). Круг музыкальных образов (лирические, драматические, эпические, героические, романтические и др.),</p>				
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Лирические образы в музыке(1ч). Что означают выражения «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов.</p> <p>Драматические образы в музыке» (1ч).Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта.</p> <p>«Эпические образы в музыке»(1ч). Эпические образы в музыке – это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определенную историческую эпоху.</p> <p>«О чём рассказывает музыкальный жанр» Память жанра (1ч). Жанры классической музыки:</p>				
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>вокальная, танцевальная, вокально– инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально – театральные жанры. Различие музыкальных жанров: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения.</p> <p>«Такие разные песни»(1ч).</p> <p>Песня – как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки.</p> <p>«Такие разные танцы(1ч).</p> <p>Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев.</p> <p>«Такие разные марши»(1ч).</p> <p>Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового</p>				
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>оркестра.</p> <p>Особенности музыкальной композиции и музыкальной драматургии «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч).</p> <p>Что такое музыкальная форма. Форма- это система музыкальных средств, применённая для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы.</p> <p>«Художественная форма» (1ч).Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощение музыкального содержания. Основные музыкальные формы и их схемы.</p> <p>«От целого к деталям»(1ч).Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощение музыкального содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Знать, что такое форма в музыке. Определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>		10		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----	--	--

<p>«Музыкальная композиция»(2ч). Композиция (составление, сочинение) – категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса».</p> <p>Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>«Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)(1ч).Разнообразие музыкальных образов.</p> <p>«Двухчастная форма»(1ч). Двухчастный цикл «прелюдия – fuga» известен со времён барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия – fuga» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого – либо</p>	<p>Выявление сущности определения «форма в музыке»; знать понятия музыкальная форма: период, двух и трёхчастные формы, рондо, вариации; закрепление понятия «Музыкальная драматургия» и знать её отличие от «музыкальной композиции»; проявление музыкальной драматургии в миниатюре и крупных музыкальных жанрах: опере и симфонии.</p>			

<p>формального или тематического принципа.</p> <p>«Трёхчастная форма»(1ч).Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трёхчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или её части. Схема строения трёхчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трёхчастная форма.</p> <p>«Многомерность образа в форме рондо (2ч).Рондо – музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>«Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии Шостаковича» (1ч).Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии Д.</p>	<p>Познакомить с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и</p>	7		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--

<p>Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны.</p> <p>«Музыкальная композиция»(1ч).Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция».</p> <p>Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики.</p> <p>«Музыкальное целое».</p> <p>«Музыка в развитии»(1ч).Музыка в развитии. Драматургия музыкальная – система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в произведениях музыкально – сценического жанра (опере, балете).</p> <p>«Музыкальный порыв»(1ч).Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии.</p> <p>«Движение образов и персонажей оперной драматургии»(1ч).Ти</p>	<p>зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</p> <p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.</p> <p>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщить представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.</p> <p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Знать понятие «Мюзикл». «Электронная музыка». Познакомиться с современными технологиями записи и воспроизведениями музыки.</p>			
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>пы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов.</p> <p>«Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»(1ч). Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония – жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М.И. Глинки.</p> <p>«Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии» (1ч). Композитор А.П. Бородин. Музыка передаёт глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу</p>				
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении.</p> <p>Современная музыкальная жизнь</p> <p>Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.</p> <p>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Подведение итогов.</p>	<p>Познакомить с панорамой современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Знать современных выдающихся, композиторов, вокальных исполнителей и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p>	2		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--

Приложение

Проблемы, над которыми необходимо работать на протяжении

2018-2019 учебного года:

5 класс

На уроках музыки необходимо **заострить внимание** учащихся на связях между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Что роднит все эти виды искусства и что образуется в результате такого взаимодействия (песня, опера, балет, мюзикл, портрет и импрессионизм в музыке).

6 класс

На уроках музыки учащиеся должны **глубже закрепить** знания о средствах музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, динамика, гармония, тембр, фактура, полифония. На примере различных музыкальных произведений учащиеся должны понимать, как из данных средств создается музыкальное произведение и в чём состоит его единство.

7 класс

На уроках музыки необходимо **уделить большое внимание** теме: музыкальная драматургия: каковы её особенности, уметь сопоставлять драматургию крупных музыкальных форм (например, опера) с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах (на примере оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»).

Материально-техническое обеспечение образовательного курса.

Примерная программа по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), М.: «Просвещение», 2011г.

Программа «Музыка», 5-7 классы, авт. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013г.

«Музыка» 5 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013г.

«Музыка» 6 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013г.

«Музыка» 7 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013г.

Список литературы для учителя.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

2. Музыка в 5 классе: учебно- методическое пособие для учителей – Минск: Беларусь, 2007г.
3. Давыдова М. «Уроки музыки 5-8 классы» М., «Вако» 2010 г.
4. Золина Л. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 -8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус, 2008 г.
5. Курушина Т. «Музыка 1 -6 классы. Творческое развитие учащихся» В., «Учитель» 2009 г.
6. Песенные сборники.
7. Шарипов Р. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2008 г.
8. Кольяшкин М.: "Зачем нам звезды светят?: песни для детей в сопровождении фортепиано" М. Феникс 2014г.
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред.А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010г.
10. Сиренко В.М. Поурочные методические разработки по музыке. 5 класс – М., Владос, 2002г.
11. Бабанский Ю. Комплексный подход к воспитанию школьников. М., 1980 г.
12. Выготский Л. Педагогическая психология. М., 1996 г..
13. Краснова. Программа развития творческих способностей. Самара, 2008 г.
14. Замятина Т.А. Современный урок музыки – М., Глобус, 2008г.

Список литературы для учащихся

1. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л., «Музыка» 2002 г.
2. Гульянц Е. «Детям о музыке» М., «Аквариум» 1996 г.
3. Песенные сборники.
4. Лопатина А. и др. *Искусство видеть мир.* – М., Сфера, 1998г.
5. Кузин В. С. и др. *Изобразительное искусство.* 1-2, 3-4 классы: Учеб.дляобщеобразоват. учеб. заведений. – М: Дрофа, 1995г.
6. Владимиров В.Н. *Музыкальная литература*–М.: Музыка, 1984г.
7. Куберский И.Ю. *Энциклопедия для юных музыкантов* СПб: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996г.
8. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь, гл. ред. Э.И.Финкельштейн – СПб: Композитор, 1997г.
9. Финкельштейн Э.И. *«Музыка от А до Я».* – СПб: Композитор, 1997г.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия (электронный ресурс) - режим доступа:
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка (электронный ресурс) - режим доступа <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальный* энциклопедический словарь (электронный ресурс) - режим доступа
<http://www.music-dic.ru>
4. *Музыкальный* словарь (электронный ресурс) - режим доступа
http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Музыкальные диски:

1. Музыка 5 класс 2 CDMP3 Фонохрестоматия музыкального материала
2. Русская симфоническая музыка
3. Лучшая классика тысячелетия
4. Европейская симфоническая музыка

Наглядно-печатные пособия

Портреты русских и зарубежных композиторов

Таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен

Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

Музыкальный календарь