

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Общеобразовательный центр «Школа»

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 01
от 29-08 2016 г.

«Согласовано»
Зам. Директора по УВР
Е.В. /Чигирева Е.В. /
«30» августа 2016 г.

«Утверждаю»
Директор
ЧОУ СОШ ООИ «Школа»
Сидорова С.И. /
«31» августа 2016 г.



**Рабочая программа
по литературе**

Составлена на основе Примерных программ по литературе, Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, программы «Литература. 5-9 классы» под ред. В.Я.Коровиной

г. Тольятти Самарской области

Программа по литературе

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Данная программа составлена на основе программы «Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 - 9 классы. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Главными целями и задачами изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников;

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы в 5 – 8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), которое продолжается в 10-11 классах (литература второй половины 19 в. – литература 20 в. – современная литература).

В программе представлены следующие разделы:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература 18 в.

Русская литература первой половины 19 в.

Русская литература второй половины 19 в.

Русская литература первой половины 20 в.

Русская литература второй половины 20 в.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1 – 10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Специальный раздел 10 ставит задачу расширения круга чтения школьников, знакомства с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Учебная программа соответствует программе формирования ИКТ-компетентностей, программе развития УУД.

Учебная программа опирается на приоритетные для ЧОУ СОШ ООЦ «Школа» технологии: технологии индивидуализации обучения, метод проектов, информационные технологии, личностно-ориентированные технологии, технологии здоровьесбережения.

Используются следующие формы уроков, представленные в нижеследующей таблице:

Классические типы уроков	Нетрадиционные типы уроков
Вводный урок	Урок фантазирования
Урок новых знаний	Урок-соревнование
Урок закрепления знаний	Урок-диспут
Урок комплексного повторения	Урок творчества
Урок проверки знаний	Урок-конкурс
Урок обобщения	Интегрированный урок
Урок коррекции	Урок-игра
	Урок-путешествие

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план и базисный учебный план ЧОУ СОШ «ООЦ «Школа» для основного общего образования предусматривает

обязательное изучение предмета литература в объеме 105 ч. (102 ч. – в 9 кл.) - 3 часа в неделю в 5, 6, 9 классе, 70 часов (2 часа в неделю) в 7, 8 классах.

Результаты изучения предмета.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Содержание учебного предмета.

Раздел 1. Русский фольклор.

Малые жанры фольклора

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных) Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Обрядовый фольклор

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Народные песни. Частушки

Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических). Частушки как малый песенный жанр.

В ходе изучения раздела обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающийся получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Раздел 2. Древнерусская литература

Летописное сказание «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Жанр летописи. Анализ репродукции А.А.Иванова «Подвиг молодого киевлянина» и сказания.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты).

Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...».

Историческая основа произведения. Особенности юмористического нравоучения.

Д. И. Фонвизин

Комедия «Недоросль» (фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин

Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин

Стихотворение «Памятник».

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов

Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский

Баллада «Кубок»

Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А.Жуковского. Характеристика героев.

Баллада «Светлана».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирика, герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов.

Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция и комических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин

Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Па холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни и пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский».

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель».

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, [посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери».

Цикл маленьких трагедий пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, пораженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ « черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии; как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино».

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их

противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь.

«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».

История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба».

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной; вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Финала повести.

Повесть «Шинель».

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность, этой мечты. Петербург как

символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор».

История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мертвые души».

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев

Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет

Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...».

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы».

Изображение русской жизни и русских характеров рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача»!

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

Н. А. Некрасов

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

«Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».

Традиции народной поэзии в поэме. Поэтический образ русской женщины. Иллюстрации А.А.Пластова к поэме.

Л. Н. Толстой

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов

Рассказы «Хирургия», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Косцы».

История создания рассказа «Косцы». Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Репродукции картин А.А.Пластова, Г.Г.Мясоедова, их сопоставление с текстом рассказа.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

В.Г.Короленко

«В дурном обществе» (отрывок).

Жанр повести. Понятие о композиции. Обучение аналитическому пересказу. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог).

Л. И. Куприн

Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький

Рассказ «Челкаш».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелев

Роман «Лето Господне» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

А.А. Блок

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина».

Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский

Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы..

С. А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов

«Никита».

Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Оптимистическое восприятие окружающего мира главным героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд – условие счастья. Речевая характеристика героев.

Рассказ «Цветок на земле».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин

Повесть «Алые паруса» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов

Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин

Рассказ «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев - «чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин

Рассказ «Уроки французского».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

К.Г.Паустовский.

Сказка«Теплый хлеб», рассказ «Заячьи лапы».

История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке.Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения» сердца.

Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей.

С.Я.Маршак.

Сказка «Двенадцать месяцев».

Драма как род литературы. Особенности жанра произведения. Связь пьесы-сказки с фольклором. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Инсценирование фрагментов.

В. П. Астафьев

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе на спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел 8. Литература народов России

Г. Тукай

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим

Поэма «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев

Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов

Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел 9. Зарубежная литература

Гомер

Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери

Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир

Трагедия «Гамлет» (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благо родства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...».

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Р.Л. Стивенсон.

«Вересковый мед».

Легендарный сюжет баллады. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Сложность и противоречивость жизни, проблема выбора. Сочетание трагического и оптимистического в балладе. Развитие представления о балладе.

М. Сервантес

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо

Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Дж. Лондон.

«Сказание о Кише».

Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

И.-В. Гете

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж.-Б. Мольер

Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон

Стихотворение «Душа моя мрачна...».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери

Рассказ «Все лето в один день».

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Раздел 10. Обзор

Героический эпос

Карело финский эпос «Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка

Х.-К. Андерсен.

Сказка «Снежная королева».

А. Погорельский.

Сказка «Черная курица, или Подземные жители».

А.Н.Островский

«Снегурочка»(сцены).

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные! проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни

Эзоп

Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Ж. Лафонтен

Басня «Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг

Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады

И.-В. Гете

Баллада «Лесной царь».

Ф. Шиллер

Баллада «Перчатка».

В.Скотт

Баллада «Клятва Мойны».

Истории жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы

П.Мериме

Новелла «Видение Карла XI».

Э.А.По

Новелла «Низвержение в Мальстрем».

О. Генри

Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

Жанр рассказа

Ф. М. Достоевский

Рассказ «Мальчик у Христа на елке».

А. П. Чехов

Рассказ «Лошадиная фамилия».

М. М. Зощенко

Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование

Н. С. Лесков

Сказ «Левша».

П. П. Бажов

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе

А. П. Чехов

Рассказ «Мальчики».

М. М. Пришвин

Повесть «Кладовая солнца».

М. Твен

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

О. Генри

Новелла «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных

Ю. П. Казаков

Рассказ «Арктур — гончий пес».

В. П. Астафьев

Рассказ «Жизнь Трезора».

Дж. Лондон

Повесть «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон

Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей анималистов.

Тема природы в русской поэзии

А. К. Толстой

Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

А. А. Фет

Стихотворение «Чудная картина...».

И. А. Бунин

Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»).

Н. А. Заболоцкий

Стихотворение «Гроза идет».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии

И. С. Никитин

Стихотворение «Русь».

А. К. Толстой

Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин

Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. Северянин

Стихотворение «Запевка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе

В.П. Катаев

Повесть «Сын полка» (фрагменты).

А. Т. Твардовский

Стихотворение «Рассказ танкиста».

К. М. Симонов.

«Майор привез мальчишку на лафете».

Д. С. Самойлов

Стихотворение «Сороковые».

В. В. Быков

Повести «Обелиск».

Идейно - эмоционально содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Юмор и сатира в произведениях русских поэтов и писателей.

Саша Черный.

Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Ю. Ким.

«Рыба Кит».

Образы и сюжеты русской классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах.

Автобиографические произведения русских писателей

Л. Н. Толстой

Повесть «Детство» (фрагменты).

М. Горький

Повесть «Детство» (фрагменты).

А.Н. Толстой

Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.
Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология.
Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно - выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельности учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Тематическое планирование по литературе. 5-й класс

105 годовых часов.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Количество уроков
Введение		
Роль книги в жизни человека		1
Раздел 1. Русский фольклор		7
<p>Устное народное творчество. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Волшебные сказки. Сказка «Царевна Лягушка». «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов. Образ главного героя. «Солдатская шинель» - народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Вн. Чт. Моя любимая сказка. РР. Мои любимые русские сказки. Обучение домашнему сочинению.</p> <p>Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные приметы в сказках.</p>	<p>Различать сказки волшебные, бытовые, о животных.</p> <p>Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).</p> <p>Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.</p>	
Раздел 2. Древнерусская литература.		2
<p>Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.</p> <p>Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Жанр летописи. Анализ репродукции А.А.Иванова «Подвиг</p>	<p>Знать черты древнерусской литературы.</p> <p>Понимать значение летописи в развитии литературы.</p> <p>Читать выразительно текст сказания.</p> <p>Оценивать актерское чтение.</p> <p>Определять связь между летописным и фольклорным произведением.</p> <p>Выяснять значение незнакомых слов.</p> <p>Сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	

МОЛОДОГО киевлянина» и сказания.		
Раздел 3. Русская литература XVIII века		1
М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Историческая основа произведения. Особенности юмористического нравоучения.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	
Раздел 4. Сведения по теории и истории литературы.		1
Роды и жанры литературы.	Определять роды, жанры литературы. Приводить примеры.	
Раздел 5. Русская литература XIX века (первая половина)		17
Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. Эзоп как первый баснописец. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Желудь и Тыква». Г. Э. Лессинг Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Нравственные проблемы и поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. Урок-конкурс (концерт) по теме «Русские басни».	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно, в том числе и наизусть, фрагменты литературных произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Понимать аллегорический смысл басен. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать и обобщать дополнительный материал о творчестве И.А.Крылова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. Проследить изменение настроения в лирике. Находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Определять виды двусложных размеров стиха, жанр произведения. Знать теоретико-литературные понятия: рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа. Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью.	
В.А.Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Понятие о литературной сказке. Черты народной сказки в произведении. Герои, особенности сюжета, язык сказки. История создания сказки «Спящая царевна» «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады «Кубок».	Составлять сюжетный план. Характеризовать героя литературного произведения и его поступки. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	

<p>Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А.Жуковского. Характеристика героев.</p> <p>А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.</p> <p>Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Система образов.</p> <p>Сравнительная характеристика сказки Пушкина и сказки В.А.Жуковского.</p> <p>Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты».</p> <p>Урок – концерт по творчеству А.С.Пушкина.</p> <p>РР. Мои любимые сказки А. С. Пушкина. Обучение домашнему сочинению.</p>		
Раздел 4. Сведения по теории и истории литературы.		1
<p>Особенности стихотворной речи. Рифма, ритм.</p>	<p>Знать Особенности ритма, рифмы. Уметь Определять стихотворный размер, рифму.</p>	
Раздел 6. Обзор. Литературная сказка.		2
<p>А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.</p> <p>Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.</p>	<p>Читать выразительно.</p> <p>Пересказывать эпизоды сказки от лица героев.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Выявлять характерные признаки литературной сказки.</p>	
Раздел 5. Русская литература XIX века (первая половина)		6
<p>М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.</p> <p>Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.</p> <p>Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом.</p> <p>В. Гоголь. Слово о писателе.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно, в том числе и наизусть, фрагменты литературных произведений.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о творчестве М.Ю.Лермонтова,</p>	

<p>«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Реальность и фантастика в повести. Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести.</p>	<p>Н.В.Гоголя. Определять виды двусложных размеров стиха, жанр произведения. Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью. Составлять сюжетный план. Характеризовать героя литературного произведения и его поступки.</p>	
<p>Раздел 7. Русская литература XIX века (вторая половина) (18 ч.)</p>		<p>18</p>
<p>Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Роль диалогов. Речевая характеристика героев. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Смысл финала. РР. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сочинение по рассказу «Муму». Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Образ Дины. Нравственная проблематика произведения. Смысл названия. Сочинение по рассказу. А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно, в том числе и наизусть, фрагменты литературных произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать и обобщать дополнительный материал о Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, А.П.Чехова, Л.Н.Толстого. Составлять сюжетный план. Характеризовать героя литературного произведения и его поступки. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	

<p>ВЧ. Рассказы Антоши Чехонте. О смешном в литературном произведении. Юмор. (рассказ «Пересолил»)</p> <p>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.</p>		
<p align="center">Раздел 6. Обзор. Тема Родины в русской поэзии.</p> <p>Русские поэты 19 века о Родине и родной природе.</p>		<p>3</p>
<p>Лирика Ф. И. Тютчева, И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова.</p> <p>А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь» - природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.</p> <p>Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.</p> <p>Образ родины в русской поэзии.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Рецензировать чтение стихотворения одноклассником.</p> <p>Обсуждать репродукции картин русских художников о природе.</p> <p>Анализировать стихотворения с использованием цитирования.</p>	
<p align="center">Раздел 8. Русская литература XX века (первая половина)</p>		<p>10</p>
<p>И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы» - восприятие прекрасного героями рассказа.</p> <p>В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.</p> <p>Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.</p> <p>Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко.</p> <p>РР. Сочинение по рассказу В.Г.Короленко.</p> <p>С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стих-ии «Синий май. Зоревая теплынь...».</p> <p>Своеобразие языка стихотворения.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно, в том числе и наизусть, фрагменты произведений русской литературы 20 века.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 20 века.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского</p>	

	<p>опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	
Раздел 6. Обзор. Сказовое повествование.		3
<p>П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. Сказы Бажова в иллюстрациях русских художников.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты сказа. Составлять план сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы. Объяснять значение незнакомых слов. Составлять рассказ о главных героях.</p>	
Раздел 9. Русская литература XX века (вторая половина)		14
<p>К. Г. Паустовский. Слово о писателе. «Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения. К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского. С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Драма как род литературы. Сказка-пьеса «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в произведении. РР. Подготовка к домашнему сочинению. А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа. В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. Контрольная работа по прозе 20 века.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно, в том числе и наизусть, фрагменты произведений русской литературы 20 века. Характеризовать героя русской литературы 20 века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	
Раздел 6. Обзор. Тема природы в русской поэзии. Тема родины в русской поэзии.		3
<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И. А. Бунин, А.</p>	<p>Выразительно читать (в том числе и наизусть) стихотворения.</p>	

<p>А. Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н. Рубцов, Дон Аминадо. РР. Обучение анализу лирического произведения.</p>	<p>Рецензировать чтение стихотворения одноклассником. Обсуждать репродукции картин русских художников о природе. Анализировать стихотворения с использованием цитирования.</p>	
<p>Раздел 6. Обзор. Юмор и сатира в произведениях русских поэтов и писателей.</p>		<p>3</p>
<p>Саща Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах. Ю. Ким. «Рыба Кит» как сатирическое произведение.</p>	<p>Выразительно читать. Составлять план текста. Анализировать произведение. Подбирать вопросы для анализа. Сопоставлять сюжеты романа «Робинзон Крузо» и рассказа.</p>	
<p>Военная тема в русской литературе.</p>		<p>2</p>
<p>К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети. А, Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихотворения. Рецензировать чтение стихотворения одноклассником. Анализировать стихотворения с использованием цитирования. Готовить сообщения о событиях Великой Отечественной войны.</p>	
<p>Раздел 10. Зарубежная литература.</p>		<p>6</p>
<p>Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя романа. Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>	
<p>Раздел 6. Обзор</p>		<p>4</p>
<p><i>Литературная сказка.</i> Х. К Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. <i>Тема детства в зарубежной литературе.</i></p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной</p>	

М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.	теме.	
Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии»		1

Распределение учебных часов по разделам.

№	Раздел	Количество уроков
	Введение	1
1	Русский фольклор.	7
2	Древнерусская литература.	2
3	Русская литература 18 века.	1
4	Сведения по теории и истории литературы.	2
5	Русская литература 19 века (1 половина).	23
6	Обзор.	20
7	Русская литература 19 века (2 половина).	18
8	Русская литература 20 века (1 половина).	10
9	Русская литература 20 века (2 половина)	14
10	Зарубежная литература.	6
	Итоговый урок.	1
	Итого за год	105

Тематическое планирование по литературе. 6-ой класс.

105 годовых часов.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Количество уроков
<p>Введение. Книги, которые хочется перечитать. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>Характеристика форм выражения авторской позиции в произведении различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного).</p>	1
Раздел 1. Русский фольклор.		4
<p>Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актерском исполнении.</p>	<p>Знать виды календарно-обрядовых песен. Понимать роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение. Уметь исполнять календарно-обрядовые песни. Находить художественные особенности обрядового фольклора</p>	
<p>Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок.</p>	<p>Различать пословица и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p>	
<p>ВЧ. Загадки. Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок.</p>	<p>Уметь объяснять загадки в прямом и переносном значении; использовать загадки в устных и письменных высказываниях; сочинять загадки.</p>	
<p>РР. Урок-посиделки «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	<p>Уметь составлять ответ по плану на проблемный вопрос.</p>	
Раздел 2. Древнерусская литература		1
<p>Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».</p>	<p>Знать черты древнерусской литературы.</p>	

<p>Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p>	<p>Понимать значение летописи в развитии литературы. Уметь составлять план и пересказывать текст статьи. Читать выразительно текст сказания. Оценивать актерское чтение. Определять связь между летописным и фольклорным произведением. Выяснять значение незнакомых слов. Сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	
<p>Раздел 3. Русская литература XVIII века.</p>		<p>1</p>
<p>Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно, в том числе и наизусть, фрагменты литературных произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выявлять темы, образы, и приемы изображения человека в басне. Характеризовать героев басни. Понимать аллегорический смысл басен. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	
<p>Раздел 4. Русская литература XIX века .</p>		<p>49</p>
<p>И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Осел и соловей». Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. И.А. Крылов. «Листы и Корни». О равном участии власти и народа в достижении общественного блага. И.А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Выявлять темы, образы, и приемы изображения человека в басне.</p>	

<p>Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна.</p> <p>РР. Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пущина и Пушкина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности.</p> <p>А.С.Пушкин. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения.</p> <p>А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>ВЧ. А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге.</p> <p>РР. А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	<p>Характеризовать героев басни.</p> <p>Понимать аллегорический смысл басен.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Уметь составлять ответ по плану на проблемный вопрос.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно, в том числе и наизусть, стихотворения и фрагменты произведений русской литературы.</p> <p>Проследивать изменение настроения.</p> <p>Находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p>Понимать роль пейзажа, глаголов действия, портрета в создании характеров.</p> <p>Определять виды двусложных и трехсложных размеров стиха, жанр произведения.</p> <p>Знать теоретико-литературные понятия: рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа.</p>	
<p>А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков.</p> <p>«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.</p> <p>Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.</p> <p>«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира</p>	<p>Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью.</p> <p>Составлять цитатный план.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения и его поступки.</p>	

<p>Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости.</p> <p>«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.</p> <p>Уроки контроля. «Дубровский»: мое понимание романа А.С. Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики произведения.</p> <p>Понимать настроения, чувства поэтов; главную мысль и скрытый смысл стихотворений.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	
<p>А.С. Пушкин. «Повести Белкина».</p> <p>«Барышня – крестьянка»: сюжет и герои. Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Особенности сюжета и система героев повести.</p> <p>«Барышня – крестьянка»: особенности композиции повести. Прием антитезы в сюжетно – композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести.</p> <p>ВЧ. «Повести Белкина»: проблемы и герои. Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях.</p>	<p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Уметь различать образы рассказчика и автора – повествователя в произведениях.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета повести.</p> <p>Анализировать формы выражения авторской позиции.</p>	
<p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации.</p> <p>Восточное сказание М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты. Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный прием стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Утес». «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.</p> <p>РР. М. Ю. Лермонтов. Лирика.</p>		

<p>Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.</p>		
<p>И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика.</p> <p>«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.</p> <p>«Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.</p> <p>ВЧ. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.</p>		

Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей.

Ф.И.Тютчев.«С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева.

Ф.И.Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни.

А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.

А.А.Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике.

А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи.

РР. Ф.И. Тютчев. А.А.Фет. Подготовка к домашнему анализу лирики ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте. Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе.

Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И.с. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета.

<p>Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.</p> <p>Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.</p> <p>РР. Н.С. Лесков. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>ВЧ. Н.С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.</p> <p>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе. Система образов рассказчика. Разоблачение лицемерия в рассказе.</p> <p>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p> <p>ВЧ. А.П. Чехов. Рассказы. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолили», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. лирика как род литературы.</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...», А.К.Толстой. «Где гнутся под омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике.</p> <p>Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И. Тютчев. «Еще в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке.</p>		
<p>Раздел 5. Русская литература XX века .</p>		<p>6</p>

<p>А. И Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н.И. Пирогов.</p> <p>«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе.</p> <p>А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни.</p> <p>«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.</p> <p>А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе.</p> <p>ВЧ. А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А.п. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно, в том числе и наизусть, фрагменты произведений русской литературы 20 века.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 20 века.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. И. Куприна, А. П. Платонова, А. С. Грина и других писателей и поэтов.</p>	
<p>Раздел 6. Обзор. Военная тема в русской литературе.</p>	<p>2</p>	

<p>Стихи русских поэтов О Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней. Образ русского народа.</p> <p>Д.С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы.</p>	<p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX века.</p> <p>Анализировать стихотворения.</p>	
<p>Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)</p>		<p>11</p>
<p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа.</p> <p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь.</p> <p>РР. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности военного времени. Краткий рассказ о писателе. Отражение в повести трудностей военного времени Герой рассказа и его сверстники.</p> <p>В.Г.Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.</p> <p>В.Г.Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.</p> <p>В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев- «чудиков», правдоискателей, праведников.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XX века.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX века темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	

<p>ВЧ. В.М. Шукшин. «Чудики», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.</p> <p>Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе.</p> <p>Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера.</p>		
<p>Раздел 8. Обзор. Тема родной природы в русской поэзии XX в.</p>		<p>7</p>
<p>Родная природа в русской поэзии XX в.</p> <p>А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актерское чтение стихотворений.</p> <p>С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина.</p> <p>А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини.</p> <p>Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения.</p> <p>ВЧ. Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое.</p> <p>РР. Урок – праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.</p> <p>Классное сочинение по произведениям</p>	<p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX века.</p> <p>Анализировать стихотворения.</p>	

<p>русских поэтов XIX и XX в.в. о родине и родной природе.</p>		
<p>Раздел. 9. Обзор. Литература народов России.</p>		<p>2</p>
<p>Г.Тукай. «Родная деревня», Книга. Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека - «отрада из отрад», «путеводная звезда».</p> <p>К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт - вечный должник своего народа.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	
<p>Раздел 10. Зарубежная литература.</p>		<p>19</p>
<p>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки. ВЧ. Древнегреческие мифы. Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион». Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе. Гомер. «Одиссея» как героическая</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	

эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость Одиссея.

ВЧ. Гомер. «Одиссея». «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.

М. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Сражение с ветряными мельницами.

«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе.

«Дон Кихот»: нравственный смысл рассказа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ СанчоПансы.

«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста.

Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблема благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь.

П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация: Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «просто» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле.

«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к

<p>вещам и людям. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче. «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Урок контроля. Выявление литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p>		
<p>Итоговый урок. Итоги года и задание на лето.</p>		2

Тематическое планирование по литературе. 7-й класс

70 годовых часов

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Количество уроков
<p>Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p>	<p>Составлять тезисный план статьи. Выявлять разные виды художественных образов.</p>	1
<p>Раздел 1. Русский фольклор.</p>		6
<p>Устное народное творчество. Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собирающие былины. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). ВЧ. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и соловей – разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былин. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. ВЧ. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение</p>	<p>Знать: историческую основу преданий, сюжет. Темы, идеи, циклы былин, их сюжеты, систему образов, своеобразие жанра, былинного стиха, сведения о собирателях былин. Уметь: выразительно читать произведения устного народного творчества. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Уметь составлять план и пересказывать текст статьи. Выявлять элементы сюжета в преданиях. Оценивать актерское чтение.</p>	1 1 1

<p>жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны.</p> <p>«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему(эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представления об афористических жанрах фольклора.</p>		<p>1</p> <p>1</p>
Раздел 2. Древнерусская литература.		2
<p>«Поучение Владимира Мономаха». Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи. (Из похвалы князю Ярославу и книгам). Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи.</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы.</p>	<p>Знать черты древнерусской литературы.</p> <p>Понимать значение летописи в развитии литературы.</p> <p>Уметь составлять план и пересказывать текст статьи.</p> <p>Читать выразительно текст сказания.</p> <p>Оценивать актерское чтение.</p> <p>Определять связь между летописным и фольклорным произведением.</p> <p>Выяснять значение незнакомых слов.</p> <p>Сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
Раздел 3. Русская литература XVIII в.		2
<p>М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Краткий рассказ об ученом и</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно, в том числе и наизусть, фрагменты литературных произведений.</p> <p>Находить в тексте незнакомые</p>	<p>1</p>

<p>поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p>слова и определять их значение. Понимать аллегорический смысл басен. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 4. Русская литература XIX в.</p>		<p>27</p>
<p>А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям. «Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных волн...»). Чувство любви к родине. Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Прием контраста. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин – драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Изображение «маленького человека», его</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно, в том числе и наизусть, стихотворения и фрагменты произведений русской литературы. Прослеживать изменение настроения. Находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Понимать роль пейзажа, глаголов действия, портрета в создании характеров. Определять виды двусложных и трехсложных размеров стиха, жанр произведения. Знать теоретико-литературные понятия: рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа. Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью. Составлять сюжетный план. Формулировать вопросы по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме. Характеризовать героя литературного произведения и его поступки. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики произведения. Понимать настроения, чувства</p>	<p>1 1 1 1</p>

<p>положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представления о повести.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: картины быта. Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Грозным. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и ее проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, ее гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов.</p> <p>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная</p>	<p>поэтов; главную мысль и скрытый смысл стихотворений.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	--	--

<p>основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества.</p> <p>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.</p> <p>РР. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p> <p>И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк»: автор и герой. Краткий рассказ о писателе. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа.</p> <p>И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. «бирюк» как произведение о бесправных. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.</p> <p>И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора</p> <p>Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Краткий рассказ о поэте.. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.</p> <p>ВЧ. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Размышления поэта о</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	--	--

<p>судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трехсложных размерах стиха.</p> <p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Правда и вымысел. Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представления об иронии.</p> <p>ВЧ. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.</p> <p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.</p> <p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Чувства, поступки, духовный мир главного героя. Проявление его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое – повествователе.</p> <p>Контроль. РР. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей.</p> <p>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».</p> <p>А. П. Чехов. «Хамелеон»: живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	--	--

<p>А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>ВЧ. А. П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического.</p> <p>РР.«Край ты мой, родимый край...»(обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>Раздел 5. Русская литература XX века.</p>		<p>25</p>
<p>И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа.</p> <p>ВЧ. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы. Нравственный смысл рассказов. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта.</p> <p>М. Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни. Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.</p> <p>М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно, в том числе и наизусть, фрагменты произведений русской литературы 20 века.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 20 века.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

<p>Иносказательный характер легенды.</p> <p>Л. Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Юмор, роль фантастики. Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.</p> <p>А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>ВЧ. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.</p> <p>РР. Классное контрольное сочинение.</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет дома...». Своеобразие картин природы. Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.</p> <p>А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...»,</p>	<p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. И. Куприна, А. П. Платонова, А. С. Грина и других писателей и поэтов.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	---	---

<p>«На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике. Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое.</p> <p>ВЧ. На дорогах войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова и др. Интервью с поэтом-участником Вов. Интервью как жанр публицистики. Ритмы и образы военной лирики.</p>		1
<p>Тема ВОВ в стихах поэтов 20 века.</p> <p>Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Понятие о литературной традиции.</p>		1
<p>Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.</p>		1
<p>Е. И. Носов. «Живое Пламя». Взаимосвязь природы и человека. Осознание огромной роли прекрасного в окружающей природе.</p>		1
<p>Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p>		1
<p>Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодежи. Краткий рассказ о писателе, ученом, гражданине. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр.</p>		1
<p>ВЧ. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в</p>		1

<p>рассказе писателя.Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тихая моя родина». Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века. А.Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Из литературы народов России. Р. Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам на верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам и основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>Раздел 6. Зарубежная литература(обзор).</p>		<p>7</p>
<p>ВЧ. Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Народно-поэтический характер произведений.</p> <p>ДЖ. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Прославление подвига во имя свободы родины. Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно, в том числе и наизусть, фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые</p>	<p>1</p> <p>1</p>

<p>Японские хокку (трехстишия).Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра.</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе.</p> <p>Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремлений уберечь людей от зла и опасности на земле.Краткий рассказ о писателе. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики.</p> <p>ВЧ. Детективная литература. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года. Летнее чтение.</p>	<p>слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
---	---	--

Тематическое планирование по литературе. 8-й класс

70 годовых часов

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Количество уроков
<p>Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>Составлять тезисный план статьи учебника. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Участвовать в коллективном диалоге. Выполнять тестовые задания.</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 1. Устное народное творчество.</p>		<p>2</p>
<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён», Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении.</p>	<p>Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Составлять тезисный план статьи учебника. Выразительно читать народные песни, частушки. Рецензировать актёрское исполнение песен. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятия «народная песня», «частушка». Составлять таблицу «Виды русских народных песен». Составлять толковый словарь историко-культурных реалий статьи учебника. Составлять частушки на школьную тему.</p>	<p>1</p>
<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы</p>	<p>Обсуждать предания из учебника. Рецензировать актёрское исполнение песен.</p>	<p>1</p>

<p>народных преданий. Развитие представления о предании. Предания в актёрском исполнении.</p>	<p>Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Обсуждать картину В.Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Составлять таблицу «Сходство и различие преданий и народных сказок». Составлять сценарий конкурса «Русские народные песни и предания».</p>	
<p>Раздел 2. Древнерусская литература.</p>		<p>2</p>
<p>«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.</p>	<p>Давать письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе 17 века?» Выразительно читать по ролям фрагменты «Жития Александра Невского». Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы к тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятие «воинская повесть». Обсуждать картину П.Корина «Александр Невский». Составлять план характеристики князя Александра Невского. Готовить пересказ на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Дать письменный ответ на один из вопросов: Каким предстаёт Александр Невский на картинах русских художников? Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском?</p>	<p>1</p>
<p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение VII века. Изображение</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p>	<p>1</p>

<p>действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы VII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении.</p>	<p>Составлять тезисы статьи «О «Повести о Шемякином суде». Выразительно читать фрагменты сатирической повести 17 века в современном переводе. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Обсуждать древнерусские иллюстрации. Давать характеристику героя сатирической повести. Выявлять характерные для произведений литературы VII века тем, образов и приёмов изображения человека. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятие «сатирическая повесть». Составлять таблицу «Приёмы сатирического изображения в повести «Шемякин суд». Пересказывать фрагмент повести по сюжету, изображенному на иллюстрации. Подготовить устный рассказ о Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
<p>Раздел 3. Русская литература XVIII века.</p>		<p>3</p>
<p>Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Составлять тезисы статьи учебника о Фонвизине. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Фонвизина. Выразительно читать текст комедии (по ролям). Составлять лексические и</p>	<p>1</p>

	<p>историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Составлять таблицу «Основные правила классицизма в драме».</p> <p>Составлять комментарии и давать письменную оценку высказываний П.А.Вяземского и В.О.Ключевского о комедии «Недоросль».</p>	
<p>Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.</p> <p>Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p> <p>Особенности анализа эпизода драматического произведения.</p>	<p>Читать статью учебника «Фонвизин и классицизм».</p> <p>Выявлять в комедии каноны классицизма, национальной самобытности русского классицизма.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Находить примеры, иллюстрирующие понятие «классицизм».</p> <p>Выявлять в комедии характерные для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приемов изображения человека.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Использовать речевые характеристики главных героев как средство создания комического.</p> <p>Составлять план анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану.</p> <p>Составлять таблицу «Речь персонажей комедии как средство их характеристики»</p> <p>Анализировать (письменно) эпизоды комедии.</p>	1
<p>Урок развития речи. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Повторить основные литературоведческие понятия, связанные с анализом комедии классицизма.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план и давать письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>	1

	<p>Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?</p> <p>Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?</p> <p>Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Подготовить устный рассказ об И.А.Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
Раздел 4. Русская литература первой половины XIX века.		25
<p>И.А.Крылов «Обоз» - басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении.</p>	<p>Рассказать о писателе и истории создания басни.</p> <p>Выразительно читать басни.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Выявлять характерные для басен темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту басни.</p> <p>Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Давать характеристику сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Выявлять в басне признаки эпического произведения.</p> <p>Составлять план басни (в том числе цитатный).</p> <p>Подбирать цитаты из текста басен по заданной теме.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Подготовить выразительное чтение басни наизусть.</p> <p>Дать письменный ответ на вопрос «Как в басне «Обоз» отразились исторические события войны 1812 года?».</p>	1

	<p>Составлять тезисы статьи «Поэт и Мудрец».</p> <p>Подготовить сообщение о К.Ф.Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нем.</p> <p>Подготовить электронный сборник «Баснописцы разных времен и народов».</p>	
<p>К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актерском исполнении.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Составлять тезисы статьи учебника «Кондратий Федорович Рылеев».</p> <p>Рассказать о писателе и истории создания произведений.</p> <p>Выразительно читать думы (в том числе наизусть).</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Находить примеры, иллюстрирующие понятие «дума».</p> <p>Обсуждать иллюстрации учебника.</p> <p>Соотносить содержание думы с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать характеристику особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p>Составлять план письменного ответа на вопрос.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создает облик романтического героя в думе «Смерть Ермака»?»</p> <p>Составлять отзыв на русскую</p>	<p>1</p>

	<p>песню, созданную на стихи думы. Подготовить устный рассказ об А.С.Пушкине.</p>	
<p>Урок внеклассного чтения. А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Составлять тезисы статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Повторить сведения о Пушкине-историке. Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Выразительно читать фрагменты «Истории Пугачева». Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять заглавия к историческому труду о Пугачеве А.С.Пушкина и царя Николая I. Обсуждать материалы «Об исторических воззрениях Пушкина». Составлять план статьи В.А.Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». Пересказывать сюжет романа «Капитанская дочка». Подготовить сообщения об истории создания романа. Давать письменный ответ на вопрос «Почему А.С.Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачеве более точным?»</p>	1
<p>А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актерском исполнении.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Рассказать историю создания романа. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Использовать различные виды пересказов. Формулировать вопросы по тексту</p>	1

	<p>произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Характеризовать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Толковать эпиграфы к главам романа. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятия «историзм», «реализм», «роман». Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составлять таблицу «Петр Гринев как реалистический герой». Давать письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»</p>	
<p>А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринева.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Давать характеристику Гринева как героя реалистического романа. Находить различные средства, используемые автором для создания его образа. Выявлять в романе характерные для произведений русской литературы XIX века тем, образов и приемов изображения человека. Анализировать эпизод «Первая встреча Гринева с Пугачевым». Составлять план характеристики Гринева.</p>	1
<p>А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Составлять лексические и историко-культурные</p>	1

<p>Петра Гринева со Швабриным и Савельичем.</p>	<p>комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять цитатную таблицу «Сравнительная характеристика Гринева и Швабрина». Составлять план сравнительной характеристики героев. Давать устный рассказ о героях по плану. Пересказывать эпизоды, связанные с образами Маши Мироновой и ее родителей.</p>	
<p>А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актерском исполнении.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать устную характеристику героинь романа. Составлять план сравнительной характеристики героинь романа. Анализировать эпизод «Гибель капитана Миронова» и «В императорском саду». Составлять письменную сравнительную характеристику женских образов романа. Пересказывать эпизоды, связанные с образом Пугачева.</p>	1
<p>А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актерском исполнении.</p>	<p>Рецензировать исполнение актерами фрагментов романа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Объяснять жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость</p>	1

	<p>и типическую обобщенность художественного образа.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять план характеристики Пугачева.</p> <p>Читать статью учебника «Исторический труд Пушкина» и составлять ее тезисы.</p> <p>Давать письменную характеристику Пугачева.</p>	
<p>А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.</p> <p>Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю.</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Соотносить содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в романе.</p> <p>Определять в романе художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Давать характеристику художественного мира романа.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к роману и фрагменты его киноверсий.</p> <p>Составлять план сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачева».</p> <p>Подготовиться к контрольной работе по роману «Капитанская дочка».</p> <p>Составлять презентацию «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях».</p>	1
<p>А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Составлять план письменного ответа на проблемный вопрос:</p> <p>Что повлияло на формирование характера Петра Гринева?</p> <p>Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?</p> <p>Какова авторская позиция в оценке Пугачева и народного восстания?</p> <p>Почему Пугачев не расправился с Гриневым?</p> <p>Как анализ композиции романа помогает понять его идею?</p>	1

	<p>Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?</p> <p>Редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Подготовить сообщения на темы: «Пушкин и лицеисты» и «Пушкин и декабристы».</p>	
<p>А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p>	<p>Рассказать о поэте и истории создания стихотворений.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Пушкина.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Выявлять характерные для стихотворений Пушкина темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Составлять план и анализировать одно стихотворение.</p> <p>Читать стихотворение «Моя родословная».</p> <p>Подготовить сообщение «Пушкин и А.Керн».</p> <p>Подобрать стихотворения о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина.</p>	1
<p>А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества. «К***»: обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение стихов одноклассниками.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Составлять тезисы статьи учебника о стихотворении «К***» и подбирать к ним цитатные аргументы.</p> <p>Готовиться к контрольной работе по творчеству Пушкина.</p>	1
<p>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.</p>	<p>Давать письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Анализировать эпизод романа</p>	1

	<p>«Капитанская дочка».</p> <p>Давать ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Выполнять тестовые задания.</p> <p>Подготовить устный рассказ о М.Ю.Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри».</p> <p>Читать поэму «Мцыри».</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: как романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника.</p> <p>Рассказать о поэте и истории создания поэмы.</p> <p>Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве Лермонтова.</p> <p>Читать отрывки из поэмы.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение поэмы одноклассниками.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Давать характеристику сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Соотнести содержание поэмы первой половины 19 в с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Находить понятие, иллюстрирующие понятие «романтическая поэма».</p> <p>Характеризовать особенности поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри».</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри»?»</p>	1
<p>М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Давать характеристику героя и средств создания его образа.</p> <p>Анализировать эпизоды поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с</p>	1

	<p>грузинкой» и др. Составлять план характеристики образа Мцыри. Давать письменную характеристику Мцыри как романтического героя.</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.</p>	<p>Выявить в поэме признаки лирики и эпоса. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Анализировать портрет Мцыри, кавказский пейзаж, речевые особенности героя. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественную функцию. Составлять план на тему «Двуплановость композиции поэмы «Мцыри». Давать письменный ответ на вопрос «В чем проявилась двуплановость композиции поэмы «Мцыри»?»</p>	1
<p>М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: урок развития речи. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Читать статью учебника «Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики» и сопоставлять позиции критиков. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составлять план ответа на проблемный вопрос. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Давать письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какова роль эпизода «Бой с барсом» в поэме «Мцыри»? Какие черты романтических героев присущи Мцыри? Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? Зачем историю Мцыри автор</p>	1

	излагает в форме исповеди героя? Какой смысл несет в финале поэмы смерть Мцыри?	
<p>Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 кл). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актерском исполнении.</p>	<p>Составлять тезисы статей учебника «Н.В.Гоголь» и «О замысле, написании и постановке «Ревизора».</p> <p>Рассказывать о писателе и истории создания комедии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Читать выразительно фрагменты пьесы.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «комедия».</p> <p>Выявлять признаки драматического рода в комедии.</p> <p>Пересказывать эпизоды, связанные с образами чиновников.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии «Ревизор»?»</p>	1
<p>Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе.</p>	<p>Характеризовать сюжет пьесы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Соотносить содержание пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Находить понятия, иллюстрирующие понятия «сатира» и «юмор».</p> <p>Составлять план характеристики</p>	1

	<p>чиновников города. Характеризовать героев и средства создания их образов. Пересказывать эпизоды, связанные с образом Хлестакова. Давать письменный ответ на один из проблемных вопросов: Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?</p>	
<p>Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.</p>	<p>Давать устную характеристику Хлестакова и средств создания его образа. Объяснять жизненные основы и художественные условности, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа Хлестакова. Анализировать эпизоды «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. Давать письменный ответ на один из проблемных вопросов: В чем сущность хлестаковщины как общественного явления? Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? Почему критик Ю.Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?</p>	1
<p>Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала – немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров». Ремарки как форма выражения авторской позиции.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «О новизне «Ревизора»». Выделять эпизоды развития сюжета комедии. Составлять сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять комедии «Ревизор» и «Недоросль». Анализировать эпизод «Последний монолог городничего» и немую сцену. Давать письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том,</p>	1

	что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?»	
Н.В.Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Составлять план ответа на проблемный вопрос. Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Давать ответ на один из проблемных вопросов: Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? В чем социальная опасность хлестаковщины? Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? Чем интересна постановка комедии в современном театре?	1
Н.В.Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	Выразительно читать повесть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять характерные для повести первой половины 19 в темы, образы и примы изображения человека. Давать устную характеристику героя и средств создания его образа. Составлять план характеристики Башмачкина. Давать ответ на проблемный вопрос «Как в повести «Шинель» продолжается тема «маленького человека» в русской литературе?»	1
Н.В.Гоголь «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	Воспринимать художественные условности как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического произведения,	1

	<p>примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм».</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять план анализа финала повести и план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Давать письменный анализ финала повести или ответ на проблемный вопрос «Против чего направлена повесть «Шинель» и как в ней раскрывается тема возмездия?»</p> <p>Готовиться к контрольной работе по творчеству Лермонтова и Гоголя.</p>	
<p>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.</p>	<p>Анализировать стихотворения, эпизод лироэпического (или драматического) произведения.</p> <p>Давать письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Выполнять тестовые задания.</p>	1
<p>Раздел 5. Русская литература второй половины 19 века.</p>		10
<p>И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «И.С.Тургенев».</p> <p>Рассказывать о писателе и истории создания рассказа.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии Тургенева и его книге «Записки охотника».</p> <p>Выразительно читать рассказ «Певцы».</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника».</p> <p>Определять художественную функцию русской песни в композиции рассказа.</p> <p>Прослушивать русские песни,</p>	1

	<p>исполняемые в рассказе, и обсуждать их.</p> <p>Инсценировать фрагменты рассказа.</p> <p>Составлять план сравнительной характеристики певцов.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен».</p> <p>Давать характеристику образа повествователя и средств его создания.</p> <p>Давать письменную сравнительную характеристику певцов.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа «Певцы»?»</p>	
<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народный строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актерском исполнении.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «М.Е.Салтыков-Щедрин».</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Давать характеристику тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p> <p>Давать устную характеристику глуповцев и средств создания их образов.</p> <p>Давать письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»</p>	1
<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять план сообщения о средствах создания комического в романе.</p> <p>Подбирать примеры,</p>	1

	<p>иллюстрирующие понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создает в романе комический эффект?»</p>	
<p>Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актерском исполнении.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «Н.С.Лесков».</p> <p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Давать устную характеристику героев и средств создания их образов.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Две России в рассказе».</p> <p>Давать письменный ответ на один из вопросов: Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? Кто виноват в страданиях героини рассказа?</p>	1
<p>Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.</p>	<p>Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «художественная деталь», «рассказ».</p> <p>Обсуждать иллюстрации к рассказу.</p> <p>Составлять план сообщения о нравственных проблемах рассказа.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе «Старый гений?»»</p>	1

<p>Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актерском исполнении.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «Л.Н.Толстой». Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Толстого. Выразительно читать рассказ. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать характеристику героев и средств создания их образов. Подбирать цитаты на тему «Две России в рассказе». Составлять план ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала»?» Давать письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>1</p>
<p>Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.</p>	<p>Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждать иллюстрации к рассказу. Составлять план сообщения об особенностях композиции рассказа. Составлять цитатную таблицу «Контраст как основной композиционный прием в рассказе». Давать письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в</p>	<p>1</p>

	понимании его идеи?»	
Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	Написать сочинение на одну из тем: В чем современность истории глуповцев? Что общего во взглядах на Россию в рассказах Лескова и Толстого? Какие литературные приемы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя?	1
Раздел 10 Обзор. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.(обзор).		1
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. (урок развития речи). Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описание природы. Стихотворения в актерском исполнении.	Выразительно читать стихотворения. Рецензировать выразительное чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять общность в восприятии природы русскими поэтами. Составлять партитурную разметку текста стихотворения и выразительно читать с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составлять план анализа стихотворения. Давать письменный анализ одного из стихотворений.	1
Раздел 5. Русская литература второй половины 19 века.		
А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актерском исполнении.	Составлять тезисы статьи учебника «А.П.Чехов». Рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Чехова. Выразительно читать рассказ. Рецензировать выразительное чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа.	1

	<p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «психологизм».</p> <p>Составлять таблицу «Психологизм рассказа Чехова «О любви».</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алехину счастья?»</p>	
<p>А.П.Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения). «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви».</p>	<p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа.</p> <p>Давать характеристику героев.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви».</p> <p>Различать образы автора-повествователя и рассказчика в рассказах.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказа Чехова «Человек в футляре» и «О любви» можно назвать «футлярными» людьми?»</p>	1
Раздел 6. Русская литература первой половины 20 века.		12
<p>И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви. Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актерском исполнении.</p>	<p>Рассказывать о писателе.</p> <p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа.</p> <p>Давать характеристику героев.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа «Кавказ?»»</p> <p>Составлять маршрут электронной заочной экскурсии в музей И.Бунина в Орле.</p>	1
<p>А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «А.Куприн».</p> <p>Выразительно читать рассказ.</p>	1

<p>взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актерском исполнении.</p>	<p>Рецензировать выразительное чтение. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «сюжет» и «фабула». Составлять план характеристики героя. Давать характеристику героев. Составлять сообщение «Сходство и различие рассказов «Куст сирени» Куприна и «Дары волхвов» О.Генри». Составлять электронную презентацию «Лики любви в рассказах Чехова, Бунина, Куприна».</p>	
<p>Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи). Подготовка к контрольной работе по рассказам Чехова, Бунина, Куприна.</p>	<p>Участвовать в коллективном диалоге. Аргументировать свою позицию. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Подготовить обвинительную и защитную речи в адрес героев рассказов о любви. Написать сочинение на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Готовиться к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины 19-начала 20 в.</p>	1
<p>Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.</p>	<p>Анализировать фрагменты эпического произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Выполнять тестовые задания.</p>	1
<p>А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «А.А.Блок». Читать и обсуждать главы из книги Д.С.Лихачева о</p>	1

<p>цикле, ее современное звучание и смысл. Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p>Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока».</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «лирический цикл».</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении Блока «Россия».</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «В чем современное звучание стихов Блока об истории России?»»</p>	
<p>С.А.Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме. Фрагмент поэмы в актерском исполнении.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «С.А.Есенин».</p> <p>Выразительно читать фрагменты поэмы.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «драматическая поэма».</p> <p>Составлять таблицу «Художественные тропы в поэме «Пугачев».</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме «Пугачев»?»</p>	1
<p>Образ Емельяна Пугачева в народных</p>	<p>Читать и обсуждать статью</p>	1

<p>преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи). Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.</p>	<p>учебника «С.А.Есенин». Составлять план ответа на проблемный вопрос. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составлять таблицу «Образ Пугачева в фольклоре и литературе». Подготовить план ответа на вопрос «В чем общность и различия образа Пугачева в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?»</p>	
<p>И.С.Шмелев «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «И.С.Шмелев». Выразительно читать рассказ. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Рецензировать выразительное чтение. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план отзыва на рассказ Шмелева. Написание сочинения-эссе «Как я написал свое первое сочинение».</p>	1
<p>М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «М.А.Осоргин». Выразительно читать рассказ. Рецензировать выразительное чтение. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Воспринимать художественные условности как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Давать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p>	1

	Составлять таблицу «Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».	
Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	Составлять тезисы статьи учебника о журнале «Сатирикон». Выразительно читать отрывки. Рецензировать выразительное чтение. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Воспринимать художественные условности как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Составлять таблицу «Приемы и способы создания комического в историческом повествовании». Давать ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?» Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...»	1
Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказах.	Выразительно читать рассказ. Рецензировать выразительное чтение. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Воспринимать художественные условности как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Составлять таблицу «Смешное и грустное в рассказе «Жизнь и	1

	<p>воротник».</p> <p>Давать ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи «Жизнь и воротник?»»</p>	
<p>М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах.</p> <p>Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.</p>	<p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составлять таблицу «Комические детали в рассказе «История болезни».</p> <p>Написать отзыв на один из рассказов Зощенко.</p>	1
Раздел 7. Русская литература второй половины 20 века.		4
<p>А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. Краткий рассказ о писателе. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта.</p> <p>Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «А.Т.Твардовский».</p> <p>Выразительно читать фрагменты поэмы.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжета и героев поэмы, ее идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Подбирать примеры на тему «Картины войны в поэме».</p> <p>Давать ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме «Василий Теркин?»»</p>	1
<p>А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы.</p> <p>Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.</p>	<p>Подготовить сообщение об особенностях композиции поэмы.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в поэме, определять в ней художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские</p>	1

	<p>отступления».</p> <p>Подготовить сообщения на темы: Василий Теркин – «лицо обобщенное».</p> <p>«Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.</p> <p>Способы создания комического в поэме «Василий Теркин».</p> <p>Особенности композиции поэмы «Василий Теркин».</p> <p>Поэма «Василий Теркин» и фольклор.</p>	
Раздел 10 Обзор.		1
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать стихи.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Сопоставлять разные редакции песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтная судьба «Катюши»).</p> <p>Составлять письменный отзыв о военной песне.</p>	1
<p>В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «В.П.Астафьев».</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Давать ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?»</p>	1
<p>В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи). Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составление сообщения о герое-повествователе.</p> <p>Различать образы рассказчика и</p>	1

	<p>автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Готовиться к письменному ответу на проблемный вопрос:</p> <p>Какие испытания пережил человек в военное время?</p> <p>Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн?</p> <p>Почему Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?</p>	
Раздел 10. Обзор.		2
<p>Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах 20 века. Богатство и разнообразие чувств и настроений.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их синтаксическую функцию.</p> <p>Проводить сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Дать письменный анализ стихотворения.</p>	1
<p>Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.</p>	<p>Выразительно читать стихи.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Дать письменный анализ стихотворения.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их</p>	1

	синтаксическую функцию. Составлять таблицу «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».	
Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.	Выполнить контрольную работу по литературе в формате ГИА.	1
Раздел 9. Зарубежная литература		4
У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Составлять тезисы статьи учебника «У.Шекспир». Выразительно читать фрагменты трагедии. Рецензировать выразительное чтение. Рецензировать выразительное чтение. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «конфликт». Давать анализ эпизода трагедии. Дать письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает У.Шекспир в трагедии «Ромео и Джульетта»?»	1
Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	Выразительно читать стихотворения. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Провести анализ сонета. Сопоставлять переводы сонетов.	1
Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных глав) (урок внеклассного чтения). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представления о комедии.	Составлять тезисы статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Выразительно читать фрагменты комедии. Давать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять черты фольклора в комедии, определять художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работать со словарем	1

	<p>литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «комедия», «сатира». Давать письменный анализ эпизода комедии. Написать сочинение-исследование на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».</p>	
<p>В.Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения). Краткий рассказ о писателе. Развитие представления об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли, чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «В.Скотт». Выразительно читать фрагменты романа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составлять тезисы статьи «Старые нравы». Написание сочинения-эссе «Памятник моему любимому писателю»</p>	<p>1</p>

Тематическое планирование по литературе. 9-й класс

102 годовых часа

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Количество уроков
<p>Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>Составлять тезисный план статьи учебника. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Выполнять тестовые задания.</p>	1
Раздел 1. Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве».		
<p>Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о «Слове...». Выразительно читать фрагменты «Слова» в оригинале и в современном переводе. Рецензировать актёрское чтение «Слова...». Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Давать устный или письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Обсуждать фрагменты из оперы Бородина «Князь Игорь». Сопоставлять прозаический и стихотворный переводы «Слова...».</p>	3
<p>Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...».</p>	<p>Выразительно читать наизусть фрагменты из «Слова...». Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Давать характеристику героев «Слова...». Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и</p>	1

	<p>приемы изображения человека. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в «Слове...». Дать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? 2. Каким вы представляете себе автора «Слова...»? 	
<p>Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».</p>	<p>Составлять план анализа фрагмента «Слова...». Письменно анализировать фрагмент «Золотое слово» Святослава. Делать выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...». Подготовить таблицу «Периодизация русской литературы 18 века». Обсудить возможные ответы на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»? 	1
Из русской литературы 18 века.		56
<p>Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.</p>	<p>Конспектировать обзорную лекцию учителя «Русская литература 18 века». Познакомиться с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту статьи учебника.</p>	1

	<p>Составлять таблицу «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника и словаря литературоведческих терминов.</p> <p>Дать письменный ответ на вопрос: «В чем заключаются достижения литературы 18 века?»</p> <p>Подготовить устный рассказ о М.В. Ломоносове.</p>	
<p>М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...».</p> <p>Стихотворение в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Ломоносове.</p> <p>Рассказать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов.</p> <p>Обобщить материал о биографии и творчестве Ломоносова.</p> <p>Выразительно читать оду «Вечернее размышление...».</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Подготовить сообщение об императрице Елизавете Петровне и выразительное чтение наизусть отрывка из оды «Вечернее размышление...».</p>	1
<p>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p>	<p>Выразительно читать оды Ломоносова.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Составлять словарик устаревших слов и их современных соответствий.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Формулировать вопросы к тексту оды.</p> <p>Характеризовать героиню оды.</p> <p>Выявлять характерные для оды темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Находить примеры, иллюстрирующие понятие «ода».</p> <p>Формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.</p> <p>Составлять таблицу соотнесения</p>	1

	<p>оды с особенностями русского просвещения и классицизма.</p> <p>Подготовить наизусть выразительное чтение фрагмента оды.</p> <p>Составить «Похвальное слово Елисавете Петровне» с использованием цитат из оды.</p> <p>Дать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»? 2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»? <p>Подготовить сообщение о Г.Р. Державине.</p>	
<p>Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Державине.</p> <p>Рассказать о поэте, обобщив материал.</p> <p>Выразительно читать оду.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Составлять словарик устаревших слов и их современных соответствий.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Соотнести содержание оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Подготовить выразительное чтение наизусть оды Державина.</p>	1
<p>Г.Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.</p>	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Соотнести содержание произведения с особенностями</p>	1

	<p>русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Державина.</p> <p>Составить план ответа на вопрос: «В чем видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?»</p> <p>Дать самостоятельно письменный ответ на вопрос: «В чем видит свои заслуги перед человечеством лирический герой стихотворения Державина «Памятник»?»</p> <p>Подготовить сообщение о Горации и истории стихотворения «К Мельпомене».</p>	
<p>Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Горации.</p> <p>Рассказать о биографии и творчестве поэта, истории создания оды.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Выявить признаки лирического рода в оде.</p> <p>Подобрать цитаты из текста оды на тему «Поэтическое творчество».</p> <p>Сопоставить текст оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным.</p> <p>Дать письменный ответ на вопрос: «Чем схожи и различны ода Горация «К Мельпомене» с одами Ломоносова и Державина?».</p> <p>Подготовить сообщение о Карамзине и истории создания повести «Бедная Лиза».</p>	1

<p>Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Карамзине и сентиментализме. Обобщить материал о биографии и творчестве Карамзина. Выразительно читать фрагменты повести. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Дать характеристику сюжета и героев повести, ее идейно-эмоционального содержания. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подобрать примеры, иллюстрирующие понятие «сентиментализм». Составить план характеристики героев повести. Дать письменную характеристику одному из персонажей повести.</p>	<p>1</p>
<p>Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>	<p>Анализировать повесть с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявить характерные для произведений сентиментализма темы, образы и приемы изображения человека. Составить таблицу «Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Дать письменный ответ на вопрос: «Почему повесть «Бедная Лиза» следует отнести к произведениям сентиментализма?» Прочитать произведения Карамзина и фрагменты исторического труда писателя «История государства Российского». Подготовить устное сообщение об этих произведениях.</p>	<p>1</p>
<p>Н.М. Карамзин. «Осень» и другие</p>	<p>Выразительно читать</p>	<p>1</p>

<p>произведения писателя (урок внеклассного чтения). «Осень» как произведение сентиментализма.</p>	<p>стихотворение. Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устное монологическое высказывание. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать язык стихотворения «Осень». Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Готовиться к контрольному сочинению.</p>	
<p>Урок контроля. Контрольное сочинение (урок развития речи).</p>	<p>Составить план ответа на проблемный вопрос. Дать письменный ответ на проблемный вопрос: «Чем современна литература 18 века?» (на примере 1-2 произведений). Редактировать и исправлять ошибки в черновых вариантах сочинений. Самостоятельно законспектировать статью учебника «Поэзия 19 века». Выразительно читать наизусть стихи поэтов 19 века по выбору.</p>	1
<p>Из русской литературы 19 века.</p>		54
<p>Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский. (Урок внеклассного чтения).</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о романтизме. Выразительно читать наизусть стихи поэтов 19 века по выбору. Рассказывать о поэтах первой половины 19 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Дать краткий письменный ответ на вопрос: «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала 19 века?». Составлять план статьи «Русская литература 19 века». Подготовить сообщение о В.А. Жуковском.</p>	1
<p>В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Жуковском. Рассказывать о биографии и</p>	1

<p>образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.</p>	<p>творчестве поэта. Выразительно читать стихи поэта, в том числе стихотворение «Море». Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявить характерные для романтической лирики темы, образы и приемы изображения человека. Соотнести содержание стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятие «элегия». Подбирать цитаты из стихотворения «Море» на тему «Море и небо». Выразительно читать наизусть стихотворение «Море». Давать письменный анализ стихотворения.</p>	
<p>В.А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p>	<p>Выразительно читать стихи поэта. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для романтической лирики темы, образы и приемы изображения человека. Соотнести содержание стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеризовать стихотворение с учетом особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составлять план анализа</p>	<p>1</p>

	<p>романтического стихотворения и проводить его устный анализ. Подбирать цитаты на тему «Отношение поэта-романтика к слову». Анализировать (письменно) стихотворение «Невыразимое». Читать балладу «Светлана».</p>	
<p>В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, ругающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады.</p>	<p>Выразительно читать балладу. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать чтение одноклассников. Выявлять характерные для баллады темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Давать характеристику сюжета баллады, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулировать вопросы по тексту. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятие «баллада». Составлять план письменного высказывания на тему «черты баллады в «Светлане» Жуковского». Выразительно читать наизусть фрагмент баллады. Давать письменный ответ на вопрос «Как Жуковский изображает традиционную фантастическую балладу в «Светлане»?».</p>	<p>1</p>

<p>В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представления о фольклоризме литературы.</p>	<p>Выразительно читать наизусть фрагмент баллады. Давать характеристику героини русской романтической баллады. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составлять план, в том числе цитатный. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений Жуковского. Выявлять черты фольклорной традиции в балладе. Определять в балладе художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Подбирать цитаты на тему «Черты фольклора в балладе «Светлана». Характеризовать балладу с учетом особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора? 2. В чем особенность баллады «Светлана» как романтического произведения? <p>Подбирать материалы о биографии и творчестве А.С. Грибоедова.</p>	<p>1</p>
<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Грибоедове. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества Грибоедова. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Определять родовую принадлежность пьесы.</p>	<p>1</p>

	<p>Выделять характерные признаки драмы.</p> <p>Выделять характерные признаки комедии.</p> <p>Обсуждать список действующих лиц комедии.</p> <p>Составлять план письменного высказывания «Черты комедии в пьесе «Горе от ума».</p> <p>Комментировать «говорящие» фамилии героев.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «В чем исключительность личности Грибоедова?».</p> <p>Готовить сообщение на тему «Говорящие» имена и фамилии в комедии».</p>	
<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблемы ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать ключевые сцены пьесы.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту.</p> <p>Давать характеристику сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Определять тип конфликта в комедии и основные стадии его развития.</p> <p>Выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем.</p> <p>Давать характеристику героям комедии.</p> <p>Выявлять характерные для комедии 19 века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Находить примеры, иллюстрирующие понятие «комедия».</p> <p>Составлять таблицу «Общественный и личный конфликт в комедии».</p> <p>Подбирать цитаты на темы</p>	1

	<p>«Общественный и личный конфликт в комедии» и «Фамусовская Москва в комедии».</p> <p>Сопоставлять персонажи комедии.</p> <p>Составлять план групповой характеристики героев.</p> <p>Давать письменный ответ на вопросы «Почему пьесу «Горе от ума» считают комедией?», «Какие пороки фамусовской Москвы обличает Чацкий в своих монологах?».</p> <p>Выразительно читать наизусть один из монологов Фамусова.</p>	
<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты комедии наизусть и по ролям.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Давать характеристику главного героя комедии.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Объекты обличения Чацкого».</p> <p>Выявлять в образе героя комедии романтические и реалистические принципы изображения жизни и человека.</p> <p>Объяснять жизненные основы и художественные условности, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность образа Чацкого.</p> <p>Составлять таблицу «Анализ монологов Чацкого».</p> <p>Составлять план анализа фрагмента комедии.</p> <p>Давать устный анализ эпизода.</p> <p>Выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого.</p> <p>Готовить сообщения о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век».</p>	1
<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты комедии наизусть и по ролям.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p>	1

	<p>Давать общую характеристику художественного мира комедии.</p> <p>Выявлять в комедии признаки классицизма, романтизма и реализма.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематике и тематике произведения.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к комедии.</p> <p>Составлять таблицу «Речевые характеристики главных героев комедии».</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Афоризмы в комедии».</p>	
<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний».</p>	<p>Читать литературно-критическую статью.</p> <p>Формулировать вопросы к статье.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии.</p> <p>Конспектировать фрагменты статьи Гончарова.</p> <p>Писать аннотацию, отзыв или рецензию на театральные или кинематографические версии комедии.</p>	1
<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Давать письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чем особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе? 5. Как особенности речи 	1

	<p>персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?</p> <p>Находить ошибки и редактировать собственные варианты письменных работ.</p>	
Контрольная работа за 1 четверть.	<p>Давать письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: «Слово о полку Игореве», Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве Пушкина (детство, Лицей).</p>	2
<p>А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о жизни и творчестве Пушкина.</p> <p>Рассказывать о раннем периоде его жизни и творчества.</p> <p>Обсуждать портреты людей из пушкинского окружения.</p> <p>Выразительно читать наизусть стихи поэта.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Определять характерные признаки лирических жанров на примере изучаемых стихотворений.</p> <p>Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции.</p> <p>Выразительно читать наизусть стихи поэта.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества Пушкина.</p>	1

	Готовить сообщение на тему «Поэтические связи Пушкина с декабристами».	
<p>А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворение в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихи поэта. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать чтение одноклассников. Формулировать вопросы по тексту стихотворения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять характерные для романтической лирики темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Давать характеристику особенностей поэзии русского романтизма. Готовить сообщение об одном из адресатов любовной лирики Пушкина.</p>	1
<p>А.С. Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Одухотворенность и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвященные. Стихотворение в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихи поэта. Устно рецензировать чтение одноклассников. Формулировать вопросы по тексту стихотворения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять характерные для лирики поэта темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание стихотворения с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявлять тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание стихов</p>	1

	<p>поэта.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции.</p>	
<p>А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихи поэта.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту стихотворения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Соотносить содержание стихотворения с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества».</p> <p>Составлять план и письменный анализ стихотворения.</p>	1
<p>А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осень в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетенное внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики Пушкинской поэзии. Стихотворение в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихи поэта.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Соотносить содержание стихотворения с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Различать образы лирического героя и автора.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в стихотворении.</p>	1

	<p>Выявлять особенности ритмики, метрики и строфики Пушкинской поэзии.</p> <p>Составлять план и письменный анализ стихотворения.</p>	
<p>А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова и др. Стихотворение в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихи поэта.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту стихотворения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Самооценка творчества в стихотворении».</p> <p>Сопоставлять текст Пушкина с произведениями его предшественников и последователей.</p> <p>Давать сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и стихотворения его предшественников и последователей.</p>	1
<p>Урок контроля. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина. (Урок развития речи).</p>	<p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Давать письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника остается сквозной в русской 	1

	<p>лирике?</p> <p>5. В чем созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?</p> <p>Находить ошибки и редактировать собственные варианты письменных работ.</p>	
<p>А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблемы «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актерском исполнении.</p>	<p>Рассказывать о истории создания трагедии, ее прототипах. Выразительно читать фрагменты трагедии.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту стихотворения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Определять тип конфликта в трагедии и основные стадии его развития.</p> <p>Выявлять характерные черты трагического в произведении.</p> <p>Объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «трагедия».</p> <p>Давать устный анализ эпизода трагедии.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства»?».</p> <p>Готовить сообщение об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах.</p>	1
<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин».</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Устно рецензировать чтение</p>	1

<p>строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актерском исполнении.</p>	<p>одноклассников. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделять этапы развития сюжета. Определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции романа. Выявлять признаки литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы). Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «роман в стихах». Характеризовать элементы сюжета романа. Составлять таблицу «Система образов романа». Составлять план сообщения «День Онегина». Давать письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»</p>	
<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа. Выявлять характерные для романа в стихах темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный</p>	<p>1</p>

	<p>ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Объяснять жизненные основы и художественные условности, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность образов героев.</p> <p>Составлять план сравнительной характеристики Онегина и Ленского.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Сопоставление Онегина и Ленского».</p> <p>Составлять цитатную таблицу.</p> <p>Давать письменную сравнительную характеристику Онегина и Ленского.</p>	
<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Сопоставлять Татьяну и Ольгу.</p> <p>Составлять план сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатный.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Татьяна и Ольга».</p> <p>Составлять цитатную таблицу.</p> <p>Давать письменную сравнительную характеристику Татьяны и Ольги.</p> <p>Составлять устное сообщение «Эволюция образа Татьяны в романе» или давать письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?».</p>	1
<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику идейно-</p>	1

	<p>эмоционального содержания произведения.</p> <p>Определять то, что утверждается, а что отрицается поэтом.</p> <p>Составлять сравнительную характеристику Татьяны и Онегина.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Онегин и Татьяна».</p> <p>Готовить сопоставительный анализ двух писем.</p>	
<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику образа автора романа в стихах.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Выявлять роль лирических отступлений в романе.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Соотносить образ персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж».</p> <p>Составлять план письменного ответа на вопрос «В чем сходство и различие Онегина и автора-персонажа?»</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «В чем сходство и различие Онегина и автора-персонажа?»</p>	1
<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме романа.</p>	<p>Конспектировать основные положения лекции учителя о реализме в романе.</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры,</p>	1

	<p>иллюстрирующие понятие «реализм».</p> <p>Давать характеристику художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.</p> <p>Давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? 2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»? 	
<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20 века; писательские оценки. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.</p>	<p>Читать фрагменты литературно-критических статей.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту статей.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Конспектировать фрагменты литературно-критической статьи.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики.</p> <p>Сопоставлять роман Пушкина и одноименную оперу Чайковского.</p> <p>Обсуждать театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики».</p> <p>Составлять цитатную таблицу.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Почему роман «Евгений Онегин» вызвал споры в критике?»</p> <p>Писать аннотацию, отзыв или рецензию на театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p>	1
<p>Урок контроля. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. (Урок развития речи).</p>	<p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного</p>	1

	<p>жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа отразились черты личности Пушкина? 4. Какой предстает Россия на страницах романа? 5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа? <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных работ.</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно, и грустно...». Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Лермонтове. Выразительно читать наизусть стихи поэта. Устно рецензировать чтение одноклассников. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту стихотворения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание стихов поэта. Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Обсуждать романсы на стихи Лермонтова.</p>	<p>1</p>

	<p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Поэтические миры Пушкина и Лермонтова» (на основе статьи учебника).</p>	
<p>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихи поэта.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту стихотворения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выявлять характерные для русской лирики первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции.</p> <p>Сопоставлять стихотворение Лермонтова «Пророк» с одноименным стихотворением Пушкина.</p> <p>Давать письменный анализ одного стихотворения.</p> <p>Составлять тезисный план на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов? 	1

<p>М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихи поэта. Устно рецензировать чтение одноклассников. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту стихотворения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять характерные для русской лирики первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека. Обсуждать романсы на стихи Лермонтова. Подбирать цитаты на тему «Любовь-страдание». Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Давать письменный ответ на вопрос «В чем своеобразие любовной лирики Лермонтова?»</p>	<p>1</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике: «Предсказание», «Дума». Тема России и ее своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике Белинского. Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихи поэта. Устно рецензировать чтение одноклассников. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту стихотворения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p>	<p>1</p>

	<p>Давать характеристику лирического героя поэзии Лермонтова.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики Лермонтова.</p> <p>Подбирать цитаты из стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова».</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции.</p> <p>Конспектировать фрагменты литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова.</p> <p>Анализировать одно стихотворение.</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта. (урок развития речи).</p>	<p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на свое поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чем необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике? <p>Находить ошибки и редактировать черновые</p>	<p>1</p>

<p>Контрольная работа за вторую четверть.</p>	<p>варианты собственных работ.</p> <p>Давать письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: лирика Пушкина и Лермонтова. Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>Подбирать материалы об истории создания романа «Герой нашего времени».</p>	<p>2</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о романе.</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «композиция», «психологический роман».</p> <p>Выявлять системы образов романа и особенности его композиции.</p> <p>Сопоставлять сюжет и фабулу романа.</p> <p>Выполнять письменную проверочную работу на знание текста романа.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в произведении?»</p>	<p>1</p>

<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа. Выявлять характерные для реалистического романа темы, образы и приемы изображения человека. Соотнести содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в романе. Характеризовать Печорина по двум первым повестям. Подбирать цитаты на тему «Образ Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Давать письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»? 2. Какими способами автор создает психологический портрет Максима Максимыча? 3. Каким видел Печорина Максим Максимыч? <p>Готовить устное сообщение на тему «Лермонтов в Тамани».</p>	<p>1</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа. Рассказывать о Лермонтове в Тамани. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять особенности образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализировать ключевые эпизоды повести. Подбирать цитаты на тему «Образ</p>	<p>1</p>

	<p>Печорина в главах «Тамань» и «Княжна Мери».</p> <p>Давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчеркивает автор в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли? 	
<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Формулировать выводы о характере Печорина.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды повести.</p> <p>Определять смысл кольцевой композиции романа.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к роману.</p> <p>Характеризовать Печорина в финальной повести.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ Печорина в повести «Фаталист».</p> <p>Сопоставлять характеры и судьбы Печорина и Онегина.</p> <p>Давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением? 2. Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина? <p>Подбирать цитаты на тему «Печорин в системе мужских образов романа».</p>	1
<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p>	1

	<p>Сопоставлять персонажи романа и давать сравнительную характеристику.</p> <p>Составлять сравнительную характеристику Печорина с другими мужскими образами романа и опорную схему для письменного высказывания.</p> <p>Давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа? 2. Можно ли отношения Печорина с другими мужскими персонажами романа назвать дружбой? <p>Подбирать цитаты на тему «Печорин в системе женских образов романа».</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Сопоставлять персонажи романа и давать сравнительную характеристику.</p> <p>Составлять сравнительную характеристику Печорина с другими женскими образами романа и опорную схему для письменного высказывания.</p> <p>Готовить обвинительную или защитную речь на тему «Печорин: испытание любовью».</p>	1
<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова и в современном литературоведении.</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира романа.</p> <p>Соотносить содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Сопоставлять сюжеты и героев, близких роману.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.</p> <p>Составлять таблицу «Черты романтизма и реализма в романе».</p> <p>Конспектировать фрагменты</p>	1

	<p>литературно-критической статьи. Написать отзыв или рецензию на театральные или кинематографические версии романа. Давать письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?»</p>	
<p>Урок контроля. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи).</p>	<p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чем нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приемы изображения внутреннего мира человека в романе? 5. Как развивается в романе тема смысла жизни? <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных работ. Готовить письменный ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца 13 века – начала 14 века отразились в «Божественной комедии»?»</p>	1
<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Данте. Выразительно читать фрагменты поэмы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устно рецензировать чтение одноклассников. Участвовать в коллективном диалоге. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием</p>	1

	<p>цитирования).</p> <p>Давать характеристику сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Сопоставлять варианты переводов поэмы на русский язык.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нем?»</p>	
<p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины ее незавершенности. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Гоголе.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать характеристику сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции поэмы.</p> <p>Составлять таблицу «Композиционная структура поэмы».</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить поэму?»</p>	1
<p>Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Выявлять характерные для реалистического произведения темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и</p>	1

	<p>человека.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «литературный тип».</p> <p>Обсуждать иллюстрации к поэме.</p> <p>Составлять план характеристики помещика.</p> <p>Анализировать эпизод купли-продажи мертвых душ (по группам).</p> <p>Давать письменную сравнительную характеристику двух помещиков.</p> <p>Готовить сообщение «Образы чиновников в поэме» (по группам).</p>	
<p>Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «сатира».</p> <p>Составлять план групповой характеристики чиновников и давать характеристику по плану (по группам).</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ города N».</p> <p>Составлять план анализа эпизода и анализа фрагментов поэмы.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в «Ревизоре» и «Мертвых душах»?»</p> <p>Готовить сообщение «История</p>	<p>1</p>

<p>Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме.</p>	<p>жизни Чичикова»,</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Объяснять жизненные основы и художественные условности, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность образа героя.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «герой», «антигерой».</p> <p>Составлять план характеристики Чичикова и давать характеристику по плану.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Чичиков в гоголевских оценках».</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале поэмы образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»</p>	<p>1</p>
<p>Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в поэме.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ родины в поэме».</p> <p>Определять художественные функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений).</p> <p>Давать характеристику образа автора.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в</p>	<p>1</p>

	<p>поэме.</p> <p>Выявлять признаки лирического и эпического родов в поэме.</p> <p>Составлять схему «живые и мертвые души в поэме».</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».</p> <p>Конспектировать фрагменты статьи Белинского «Похождения Чичикова, или Мертвые души».</p> <p>Давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в поэме? 2. Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику? 	
<p>Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В.Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира поэмы.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».</p> <p>Написать отзыв или рецензию на театральные или кинематографические версии поэмы.</p> <p>Сопоставлять поэму Гоголя и ее инсценировку Булгаковым.</p>	1
<p>Урок контроля. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале или письменный ответ на один проблемный вопрос с использованием собственного жизненного и читательского опыта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Гоголя? 3. Как изменяется авторское 	1

	<p>отношение к действительности на протяжении поэмы?</p> <p>4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме?</p> <p>5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных работ. Подбирать материал о биографии и творчестве Ф.М. Достоевского.</p>	
<p>Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к избыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Достоевском. Выразительно читать фрагменты произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать характеристику образа Мечтателя и средств создания его образа. Подбирать цитаты на тему «Образ города в повести». Конспектировать статью учебника о Достоевском. Давать письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?»</p>	1
<p>Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарем литературоведческих терминов.</p>	1

	<p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «повесть», «психологизм».</p> <p>Обсуждать иллюстрации к повести.</p> <p>Составлять план характеристики героини и давать характеристику по плану.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Психологизм повести».</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть современным школьникам?»</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве Чехова.</p> <p>Читать рассказ «Смерть чиновника».</p>	
<p>А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Чехове.</p> <p>Выразительно читать рассказ (по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Давать характеристику Червякова и средств создания его образа.</p> <p>Подбирать цитаты на тему ««Маленький человек» в рассказе».</p> <p>Конспектировать статью учебника о Чехове.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Червякова?»»</p> <p>Читать рассказ «Тоска».</p>	1
<p>А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Чехове.</p> <p>Выразительно читать рассказ (по ролям).</p>	1

<p>рассказа. Рассказ в актерском исполнении.</p>	<p>Устно рецензировать чтение одноклассников. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «рассказ». Давать характеристику Ионы и средств создания его образа. Подбирать цитаты на тему «Образ города в рассказе». Давать письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ «Тоска» важным для нашего времени?» Подбирать материал о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника «Темные аллеи».</p>	
<p>Из русской литературы XX века. (обзор).</p>		<p>28</p>
<p>Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать чтение одноклассников. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительную</p>	<p>1</p>

	<p>характеристику персонажей. Конспектировать статью учебника о Бунине. Давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? <p>Писать аннотацию, отзыв или рецензию на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века.</p>	
<p>И.А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представления о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героя.</p>	<p>Выявлять характерные для рассказов писателя темы, образы и приемы изображения человека. Выявлять признаки лирического и эпического родов в рассказе. Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «деталь», «психологизм». Подбирать цитаты на тему «Психологизм рассказа». Давать письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе «Темные аллеи?»» Читать рассказ «В одной знакомой улице...» и сопоставлять его с рассказом «Темные аллеи». Подбирать материал о биографии и творчестве Блока.</p>	1
<p>Из русской поэзии XX века. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...». Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о русской поэзии XX века и творчестве Блока. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать чтение одноклассников.</p>	1

<p>интонаций Блока. Стихотворение в актерском исполнении.</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять признаки лирического рода. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Составлять план стихотворения. Проводить устный анализ стихотворения. Конспектировать статью учебника о Блоке.</p>	
<p>А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять признаки лирического рода. Определять виды рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Составлять план стихотворения. Проводить устный анализ стихотворения. Подбирать материал о биографии и творчестве Есенина.</p>	1
<p>С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...»,</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Есенине.</p>	1

<p>«Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, ее неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявлять признаки лирического рода. Подбирать цитаты на тему «Образ родины в лирике Есенина». Составлять план стихотворения. Проводить устный анализ стихотворения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Конспектировать статью учебника о Есенине.</p>	
<p>С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Обсуждать актерское исполнение песен на стихи Есенина. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Писать отзыв на одну из песен на стихи поэта.</p>	1
<p>С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо</p>	<p>Выразительно читать</p>	1

<p>к женщине». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность, искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.</p>	<p>стихотворения (в том числе наизусть). Формулировать вопросы к стихотворению. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Составлять партитурную разметку текста. Подбирать материал о биографии и творчестве Маяковского.</p>	
<p>В.В. Маяковский. «А вы смогли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Маяковском. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определять виды рифм и способы рифмовки. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки». Подбирать цитаты на тему «Новаторство Маяковского». Проводить устный анализ стихотворения. Конспектировать статью учебника о Маяковском.</p>	1
<p>В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок). «Прощанье». Самоотверженность</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе</p>	1

<p>любовного чувства. Патриотизм поэта.</p>	<p>наизусть). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения».</p>	
<p>Контрольная работа за третью четверть.</p>	<p>Давать письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: Лермонтов («Герой нашего времени»), Гоголь, Чехов, Бунин, Блок, Есенин, Маяковский. Подбирать материалы о биографии и творчестве Булгакова, об истории создания повести.</p>	2
<p>М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Булгакове. Выразительно читать фрагменты повести. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Давать характеристику Шарикова и средств создания его образа. Проводить сопоставительную</p>	1

	<p>характеристику Шарикова и Швондера.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Средства создания комического в повести».</p> <p>Конспектировать статью учебника о Булгакове.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Почему повесть «Собачье сердце» направлена против «шариковщины»?»</p>	
<p>М.А. Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Прием гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты повести.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Соотносить содержание повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».</p> <p>Составлять цитатные таблицы «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчика в повести».</p> <p>Давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль фантастических элементов в повести? 2. Зачем автор прибегает в повести к смене рассказчиков? <p>Подбирать материалы о биографии и творчестве Цветаевой.</p>	1
<p>М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Цветаевой.</p>	1

<p>меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять признаки лирического рода. Определять виды рифм и способы рифмовки. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки». Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Давать письменный ответ на вопрос «В чем новизна поэзии Цветаевой?»</p>	
<p>М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Подбирать цитаты на тему «Образ России в лирике Цветаевой». Давать письменный ответ на вопрос «Что в образе России Цветаева считает главным?» Подбирать материалы о биографии и творчестве Ахматовой.</p>	1
<p>А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки»</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя</p>	1

<p>(«Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNODOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Слово о поэте. Стихи о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи в актерском исполнении.</p>	<p>об Ахматовой. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Давать письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихах эмоции поэта?» или выполнять письменный анализ одного стихотворения.</p>	
<p>А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихов Ахматовой. Стихи в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Давать письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?» или выполнять письменный анализ одного стихотворения. Подбирать материалы о биографии и творчестве Заболоцкого.</p>	1
<p>Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Заболоцком.</p>	1

<p>природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. Стихи в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Давать письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?» или выполнять письменный анализ одного стихотворения.</p>	
<p>Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихи в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Давать письменный ответ на вопрос «В чем Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?» или выполнять письменный анализ одного стихотворения. Подбирать материалы о биографии и творчестве Шолохова.</p>	1
<p>М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Шолохове.</p>	1

<p>писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя – простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно рецензировать чтение одноклассников. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Давать характеристику героев и средств создания их образов. Проводить сопоставительную характеристику персонажей. Подбирать цитаты на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». Давать письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?»</p>	
<p>М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты рассказа. Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Составлять цитатную таблицу «Образы рассказчика и автора-повествователя». Подбирать цитаты на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». Давать письменный ответ на</p>	<p>1</p>

	<p>вопрос «Каков смысл названия рассказа?»</p> <p>Подбирать материалы о биографии и творчестве Пастернака.</p>	
<p>Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Пастернаке.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Формулировать вопросы к стихам.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта».</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»</p>	1
<p>Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Пастернака. Стихи в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Формулировать вопросы к стихам.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Живые предметные детали в лирике поэта».</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их</p>	1

	художественные функции. Давать письменный ответ на вопрос «В чем выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?» Подбирать материалы о биографии и творчестве Твардовского.	
А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.	Конспектировать лекцию учителя о Твардовском. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Подбирать цитаты на тему «Авторские интонации в стихах Твардовского о родине, о природе». Давать письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихах Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?»	1
А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихах. Особенности восприятия мира лирическим «Я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихи в актерском исполнении.	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Подбирать цитаты на тему «Образ воина». Различать образы лирического героя и автора. Давать письменный ответ на вопрос «В чем видит автор «обязательство живых перед павшими?»» Подбирать материалы о биографии и творчестве Солженицына.	1
А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	Конспектировать лекцию учителя о Солженицыне.	1

<p>Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять цитатную таблицу «Чувства рассказчика». Подбирать цитаты на тему «Художественное пространство рассказа». Составлять план рассказа о жизни героев: Матрены, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ? 2. Как художественное пространство рассказа связано с размышлениями автора о мире и человеке? 	
<p>А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты рассказа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику героев и средств создания их образов. Проводить сопоставительную характеристику персонажей. Подбирать цитаты на тему</p>	<p>1</p>

	<p>«Праведничество Матрены».</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «притча».</p> <p>Составлять цитатные сопоставительные таблицы «Матрена и другие жители деревни», «Матрена и Игнатич: сходство и различие» или «Матрена и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).</p> <p>Составлять таблицу «Характеристика образа Матрены: ключевые цитаты».</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрене в ее праведничестве?»</p>	
<p>Урок контроля. Контрольная работа за четвертую четверть.</p>	<p>Давать письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: Цветаева, Ахматова, Шолохов, Пастернак, Твардовский, Солженицын.</p> <p><i>Примерная тематика вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем поэтическое новаторство стиха в лирике Цветаевой? 2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Пастернака? 3. В чем жизненный подвиг Андрея Соколова? 4. Как в судьбах героев рассказа «Матренин двор» отразились события истории России в послевоенное время? 5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике Ахматовой и Твардовского? 6. Что сближает Матрену и 	<p>1</p>

	<p>Андрея Соколова?</p> <p>Подбирать материал о русском романсе 19-20 веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях.</p>	
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Прослушивать песни и романсы.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план отзыва о песне, романсе.</p> <p>Писать отзыв по плану.</p> <p>Участвовать в конкурсе на лучшее исполнение стихотворения, песни или романса.</p>	1
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и ее отражение в «военном» романсе. Традиции 19 века в русской песне и романсе 20 века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы на стихи русских поэтов в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Прослушивать песни и романсы.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план отзыва о песне, романсе.</p> <p>Писать отзыв по плану.</p> <p>Участвовать в конкурсе на лучшее исполнение стихотворения, песни или романса.</p>	1
<p>У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя. (Обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Шекспире.</p> <p>Выразительно читать фрагменты трагедии.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Выявлять характерные для трагедии темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту.</p> <p>Давать устный или письменный</p>	1

	<p>ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Давать характеристику Гамлета, других героев и средств создания их образов.</p> <p>Давать сопоставительную характеристику персонажей.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?»»</p>	
<p>У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (Обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты трагедии.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику героев и средств создания их образов.</p> <p>Давать сопоставительную характеристику персонажей.</p> <p>Находить связи трагедии с русской литературой.</p> <p>Сопоставлять оригинальные фрагменты трагедии и варианты их перевода на русский язык.</p> <p>Читать и анализировать сонеты Шекспира.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «В чем трагедия Гамлета?»»</p>	1
<p>И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. (Обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты трагедии.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Выявлять характерные для драматической поэмы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить ее содержание с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	1

	<p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Давать характеристику героев и средств создания их образов.</p> <p>Давать сопоставительную характеристику Фауста и Мефистофеля.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы?»</p>	
<p>И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии. (Обзор с чтением отдельных сцен). «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты трагедии.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Давать характеристику героев и средств создания их образов.</p> <p>Давать сопоставительную характеристику Фауста и Вагнера.</p> <p>Сопоставлять оригинальные фрагменты трагедии и варианты их перевода на русский язык.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Чем интересен «Фауст» для современного читателя?»</p>	1
<p>Итоги года и задания для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Консультация для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе.</p>	<p>Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретенные в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературных терминов, тестирование.</p>	1

Материально-техническое обеспечение курса «Литература»

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014.
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 -9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
3. Коровина, В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с прил. На электронном носителе. В 2 ч. /В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2013.
4. Литература. 6 класс. Учебник для обр. учр. с приложением на электр. носителе. В 2 ч./ Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2013.
5. Литература. 7класс. Учебник для обр. орг. с приложением на электр. носителе. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
6. Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. осителе. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014
7. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлева и др.М.: Просвещение, 2014

Литература для учителя

1. Егорова, Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2011.
2. Текущий и итоговый контроль по курсу «Литература. 5 класс». В 2 ч./ Корниенко Н.Г., Межуева Л.А., Филиппова Е.Н. – М.: Русское слово, 2013.
3. CD – ROM. Литература . 5 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. ФГОС. / Карасева И.В., Пташкина В.Н., Цветкова Т.В.
4. В.Я. Коровина, И.С.Збарский. Литература. 5 класс. Методические советы. Под редакцией В.И.Коровина [Электронный ресурс] // http://www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=12782
5. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урк за уроком. – М.: Русское слово.
6. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «ВАКО», 2004
7. Литература в таблицах и схемах. Для школьников и абитуриентов. Составитель Гусева О.Н. СПб, ООО «Виктория плюс», 2015
8. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 кл.» / Е.Л. Ерохина. М.: Издательство «Экзамен», 2013

9. Золотарева И.В., Егораева Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2009

Литература для учащихся

1. Хрестоматия по литературе 5 -7 класс. Книга 2. /Безбожный В. – М.: Омега – Л, 2013.