

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Общеобразовательный центр «Школа»

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 01
от 29.08 2016 г.

«Согласовано»
Зам. Директора по УВР
Е.В. Чигирева
/Чигирева Е.В./
«30» августа 2016 г.



Рабочая программа по музыке

Составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, программы «Музыка», 5-8 классы, авт. Т.И Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.

Рабочая программа по музыке

Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по музыке для 5-7 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), программой «Музыка», 5-8 классы, авт. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.

I. Общая характеристика предмета

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков, развитие познавательных способностей детей, овладение ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны, практическая направленность обучения.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально- энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Рабочая программа по музыке предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж);
- мировой художественной культурой (изучение особенностей художественных направлений);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа на примере приёма «описание»);
- историей (изучение древнегреческой мифологии);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (музыка

религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста»; принцип сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетическое отношение к искусству и жизни.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Учебная программа соответствует программе формирования ИКТ-компетентностей, программе развития УУД.

Учебная программа опирается на приоритетные для *ЧОУ СОШ ООЦ «Школа»* технологии: технологии индивидуализации обучения, метод проектов, информационные технологии, личностно-ориентированные технологии, технологии здоровьесбережения.

В качестве *форм контроля* могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Цель уроков музыки: духовно- нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

В качестве *приоритетных* в данной программе выдвигаются следующие задачи:
научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

способствовать развитию интереса к музыке;

способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;

сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Учебная программа опирается на приоритетные для ЧОУ СОШ ООЦ «Школа» технологии: технологии индивидуализации обучения, метод проектов, информационные технологии, личностно-ориентированные технологии, технологии здоровьесбережения.

II. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и Основной образовательной программой ЧОУ СОШ «Общеобразовательный центр «Школа» предмет «Музыка» изучается в 5 – 7 классах по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени в 5 – 7 классах составляет 105 часов.

III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Изучение курса «Музыка» в 5 классе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Планируемые результаты

По окончании курса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать своё отношение к искусству;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок, конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно- коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

В результате изучения курса музыки в 5 – 7 классах ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;
- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- характерные особенности творчества при анализе музыкального произведения;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (песня, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- историю возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;

строение сонатно-симфонического цикла;

особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

Уметь:

эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

IV. Содержание учебного предмета

5 класс.

Основное содержанием курса музыки в 5 классе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

5 класс – 35ч в год

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Содержание учебного предмета, курса

6 класс

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка души»*, *«Как создаётся музыкальное произведение»*, *«Чудесная тайна музыки»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка души. Тысяча миров музыки. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. Главнейшие культурные эпохи. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Основные средства музыкальной выразительности. В чём сила музыки. Вечная проблема добра и зла в музыке. Инструменты симфонического оркестра. Музыка объединяет людей.

Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Как создаётся музыкальное произведение. Единство музыкального произведения. Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире. О чём рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия – душа музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». Мелодия угадывает нас самих. Регистр. Что такое гармония. Два начала гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Полифония. Фактура. Тембры. Динамика. Связь художественных произведений с музыкальными образами.

Современный симфонический оркестр (подразделение инструментов по группам). Основные динамические оттенки.

Чудесная тайна музыки. Чудесная тайна музыки. Роль музыки в различных видах искусства. В чём сила музыки. Музыка радостью нашей стала. Средства музыкальной выразительности в окружающем мире. Присутствие музыки в других видах искусства (театр, кино и др). Влияние музыки на разнообразные явления жизни. Музыка: старинная и новая, детская и взрослая. Средства музыкальной выразительности Музыка – язык человеческих чувств. В чём причина долговечности искусства? Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое.

6 класс

Раздел 1. Музыка души (9 ч)

Музыка природы, музыка души. Текучесть, переменчивость, игра красок в музыке. Воздействие музыки на душу человека. Переплетение главнейших культурных эпох. Созидательная сила музыки. Вечная проблема добра и зла в музыке. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Как создаётся музыкальное произведение (22 ч)

Традиции в музыкальных произведениях. Единство старого и нового в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембры, динамика. Ритм – начальная форма связи человека с жизнью. Жанры мазурки и полонеза. Связь размера с ритмическим рисунком музыки. Музыкальные темпы: *adagio* (адажио), *andante* (анданте), *moderato* (модепато), *allegro* (аллерго), *presto* (престо), *presto prestissimo* (престо престиссимо). Мелодия – душа музыки. Отличие мелодии и ритма. Воздействие мелодии на чувства человека. Музыкальная гармония – «порядок» в царстве звуков, аккордов, ладов. Музыкальная гармония - передача различных оттенков человеческих чувств. Выразительные свойства гармонии. Гармония и дисгармония. Полифония – многоголосная музыка (вокальная, вокально – инструментальная, инструментальная). Вечное стремление к богу – и есть полифония. Музыкальная фактура. Тембры – музыкальные краски. Инструменты симфонического оркестра. Динамика – выразительное средство музыки.

Раздел 3. Чудесная тайна музыки (4ч)

Музыка – самая могучая и действенная из всех искусств. Музыка – красота мелодий и ритмов, глубина гармонии и выразительность динамики. Музыка – своеобразный посредник между земным и высшим мирами. Присутствие музыки в театре и кино.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Содержание учебного предмета.

7 класс.

В рабочей программе 7 класса рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета).

Программа состоит из семи разделов, соответствующих темам «Содержание в музыке», «Каким бывает музыкальное содержание», «Музыкальный образ», «О чём рассказывает музыкальный жанр», «Что такое музыкальная форма», «Музыкальная композиция», «Музыкальная драматургия». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема 1. «Особенности содержания в музыке» (19 часов). Взаимодействие содержания и формы в музыке. Особенности музыкального содержания. Представление музыкального образа в музыкальных произведениях. О неразрывной связи музыкальных жанров с содержанием музыкального произведения. Понятие «музыкальной формы».

Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Тема 2. «Особенности музыкальной композиции и музыкальной драматургии»

(16 часов). Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

V. Тематическое планирование с определением основных видов

учебной деятельности

5 класс - 35ч в год

п/п	Наименование тем и разделов	К оличе ство часов	Характеристик а основных видов деятельности учащихся
	<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах...Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p>Музыка рассказывает обо всём. Музыка вокруг нас, где звучит музыка, как музыка рассказывает нам обо всём.</p> <p>Древний союз. Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.</p> <p>Музыка «дружит» не только с поэзией. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!».</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Я помню чудное мгновенье... Между небом и землёй песня раздаётся...</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p>Романс. «Романса трепетные звуки...». Мир человеческих чувств.</p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Вечерний звон». Среди долины ровныя...</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера «Снегурочка». Звучащие картины. Люблю и таю от сладких чувств любви...</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балеты «Петрушка»«Щелкунчик».</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p>	17	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p>понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизовать в пении, игре на</p>

Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка?

Опера. Опера – самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. **Музыкальный и литературный портреты.** Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Музыкальный материал

Маленький принц. М. Таривердиев, слова М. Добронравова. *С чего начинается Родина?* В. Баснер, слова М. Матусовского. *Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Среди долины ровныя.. Вечерний звон.; Висла (п.н.п.). ; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Есть на волге утёс и др., русские народные песни.

Октябрь «Осенняя песнь» (из цикла «Времена года») П. Чайковский. *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. *С чего начинается Родина? В Баснер, сл. М. Матусовского. Вечерний звон.* обр. Н. Иванова, сл. И. Козлова. *В путь. Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера.*

Ночь печальна. С. Рахманинов, слова И. Бунина.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. *В сиянье тёплых майских дней.* Р. Шуман, слова Г. Гейне.

Поёт зима. Г. Свиридов (из «Поэмы памяти С. Есенина»). *Кантата «Весна».* С. Рахманинов, слова Н. Некрасова. *Жалоба Эвридики* из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюк.

Волибное озеро. Сказочная картина для оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Сцена таяния снегурочи. Из оперы «Снегурочка» (фрагмент). Н. Римский-Корсаков.

Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка.

Аве Мария Ф. Шуберт.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3 части). П. Чайковский. *Полонез из оперы «Жизнь за царя»* М. Глинка. *«Колыбельная Волховы.* Сцена из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.

Прекрасней соборов стихия морская. К. Дебюсси. *Симфония №2 (1 часть фрагмент).* А. Бородин.

В сиянье тёплых майских дней (из цикла «Любовь поэта») Р. Шуман, слова Г. Гейне.

Симфония №40. (1 часть фрагмент) В.-А. Моцарт. *Утро (из сюиты «Пер Гюнт»)* Э. Григ.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. *«Мазурка.»* Опера «Жизнь за царя» (фрагменты) М. Глинка.

элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Находить

ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Владеть

музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Импровизовать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

Находить

жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески

интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Литературные произведения

Маленький принц. Антуан де Сент – Экзюпери.
Соловей. Х.К. Андерсен. *Я помню чудное мгновенье*. А. Пушкин. *Попутная песня*, *Жаворонок* М. Глинка.
Прекрасная мельничиха, *«Зимний путь»* В. Мюллер. *Книга детства* Ю. Нагибин. *Последний поклон* В. Астафьев.
Вечерний звон. И. Козлов. *Песня без слов* Н. Браун.

Поёт зима-аукает С. Есенин.

Зимний вечер. А.С. Пушкин. *Сорочинская ярмарка*. Н.В. Гоголь. *Записки охотника*. И. Тургенев.

«Руслан и Людмила» Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. Былина о Садко. Из русско-народного фольклора. *Миф об Орфее*.

Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

Произведения изобразительного искусства

Вётры у пруда. А. Осмёркин. *Берёзовая роща*. А. Куинджи. *В лесу графини Мордвиновой*. И. Шишкин. *Чёрное море*.

И. Айвазовский. *Джоконда*. Л. да Винчи. *Осенний день*. И. Левитан. *Опавшие листья*. И. Бродский; *Среди долины ровныя*. И. Шишкин. *Монастырь над рекой*. В. Поленов. *Вечерний звон*. *Цветущие яблони*. *Весна*. *Большая вода*. И. Левитан. *Февральская лазурь*. И. Грабарь. *Посещение царевны женского монастыря*. В. Суриков. *Вид троицкой лавры*. К. Юон. *Преображённный Китеж*. И. Билибин.

Портрет Ф.И. Шаляпина в роли Бориса Годунова. А. Головин. *Берендеевка*. А. Васнецов. *Сады Черномора*. М. Шишков. *Снегурочка*. В. Васнецов. *Пролог. Эскиз декорации к опере «Снегурочка»*. Д. Стеллецкий. *Сеча при Керженце*. Н. Рерих. *Тамара Карсавина в «Шопениане»*. С. Сорин. *Масленица*. В. Кустодиев. *Петербургские балаганы*. А. Бенуа. *Эскиз декорации оперы «Золотой петушок»* Н. Гончаров. *Карусель*. Н. Сапунов. *Ярмарка*. Б. Кустодиев. *Орфей*. М. Провенцале. *Орфей, ведущий Эвридику через подземный мир*. К. Коро

средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

Определять характерные признаки музыки и литературы.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать сходные** и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре

			<p>на инструментах - элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
	<p><i>2 раздел. Что роднит музыку с изобразительным искусством</i></p> <p>Балет.</p> <p>Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл.</p> <p>Музыка звучит в литературе.</p> <p>Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.</p> <p>Образы живописи в музыке.</p> <p>Живописность искусства. Музыка – сестра живописи.</p> <p>Музыкальный портрет.</p> <p>Может ли музыка выразить характер человека?</p> <p>Пейзаж в музыке.</p> <p>Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке.</p> <p>«Музыкальные краски» в произведениях художников – импрессионистов.</p> <p>Музыкальная живопись сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.</p> <p>Музыка в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».</p> <p>Обобщение темы года.</p> <p>Урок – концерт.</p>	<p>1</p> <p>8</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и живописи.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и живописью.</p> <p>Размышлять о том или ином произведении изобразительного искусства, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Знать выразительные</p>

<p>Музыкальный материал Н.Римский-Корсаков «<i>Полёт шмеля</i>». Г. Свиридов «<i>Тройка</i>». П. Чайковский «<i>Песня жаворонка</i>». Муз . М. Яковлева, сл. А. Пушкина «<i>Зимний вечер</i>» (хоровое пение). С. Прокофьев «<i>Вариации Феи зимы</i>» (из балета «<i>Золушка</i>»). Муз. Г.Струве «<i>Весёлое эхо</i>» (хоровое пение). М. Мусоргский «<i>Картинки с выставки</i>» (альбом фортепианных пьес) (слушание, анализ). М. Мусоргский «<i>Песня Варлаама</i>» (из оперы «Борис Годунов»), «<i>Гном</i>» (из фортепианного цикла «<i>Картинки с выставки</i>»). Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина«<i>Песня о картинах</i>» (хоровое пение). М. Равель «<i>Игра воды</i>» (фрагмент). П. Чайковский «<i>Апрель. Подснежник</i>» (из фортепианного цикла «<i>Времена года</i>»).</p> <p>Русская народная песня «<i>Ты река ли моя...</i>» (хоровое пение). К. Дебюсси «<i>Облака</i>» (из симфонического цикла «<i>Ноктюрн</i>»). И. Стравинский «<i>Заколдованный сад Коцея</i>» (из балета «<i>Жар – птица</i>»). С. Никитин, Ю. Мориц «<i>Сказка по лесу идёт</i>» (хоровое пение). М. Мусоргский «<i>Избушка на курьих ножках</i>» («Баба Яга») (из фортепианного цикла «<i>Картинки с выставки</i>»). М. Мусоргский «<i>Богатырские ворота</i>» («В стольном городе Киеве»). А. Бородин «<i>Симфония №2 «Богатырская»</i>». П. Чайковский «<i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром</i>» 1 часть. (фрагмент). В. Семенов «<i>Звёздная река</i>» (хоровое пение). Фрагменты музыкальных произведений для слушания (задания викторины). Музыкальные эпизоды программных произведений для слушания.</p> <p>Произведения изобразительного искусства И.Грабарь «<i>Иней . Восход солнца</i>». А. Саврасов «<i>Вид в Швейцарских Альпах</i>» (<i>гора Малый Рухен</i>). К. Моне «<i>Стог сена в Живерни</i>». Э. Дробицкий«<i>Жизнь и смерть</i>». И. Репин «<i>Протодьякон</i>». В. Борисов –Мусатов«<i>Весна</i>». П. Уткин «<i>Крымский этюд «Лунный</i>»». Н. Рерих «<i>Поцелуй земли</i>. Декорация к балету И. Стравинскоо«<i>Весна священная</i>»». К. Моне «<i>Река в Аржантёе</i>».</p>	<p>средства изобразительного искусства и изобразительные возможности музыки.</p> <p>Понимать музыкальный пейзаж импрессионистов.</p> <p>Знать характерные сказочные музыкальные интонации.</p>
---	--

	<p>П.Сезанн <i>«Гора Святой Виктории»</i>. В. Ван Гог <i>«Море в Сен- Мари»</i>. Л. Вальта <i>«Морской залив в Антеоре»</i>. К. Моне <i>«Впечатление. Восход солнца»</i>. К. Писарро <i>«Красные крыши»</i>. А. Головин <i>«Кащее царство. Эскиз декорации»</i>. Л. Бакст <i>«Два эскиза костюмов Жар – птицы»</i>. С. Мамогин <i>«Кащей»</i>. И.Билибин <i>«Илья Муромец и Соловей – разбойник»</i>. В. Васнецов <i>«Богатыри»</i>. Караваджо <i>«Лютник»</i>. А. Аппиани <i>«Парнас»</i>. Т. Ромбо <i>«Песня»</i>. Э. Дега <i>«Оркестр оперы»</i>. М. Пепейн <i>«Придворный бал»</i>. Э. Делакруа <i>«Портрет Шопена»</i>. И. Репин <i>«Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»</i>. И. Репин <i>«Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского»</i>. И. Репин <i>«Портрет А.П. Бородина»</i>. В. Серов <i>«Портрет актрисы М.Н. Ермоловой»</i>. М. Нестеров <i>«Портрет скульптора В.И. Мухиной»</i>. И. Айвазовский <i>«Наполеон на острове Святой Елены»</i>.</p>		
	<p>Русская народная песня <i>«Ты река ли моя...»</i> (хоровое пение). К. Дебюсси <i>«Облака»</i> (из симфонического цикла «Ноктюрн»). И. Стравинский <i>«Заколдованный сад Коцея»</i> (из балета «Жар – птица»). С. Никитин, Ю. Мориц <i>«Сказка по лесу идёт»</i> (хоровое пение). М. Мусоргский <i>«Избушка на курьих ножках»</i> («Баба Яга») (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»). М. Мусоргский <i>«Богатырские ворота»</i> («В стольном городе Киеве»). А. Бородин <i>«Симфония №2 «Богатырская»</i>. П. Чайковский <i>«Концерт №1 для фортепиано с оркестром»</i> 1 часть. (фрагмент). В. Семенов <i>«Звёздная река»</i> (хоровое пение). Фрагменты музыкальных произведений для слушания (задания викторины). Музыкальные эпизоды программных произведений для слушания. Произведения изобразительного искусства И.Габарь <i>«Иней. Восход солнца»</i>. А. Саврасов <i>«Вид в Швейцарских Альпах»</i> (гора Малый Рухен). К. Моне <i>«Стог сена в Живерни»</i>. Э. Дробицкий <i>«Жизнь и смерть»</i>. И. Репин <i>«Протодьякон»</i>. В. Борисов –Мусатов <i>«Весна»</i>. П. Уткин <i>«Крымский этюд «Лунный»</i>.</p>		

<p>Н. Рерих «Поцелуй земли. Декорация к балету И. Стравинского «Весна священная».</p> <p>К. Моне «Река в Аржантёе».</p> <p>П.Сезанн «Гора Святой Виктории».</p> <p>В. Ван Гог «Море в Сен- Мари».</p> <p>Л. Вальта «Морской залив в Антеоре».</p> <p>К. Моне «Впечатление. Восход солнца».</p> <p>К. Писарро «Красные крыши».</p> <p>А. Головин «Кащее царство. Эскиз декорации».</p> <p>Л. Бакст «Два эскиза костюмов Жар – птицы».</p> <p>С. Мамотин «Кащей».</p> <p>И.Билибин «Илья Муромец и Соловей – разбойник».</p> <p>В. Васнецов «Богатыри».</p> <p>Караваджо «Лютнист».</p> <p>А. Аппиани «Парнас».</p> <p>Т. Ромбо «Песня».</p> <p>Э. Дега «Оркестр оперы».</p> <p>М. Пепейн «Придворный бал».</p> <p>Э. Делакруа «Портрет Шопена».</p> <p>И. Репин «Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>И. Репин «Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского».</p> <p>И. Репин «Портрет А.П. Бородина».</p> <p>В. Серов «Портрет актрисы М.Н. Ермоловой».</p> <p>М. Нестеров «Портрет скульптора В.И. Мухиной».</p> <p>И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».</p>		
---	--	--

Тематическое планирование по музыке. 6 класс

(35 ч)

п/п	Наименование тем и разделов	К оличе ство часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
.	<p>Раздел I. Музыка души</p> <p>Тысяча миров музыки. Музыка задевает струны нашей души. Музыка – гармония нашей жизни. Как влияет музыка на настроение? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку.</p> <p>Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Музыка как часть духовного опыта человечества. Музыкальные фантазии.</p> <p>Искусство – память человечества.</p> <p>Симфония – жанр симфонической инструментальной музыки.</p> <p>Виды оркестров: духовой, симфонический, оркестр народных инструментов.</p> <p>Какой бывает музыка.</p> <p>Оркестр – многочисленный инструментальный ансамбль, коллектив музыкантов, играющих на музыкальных</p>	9	<p>Знать и понимать определение «музыка души».</p> <p>Уметь характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой; исполнять выразительную песню, применяя отработанные вокально-хоровые навыки.</p> <p>Знать о роли искусства в жизни человека.</p> <p>Уметь приводить примеры воздействия музыки на человека; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе, применяя певческое дыхание, лёгкое звуковедение.</p>

инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.

Волшебная сила музыки.

Многообразие мира музыки. Музыка эпохи Средневековья – период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток примерно с v по xiv века н.э.

Особенности музыки различных эпох.

Музыкальная культура нового типа.

Музыка объединяет людей.

Основные образно – эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнообразие вокальной, вокально - инструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки. Инструментальная музыка.

Интонационно – образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства.

Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности.

Тысяча миров музыки (обобщение по теме).

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Музыкальный материал

Е.Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Муз. А. Рыбникова, сл. И. Кохановского «Цветные сны» (хоровое пение).

М. Глинка «Вальс – фантазия» (фрагмент).

И. Брамс «Симфония» №3 III часть (фрагмент).

Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева «Школьный корабль» (хоровое пение).

М. Мусоргский «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»).

Л. Бетховен «Симфония №7».

К. Дебюсси «Сирены».

Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сусллова «Всюду музыка живёт» (хоровое пение).

Раздел II. Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения.

Особенности музыкального искусства (средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.).

Виды ритмов. Ритмический рисунок танцев – мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке.

Ритм в музыке – неразмеренное соотношение длительностей звуков (нот) в их последовательности. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях

Знать виды оркестров, их состав, выдающиеся оркестры мира, знаменитых дирижёров оркестров.

Уметь определять вид оркестра на слух, называть основные инструменты, характеризующие тот или иной вид оркестра, исполнять подвижно протяжную мелодию песни.

Уметь объяснять понятие «музыкальная культура»; приводить примеры, характеризующие богатство мировой музыкальной культуры; применять приобретённые вокально-хоровые навыки в исполнительской деятельности; различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.

Знать различные классификации музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы).

Уметь познавать мир через музыкальные формы и образы.

Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.

Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

Разыгрывать народные

посредством ритма.

О чём рассказывает музыкальный ритм.

Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта.

Музыкальный темп.

Диалог метра и ритма.

Метр в музыке – порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Простые, сложные, смешанные метры. Метрические акценты. Метроном (слушание, анализ).

Adagio(итал.)- медленно, спокойно.

От адажио к престо.

Темп, характер музыкального произведения, их зависимость.

Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия: темп, характер. Назначение метронома.

Мелодия – душа музыки.

Это основная мысль музыкального произведения, выраженная однопольным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.

«Мелодией одной звучат печаль и радость...».

Мелодия угадывает нас самих. Регистр.

Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистр – часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающийся характерной звуковой окраской.

Что такое гармония.

Круг интонаций, выражающий внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония – соразмерность, согласованность. Гармония (от греч.Harmonizo-приводить в порядок) – согласие, благополучие.

Два начала гармонии.

Гармония – учение об аккордах и их связях. Гармония или аккорд – соединение трёх или более различных звуков по терциям. Гармония – одновременное звучание нескольких тонов.

Эмоциональный мир музыкальной гармонии.

Особенности гармонического строения в музыкальных произведениях.

Красочность музыкальной гармонии.

Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных произведений. Чтение и обсуждение стихотворений Н. Заболоцкого «Я не

песни.

Участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.

Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. (примере).

Знать средства музыкальной выразительности, виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок.

Уметь аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений; сочинять свой ритм и воспроизводить его на простейших музыкальных инструментах или хлопками (ударами).

Знать понятие ритма музыки.

Уметь схематически оформлять ритмические рисунки; самостоятельно выполнять учебные и творческие задачи; различать ритмическое своеобразие произведений; объяснять взаимосвязь ритма и мелодии; исполнять выразительно вокально-хоровое произведение.

Знать понятие метра и ритма.

Знать определение темпа в музыке, средства музыкальной выразительности.

Уметь объяснять зависимость выбора темпа

ищу гармонии в природе», И. Гейне «Радость и горе». Рассматривание и обсуждение картин: Ван Гог «Автопортрет»; неизвестный автор XIX в. «Парусник». Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дисгармония» в музыке и жизни. Гармония – выразительные средства в музыке, основанные на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении.

Искусство – это торжество гармонии и единство истины, добра и красоты. Изобразительные возможности гармонии. Закон гармонии- эстетическое единство в организации изобразительного материала.

Инструментальный состав оркестров.

Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке – отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Контраст мажора и минора – один из важнейших эстетических контрастов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом.

Полифония.

Виды полифонии.

Возможности полифонии безграничны: размах времени, размах мысли, размах мечты, творчества (Д. Д. Шостакович). Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Полифония (от греч. многочисленный и звук) – многоголосие, наука о многоголосной музыке. Полифония – склад многоголосной музыки, характеризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких равноправных мелодий (голосов). Фуга – одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы. Подголосочная полифония. Имитационная полифония. Контрастно – полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шостаковича, Стравинского.

Канон - форам, в которой тема звучит сначала в одном голосе, а потом в другом без изменений.

Фактура.

Какие бывают фактуры.

Окраска звучания. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство и фактура. Фактура – строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие её подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т.д.

композитором от характера музыки; петь хором и сольно.

Знать виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона; назначение метронома.

Знать определение регистра, диапазона, какие бывают регистры, что понимают под музыкальным диапазоном.

Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выразительно исполнять песню хором (сольно).

Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке, по каким законам строится гармония в музыке.

Знать основные понятия «гармония» и «дисгармония», особенности гармонического строения в музыкальных произведениях.

Знать о роли гармонии в создании музыкальных образов, выразительные возможности гармонии в произведениях В.А. Моцарта; использование минора, хроматизмов, прерванных оборотов и др.

Уметь различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; применять выразительные средства и вокально-хоровые навыки в хоровой исполнительской деятельности.

Знать что такое тональность, лад.

Уметь определять ведущую гармонию в произведениях.

Знать определение полифонии, канона,

Фактура (лат. Facturo-обработка) – склад, устройство музыкальной ткани, совокупность её элементов. Элементы фактуры – мелодия, аккомпанемент, бас, средние голоса и др. Музыкальная фактура – это расположение музыки по регистрам и во времени. Это конкретный звуковой облик произведения. Что выражает музыка С. Рахманинова и Ж. Бизе?

Тембры.

Что такое тембр?

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр – характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструменталках своих сочинений.

Динамика.

Для чего нужна динамика?

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика – сила, громкость звучания. Обозначение степени напряжённости, действенной устремлённости музыкального повествования («динамика развития»).

Музыкальный материал

Ф. Шопен «Мазурка си-бемоль мажор».

И. Штраус Вальс «Сказки венского леса».

Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть (фрагмент).

Муз. Г. Струве, сл.А. Барто «Бьют тантамы» (хоровое пение).

А. Бородин «Половецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь»).

А. Хачатурян «Танец с саблями» (из балета «Гаянэ»).

И.С. Бах «Органная хоральная прелюдия» «Я зываю к тебе, Господи!» (слушание, анализ).

Дж. Россини, К. Пеполли «Неаполитанская тарантелла».

Ж. Бизе «Утро в горах».

Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва «Три белых коня» (хоровое пение).

Ф. Шуберт, Л. Рельштаб «Серенада».

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» 1 часть (фрагмент).

Муз. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина «Крылатые качели» (хоровое пение).

В.А.Моцарт «Реквием. Лакримоза».

П. Чайковский «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»).

Н. Римский – Корсаков «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко»).

Муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой «Я хочу

контрапункта, фуги; философское и теософское содержание полифонии.

Уметь различать количество мелодий и типы полифонии, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; характеризовать музыкальные образы.

Знать определение фактуры в музыке, ее роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произведений, элементы фактуры.

Уметь слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения (фрагменты), характеризовать элементы и свойства фактуры.

Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов.

Уметь определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях.

Знать определение динамики, роль динамики в музыкальном произведении, ее зависимость от характера музыки.

Уметь определять динамические оттенки, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, основные жанры и стили музыки.

услышать музыку, я хочу увидеть музыку...».

И.С. Бах «Прелюдия до мажор» (1 часть. Хорошо темперированный клавир).

В.А. Моцарт «Симфония №40 (фрагмент).

П. Хиндемит «Марш» (фрагмент).

Ж.Бизе «Увертюра к опере «Кармен».

И.С. Бах «Токката и фуга ре-минор» для органа.

П. Хиндемит «Мария» (фрагмент). «Камертон» (норвежская народная песня, обр. Г. Струве).

«Во поле берёза стояла» (р.н.п. , обр. Г. Струве» (пение приёмом подголосочной полифонии).

С.Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень».

С.Рахманинов, Ф.Тютчев «Весенние воды».

Ж. Бизе «Утро в горах». Антракт к 3 действию (из оперы «Кармен»).

И.С. Бах «Скерцо» из сюиты №2 для оркестра.

Н. Римский – Корсаков «Полёт шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...»).

Л. Бетховен «Симфония №6» 4 часть. «Гроза. Буря».

К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамской сюиты»).

Муз. М. Минкова, сл.Ю. Энтина «Дорога добра» (хоровое пение).

Раздел III. Чудесная тайна музыки.

Чудесная тайна музыки.

Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально – симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека.

По законам красоты.

В чём сила музыки (заключительный урок по курсу).

Проверка практических знаний и вокально – хоровых навыков: постановки и развития голоса, усвоения содержания хорового и сольного репертуара, исполнения различных ритмических рисунков) в т.ч. синкопы), связного, плавного пения.

Подведение итогов работы за учебный год.

Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Многообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального языка.

4

Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности.

Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.

Уметь применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретенные в результате изучения курса; определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам; выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание.

	<p>Музыка радостью нашей стала (концерт). <i>Музыкальный материал</i> М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»).</p> <p>К. Сен-Санс «Карнавал животных».</p> <p>Муз. Е. Подгайца, сл. Л.Яковлева «Будем добрыми друзьями».</p> <p>Муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева «Песня о дружбе».</p>		
--	---	--	--

Тематическое планирование по музыке. 7 класс

п/ п	Наименование тем и разделов	Кол ичес во часо в	Характеристика основных видов деятельности учащихся
«Особенности содержания в музыке» (19 часов)			
	<p style="text-align: center;">«Магическая единственность» музыкального произведения (1ч) Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы.</p> <p style="text-align: center;">Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p> <p style="text-align: center;">Музыку трудно объяснить словами (1ч). Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке.</p> <p style="text-align: center;">«Что такое музыкальное содержание» (2ч) Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ – это одна или несколько мелодий.</p> <p style="text-align: center;">«Музыка, которую необходимо объяснить словами». (1ч) Передача при помощи музыки почти неуловимых движений чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке.</p> <p style="text-align: center;">«Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского». Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский – музыкальный живописец.</p> <p style="text-align: center;">Образ мечты. «Восточная» партитура Н.А. Римского – Корсакова(1ч). Н. Римский – Корсаков – великий</p>		<p style="text-align: center;">Осознание того, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.</p> <p style="text-align: center;">Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы.</p> <p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение тональности и колорита в музыке. - главные особенности содержания и формы в музыке. - что означают выражения «лирический образ в музыкальном произведении». - жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально – инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально – театральные жанры. - строение, схему музыкального произведения. - главные принципы музыкальной формы. <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение. - отличать эпос от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история. - различать музыкальные жанры: по характеру, по

<p>сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н.Римского – Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Когда музыка не нуждается в словах (1ч). Музыка – язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений.</p> <p>«Содержание в музыке». (1ч)</p> <p>Лирические образы в музыке(1ч). Что означают выражения «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов.</p> <p>«Драматические образы в музыке». (1ч) Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта.</p> <p>«Эпические образы в музыке».(1ч) Эпические образы в музыке – это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определенную историческую эпоху.</p> <p>«О чём рассказывает музыкальный жанр». Память жанра (1ч) Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально–инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально – театральные жанры. Различие музыкальных жанров: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения.</p> <p>«Такие разные песни» (1ч) Песня – как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки.</p> <p>«Такие разные танцы. (1ч) Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются</p>	<p>сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения.</p>
---	---

	<p>средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев.</p> <p>«Такие разные марши»(1ч) Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра.</p> <p>«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч) Что такое музыкальная форма. Форма- это система музыкальных средств, применённая для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы.</p> <p>«Художественная форма» (1ч) Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощение музыкального содержания. Основные музыкальные формы и их схемы.</p> <p>«От целого к деталям» (1ч) Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощение музыкального содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Знать, что такое форма в музыке. Определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p>Обобщение по разделу I. Обобщение знаний о музыкальном содержании; закрепление понятия «Музыкальный образ»; выявление сущности влияния музыкального жанра на содержание произведения; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев песен или его сюжетных линий.</p>		
«Особенности музыкальной композиции и музыкальной драматургии» (16 часов)			
	<p>«Музыкальная композиция»(1ч) Композиция (составление, сочинение) – категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса».</p> <p>«Музыкальный шедевр в шестнадцати</p>	1 6	<p>Выявление сущности определения «форма в музыке»; знать понятия музыкальная форма: период, двух и трёхчастные формы, рондо, вариации; закрепление понятия «Музыкальная драматургия» и знать её</p>

<p>тактах (период)(1ч) Разнообразие музыкальных образов.</p> <p>«Двухчастная форма»(1ч) Двухчастный цикл «прелюдия – fuga» известен со времён барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия – fuga» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого – либо формального или тематического принципа.</p> <p>«Трёхчастная форма»(1ч) Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трёхчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или её части. Схема строения трёхчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трёхчастная форма.</p> <p>«Многомерность образа в форме рондо (2ч) Рондо – музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой.</p> <p>«Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича» (1ч) Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны.</p> <p>«Музыкальная композиция»(1ч) Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое».</p> <p>«Музыка в развитии»(1ч) Музыка в развитии. Драматургия музыкальная – система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в произведениях музыкально – сценического жанра (опере, балете).</p> <p>«Музыкальный порыв»(1ч) Драматургия музыкальных образов. Стилистические</p>	<p>отличие от «музыкальной композиции»; проявление музыкальной драматургии в миниатюре и крупных музыкальных жанрах: опере и симфонии.</p>
---	--

	<p>особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии.</p> <p>«Движение образов и персонажей в оперной драматургии»(2ч) Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов.</p> <p>«Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»(2ч) Типы музыкальной драматургии , связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония – жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М.И. Глинки.</p> <p>«Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии» (1ч) Композитор А.П. Бородин. Музыка передаёт глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении.</p> <p>Содержание и формы в музыке (1ч) Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке.</p>		
	<p>Музыкальный материал</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бетховен Л. Соната для фортепиано №14 «Лунная»1 часть. 2. Чайковский П.И. «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года». 3. Римский – Корсаков Н.А. «Шехерезада» Симфоническая сюита. 1 часть, фрагмент. 4. Скрябин А. «Этюд», соч.8 №12. 5. Рахманинов С. «Прелюдия», соч.32 №12 6. Шуберт Ф. «Лесной царь». 7. Римский – Корсаков Н. «Окиан – море 		

- синее» Вступление к опере «Садко».
8. Шопен Ф. «Полонез №6, соч.53 (фрагмент).
 9. Русская народная песня «Во поле берёза стояла».
 10. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
 11. Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик».
 12. Бизе Ж. «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» (фрагмент).
 13. Бизе Ж. «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» (увертюра, фрагмент).
 14. Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин» (2 действие).
 15. Шопен Ф. «Вальс» №10, соч.69 №2
 16. Моцарт В.А. «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро».
 17. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
 18. Шуберт Ф. «Шарманщик» из цикла «Зимний путь».
- Шопен Ф. «Прелюдия» соч. 28 №7
19. Глинка М. «Венецианская ночь».
 20. Глинка М. «Я здесь, Инезилья...».
 21. Бородин А. «Спящая княжна».
 22. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
 23. Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта».
 24. Шостакович Д. «Симфония №7 Ленинградская» (1 часть, эпизод).
 25. Шуман Р. «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы».
 26. Бородин А. Хор «Слава» из оперы «Князь Игорь» (интродукция).
 27. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».
 28. Бородин А. Хор бояр «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь» (1 действие, фрагмент).
 29. Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» (2 действие).
 30. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».
 31. Бородин А. «Ария князя Игоря» из оперы «Князь Игорь» (2 действие).
 32. Бородин А. «Ария хана Кончака» из оперы «Князь Игорь» (2 действие).
 33. Бородин А. «Плач Ярославны» из оперы «Князь Игорь» (4 действие).
 34. 2. Сл. Пляцковского М. и муз. Чичкова

<p>Ю. «Дом, где наше детство остается».</p> <p>35. Моцарт В.-А. «Симфония №41. Юпитер».</p> <p>36. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</p> <p>37. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p> <p>38. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».</p> <p>39. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».</p> <p>40. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».</p> <p>41. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</p> <p>42. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».</p> <p>Произведения изобразительного искусства:</p> <p>С. Боттичели Весна. Фрагмент. Мариинский театр Санкт-Петербург. Памятник В.А. Моцарту в Вене. Вид.Зальцбурга. Старинная гравюра.</p>		
---	--	--

Материально-техническое обеспечение образовательного курса.

Примерная программа по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), М.: «Просвещение», 2011г.

Программа «Музыка», 5-7 классы, авт. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013г.

«Музыка» 5 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013г.

«Музыка» 6 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013г.

«Музыка» 7 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013г.

Список литературы для учителя.

- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Музыка в 5 классе: учебно- методическое пособие для учителей – Минск: Беларусь, 2007г.
 - Давыдова М. «Уроки музыки 5-8 классы» М., «Вако» 2010 г.
 - Золина Л. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 -8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус, 2008 г.
 - Курушина Т. «Музыка 1 -6 классы. Творческое развитие учащихся» В., «Учитель» 2009 г.
 - Песенные сборники.
 - Шарипов Р. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2008 г.
 - Кольяшкин М.: "Зачем нам звезды светят?: песни для детей в сопровождении фортепиано" М. Феникс 2014г.
 - Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред.А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010г.
 - Сиренко В.М. Поурочные методические разработки по музыке. 5 класс – М., Владос, 2002г.
 - Бабанский Ю. Комплексный подход к воспитанию школьников. М., 1980 г.
 - Выготский Л. Педагогическая психология. М., 1996 г..
 - Краснова. Программа развития творческих способностей. Самара, 2008 г.
 - Замятина Т.А. Современный урок музыки – М., Глобус, 2008г.

Список литературы для учащихся

1. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л., «Музыка» 2002 г.
2. Гульянц Е. «Детям о музыке» М., «Аквариум» 1996 г.
3. *Песенные сборники.*
4. Лопатина А. и др. *Искусство видеть мир.* – М., Сфера, 1998г.
5. Кузин В. С. и др. *Изобразительное искусство.* 1-2, 3-4 классы: Учеб.для общеобразоват. учеб. заведений. – М: Дрофа, 1995г.
6. Владимиров В.Н. *Музыкальная литература*–М.: Музыка, 1984г.
7. Куберский И.Ю. *Энциклопедия для юных музыкантов* СПб: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996г.
8. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь, гл. ред. Э.И.Финкельштейн – СПб: Композитор, 1997г.
9. Финкельштейн Э.И. *«Музыка от А до Я».* – СПб: Композитор, 1997г.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия (электронный ресурс) - режим доступа:
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка (электронный ресурс) - режим доступа <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальный энциклопедический словарь* (электронный ресурс) - режим доступа
<http://www.music-dic.ru>
4. *Музыкальный словарь* (электронный ресурс) - режим доступа
http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
Музыкальные диски:
 1. Музыка 5 класс 2 CDMP3 Фонохрестоматия музыкального материала
 2. Русская симфоническая музыка
 3. Лучшая классика тысячелетия
 4. Европейская симфоническая музыка

Наглядно-печатные пособия

Портреты русских и зарубежных композиторов

Таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен

Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

Музыкальный календарь