


Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Общеобразовательный центр «Школа»

Рассмотрено
на заседании МО.
Протокол № 01
_____ 2016 г.
« 29 » 08 2016 г.

Согласовано
зам. директора по УВР
Е.А. Жугина 
« 30 » августа 2016 г.

Утверждаю
Директор
ЧОУ СОШ ООЦ «Школа»
Сидорова С. И. 
« 31 » 08 2016 г.



**Рабочая программа
по литературе
для 9-ых классов**

(105 часов в год, 3 часа в неделю)

Составлена на основе «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы Базовый уровень». Под редакцией В. Я. Коровиной. 7-е издание» Москва, «Просвещение», 2010 год, с учетом федерального компонента государственного стандарта

Учебник. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014.

Учитель: Курамшина И.В.

Г. Тольятти Самарской области
2016-2017 уч. г.

Рабочая программа

по литературе

(9 класс)

№	Тема урока	Тип урока/ Кол-во часов	Планируемые результаты (предметные)	Компетенции учащихся								Обору- дование	При меча- ние			
				Общекультур- ные	Учебно- логические	Коммуникативные	Учебно-управленческие									
							Цель	План	Прогноз	Контроль	Коррекция			Оценка	Рефлексия	
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	УВ 1ч	Знать Виды искусств, особенности литературы как искусства слова	Формировать ценностное отношение к слову как способу выражения своих мыслей и чувств	Уметь структурировать знания, строить речевое высказывание в устной форме	Уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.	+						+	+	Д	
Литература Древней Руси (2 часа)																
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного) Самобытный характер древнерусской литературы. Бо-	УКП 1ч	Знать материал, изученный в 5-7 классах, жанр древнерусской литературы, историю создания, открытия «Слова...», образную систему, идею «Сло-	Формировать ценностное отношение к поэтическому слову.	Уметь правильно и выразительно читать, составлять тематическую таблицу	Уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы, полно и точно выражать свои мысли	+						+	+		

	гатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия. Русская история в «Слове...»		ва...». Уметь Выразительно читать «Слово...»														
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства. Подготовка к домашнему сочинению.	УКП 1ч		Формировать любовь к Родине	Уметь производить комплексный анализ текста	Уметь слушать и вступать в диалог	+			+	+	+	+				
4	Литература 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая харак-	УКП 1ч	Знать Особенности жанра классицизма, биографии поэтов, идею изучаемых произведений, средства художественной выразительности,	Формировать любовь к природе родного края	Уметь работать по алгоритму	Уметь выстраивать инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	+			+		+	+	П			

	теристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.		план анализа поэтического текста, лексическое значение устаревших слов. Уметь														
5	М. В. Ломоносов (2 часа) Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	УКП 1ч	Анализировать поэтический текст, выразительно читать	Формировать ценностное отношение к родному слову	Уметь работать со схемами, производить анализ	Уметь выстраивать эффективное взаимодействие в паре	+		+	+	+	+	+	+	+	Ф	
6	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Импе-	УКП 1ч		Формировать любовь к природе	Уметь правильно и выразительно читать, производить анализ и синтез	Уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации	+					+	+	П			

	ратрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.																
7	<p>Г. Р. Державин (2 часа)</p> <p>Слово о поэте-философе. Жизнь и творчества Г. Р. Державина (обзор). Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина, обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.</p>	УКП 1ч		Ценностное отношение к личности человека	Уметь читать выразительно с комментариями	Уметь правильно и выразительно читать, производить анализ и вступать в диалог	+							+	К		

8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	УКП 1ч		Формировать ценностное отношение к родному слову	Уметь правильно и выразительно читать, производить анализ	Уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы, полно и точно выражать свои мысли	+			+	+	+	+		
9	А. Н. Радищев (2 часа). Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	УП		Формировать	Уметь	Уметь слушать	+			+					
		1ч	Знать Биографию писателя, определение жанра «путешествие», содержание глав, способы выражения авторской позиции. Уметь Анализировать главы, определять позицию автора	любовь к природе	производить анализ	учителя									
10	Особенности повествования	УНЗ		Формировать любовь к природе	Уметь производить анализ тек-	Уметь участвовать в коллективном	+			+		+	+		

	ратуры.																	
13	Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	УКП 1ч	Знать Специфику романтизма, реализма, жанра.	Формировать ценностное отношение к художественному слову	Уметь производить анализ	Уметь участвовать в коллективном обсуждении проблемы	+				+	+	+	+				
14	Литература первой половины 19 века. Общая характеристика русской и мировой литературе 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	УНЗ 1ч		Формировать любовь к русской литературе	Уметь производить анализ, обобщение	Систематизировать материал, используя таблицу	+						+	+	Ф			
15	Романтическая лирика начала 19 ве-	УНЗ 1ч	Знать Биографию поэта,	Формировать ценностное отношение к твор-	Уметь выразительно читать текст, произво-	Уметь вступать в диалог	+						+	+				

	<p>ка.</p> <p>В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.</p>		<p>идею стихотворений, особенности художественной речи.</p> <p>Уметь</p> <p>Определять идею, анализировать поэтический текст, определять черты романтизма.</p>	<p>честву поэта</p>	<p>дить анализ</p>												
16	<p>В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.</p>	<p>УКП, УП</p> <p>1ч</p>		<p>Формировать гуманность</p>	<p>Уметь осознанно строить речевое высказывание в письменной форме</p>	<p>Уметь владеть монологической речью в соответствии с нормами языка</p>	+		+								
17	<p>К. Н. Батюшков. Слово о поэте. «Про-</p>	<p>УКП</p> <p>1ч</p>	<p>Знать</p> <p>биографию поэтов. Особенности творче-</p>	<p>Формировать ценностное отношение к слову</p>	<p>Уметь представлять информацию в свернутом</p>	<p>Уметь участвовать в коллективном обсуждении про-</p>	+		+	+	+	+	+				

	<p>буждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов». Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Элегическая грусть о скоротечности человеческой жизни. Развитие представлений о лирическом герое.</p> <p>Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Муза». «Мой дар убог». Разочарование в любви как черта лирики Баратынского. Элегический характер творчества. Понятие об элегии как романтическом жанре.</p>		<p>ства, жанра элегии, идею стихотворений, особенности художественной речи, определение лирического героя.</p> <p>Уметь</p> <p>Анализировать поэтический текст, определять черты романтизма</p>		<p>виде, обобщать, классифицировать</p>	<p>блемы</p>											
18	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	УНЗ	<p>Знать</p> <p>Биографию поэта, сю-</p>	<p>Формировать ценностное от-</p>	<p>Уметь производить анализ</p>	<p>Уметь участвовать в коллективном</p>	+		+				+	+			

	ума». (6 часов) Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1ч	жет комедии, историю создания, сценическую историю, систему образов, особенность конфликта, средства выражения авторской оценки. Уметь Выразительно читать текст, анализировать образы, эпизод драматического произведения.	ношение к художественному слову		обсуждении проблемы												
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	УН 1ч		Формировать целеустремленность (на примере героя худ. текста)	Уметь представлять информацию в свернутом виде (таблица)	Уметь полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачей	+		+				+	+				
20 - 21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов-персонажей.	УКП, УП 2ч		Формировать патриотизм	Уметь осознанно строить речевое высказывание в письменной форме	Уметь владеть монологической речью в соответствии с нормами языка	+		+									
22	Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	УНЗ 1ч		Формировать уважительное отношение к историческому прошлому	Уметь производить анализ, выводить следствия	Уметь участвовать в коллективном обсуждении проблемы, слушать и вступать в диалог	+		+				+	+				К
23	Подготовка к домашнему сочинению по	УНЗ		Формировать эстетический	Уметь представлять информацию в свернутом	Уметь строить продуктивное взаимодействие со	+		+	+	+	+	+	+				Ф

	комедии «Горе от ума». Критика о комедии – И. А. Гончаров «Мильон терзаний».	1ч		вкус	виде (схема)	сверстниками и учителем											
24	А. С. Пушкин. Лирика, «Цыганы», «Моцарт и Сальери», роман «Евгений Онегин» (16 часов) Жизнь и творчество (обзор). А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и дружба в творчестве А. С. Пушкина.	УЗЗ 1ч	Знать Биографию поэта, периодизацию творчества, основные черты каждого периода, темы поэзии, средства художественной выразительности. Уметь Анализировать поэтический текст, читать выразительно	Формировать уважительное отношение к историческому прошлому	Уметь производить анализ	Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачей	+		+	+	+	+	+	+		К	
25 - 26	Лирика Петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву».	УКП, УП 2ч		Формировать милосердие	Уметь осознанно строить речевое высказывание в письменной	Уметь владеть монологической речью в соответствии с нормами	+		+								

29	Обобщающий урок. Основные темы поэзии Пушкина.	УНЗ 1ч	<p>Знать</p> <p>Определение поэмы, систему образов, идею, историю создания, сюжет, композицию, средства выражения авторского отношения, специфику онегинской строфы, лексическое значение слов.</p> <p>Уметь</p> <p>Анализировать образы, главы произведений, выразительно читать, в т.ч. наизусть, объяснять лексическое значение слов.</p>	Формировать ценностное отношение к художественному слову	Уметь производить анализ, строить логическую цепь рассуждений	Уметь участвовать в коллективном обсуждении проблемы, слушать и вступать в диалог	+		+	+	+	+	+			
30 - 31	А. С. Пушкин «Цыганы». «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуальный характер Алеко.	УКП, УП 2ч		Формировать уважительное отношение к творчеству поэта	Уметь осознанно строить речевое высказывание в письменной форме	Уметь владеть монологической речью в соответствии с нормами языка	+		+							
32	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	УНЗ 1ч		Формировать ценностное отношение к художественному слову	Уметь производить анализ, строить логическую цепь рассуждений	Уметь участвовать в коллективном обсуждении проблемы, слушать и вступать в диалог	+		+	+	+	+	+			
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и	УЗЗ 1ч		Формировать уважительное отношение к	Уметь производить анализ	Уметь участвовать в коллективном обсуждении проблемы, слушать и	+	+					+	+	К	

нию.

46	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч».	УНЗ 1ч		Формировать любовь к природе	Уметь производить анализ, выразительно читать	Уметь участвовать во взаимопроверке и взаимооценивании	+		+					+	+			К
47	«Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера. «Гамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	УНЗ 1ч		Формировать чуткое отношение к внутреннему миру человека	Уметь производить анализ, выразительно читать	Уметь участвовать во взаимопроверке и взаимооценивании	+	+	+	+	+	+	+					
48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	УЗЗ 1ч		Формировать гуманное отношение к человеческой личности	Уметь производить анализ, выразительно читать	Уметь участвовать во взаимопроверке и взаимооценивании	+		+	+	+	+	+					
49	Печорин в системе женских образов романа.	УНЗ 1ч		Формировать ценностное отношение к художественному произведению	Уметь выразительно читать, производить	Уметь владеть методологической рецензией	+							+	+			К

	на. Любовь в жизни Печорина.			жественному слову	анализ	чью												
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1ч		Формировать ценностное отношение к слову	Уметь производить анализ	Уметь работать в группе	+						+	+				К
51 - 52	Контрольная работа по лирике Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	УЗЗ 2ч		Формировать ценностное отношение к творчеству писателя	Уметь производить анализ	Уметь полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	+		+	+	+	+	+	+				
53	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» (7 часов) Страницы жизни и творчества (обзор). Первые творческие успехи. «Вечера на	УНЗ 1ч	Знать Биографию писателя, основные этапы творчества, историю создания поэмы, особенности жанра, систему образов, сюжет, средства создания худ. образа, мнения критиков	Формировать уважительное отношение к творчеству писателя	Уметь производить анализ	Выполнять полное комплексное сравнение	+		+	+	+	+	+	+				К,Д

	хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного), проблематика и поэтика первых сборников Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел. История создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.		о поэме, лексическое значение слов Уметь Анализировать эпизод, образ. Выразить собственное мнение о поэме, создавать рассказ о герое по плану, творческую работу, объяснять лексическое значение слов.															
54 - 55	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	УЗЗ 2ч		Формировать ценностное отношение к слову	Уметь производить анализ	Уметь организовывать эффективное взаимодействие в группе	+	+	+	+	+	+	+					
56	Образ города в поэме «Мертвые души».	УКП 1ч		Формировать патриотизм	Уметь представлять информацию в свёрнутом виде, обобщать	Уметь участвовать в коллективном обсуждении проблемы	+					+	+	Ф,К				
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его	УО 1ч		Формировать уважительное отношение к произведению	Уметь представлять информацию в свёрнутом виде, обобщать, классифициро-	Уметь участвовать во взаимопроверке и взаимооценивании	+	+	+	+	+	+	+	Ф,К				

	зор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой, собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.		Биографию писателя, содержание глав трилогии, приемы психологического самоанализа героя. Уметь Раскрывать прием психологического самоанализа героя, объяснять лексическое значение слов.	изведениям литературы		ответствии с задачами коммуникации												
66	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение	УНЗ 1ч	Знать Биографию писателя, сюжет рассказов, образы, темы, образ маленького человека и его роль в прозе Чехова.	Формировать ценностное отношение к книге	Уметь производить анализ	Уметь владеть монологической речью в соответствии с нормами языка	+						+	+				

	ние к нему. Боль и негодование автора.		Уметь Определять особенности изображения внутреннего мира героев у разных писателей, создавать творческую работу, объяснять лексическое значение слов.														
67	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.	УНЗ 1ч		Формировать ценностное отношение к книге	Уметь производить анализ, выразительно читать	Уметь участвовать в коллективном обсуждении проблемы	+		+	+			+	+			
68	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (на примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова). По	УНЗ 1ч		Формировать ценностное отношение к слову	Уметь производить анализ, обобщение	Уметь полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	+	+	+	+	+	+	+	+		К,П,Ф	

	выбору уча- щихся.																		
69 - 70	Беседы о сти- хах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотво- рения разных жанров. Эмо- циональное богатство рус- ской поэзии. Развитие представления о жанрах ли- рических про- изведений.	УКП, УП 2ч	Знать Темы, жанры стихо- творений Уметь Выразительно читать стихотворения, анали- зировать, находить средства художествен- ной выразительности.	Формировать ценностное от- ношение к книге	Уметь осознанно строить речевое высказывание в письменной форме	Уметь владеть мо- нологической ре- чью в соответ- ствии с нормами языка	+		+										
71	Русская ли- тература 20 века (9 ча- сов). Многообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. Слово о писа- теле. «Темные аллеи». Исто- рия любви и надежды Ни- колая Алексе- евича. «Поэ- зия» и «проза»	УКП 1ч	Знать Направления, жанры, виды литературы 20 века, факты биографии Бунина, сюжеты рас- сказов, приемы изоб- ражения характеров. Уметь Анализировать рас- сказ, эпизод, объяснять лексическое значение слов.	Формировать ценностное от- ношение к слову	Уметь произво- дить анализ	Уметь участвовать в коллективном обсуждении про- блемы	+		+			+	+	Д, К,Ф					

	русской усадьбы.																
72	Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	УП 1ч		Формировать ценностное отношение к слову	Уметь производить анализ	Уметь слушать учителя	+		+								
73	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания, судьба повести, система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	УНЗ 1ч	Знать Биографию писателя, особенности и сюжет повести, символику, приемы речевой характеристики Уметь Анализировать образ, объяснять лексическое значение слов	Формировать патриотизм	Уметь производить анализ, выразительно читать	Уметь участвовать в коллективном обсуждении проблемы	+		+				+	+			
74	Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция	УНЗ 1ч		Формировать любовь к природе	Уметь производить анализ, выразительно читать, производить сравнение	Уметь участвовать в коллективном обсуждении проблемы	+		+				+	+			

	автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.																
75	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя.	УЗЗ 1ч	Знать Биографию писателя, сюжет, композицию произведения, эпизод, характеристику героя. Уметь Анализировать композицию произведения, эпизод, характеризовать героя, объяснять лексическое значение слов.	Формировать ценностное отношение к творчеству писателя.	Уметь производить анализ, выразительно читать	Уметь владеть монологической речью в соответствии с нормами	+		+				+	+			К
76	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования	УНЗ 1ч		Формировать ценностное отношение к слову	Уметь производить анализ, выразительно читать	Уметь участвовать в коллективном обсуждении проблемы	+		+				+	+			

	пол. 19 и 20 вв.	
80	Русская поэзия Серебряного века (15 часов) А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Тема трагедии поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	УНЗ 1ч
81 - 82	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж	УКП, УП 2ч

Знать
Направления поэзии Серебряного века, факты биографии поэтов, жанры, темы, мотивы стихотворений, особенности стиха, ритма, интонации

Уметь
Выразительно читать произведения, в том числе наизусть, анализировать поэтический текст, определять особенности поэтики автора

тексту		ции											
Формировать ценностное отношение к слову	Уметь производить анализ, систематизировать знания	Уметь участвовать в коллективном обсуждении проблемы	+		+				+	+	К		
Формировать ценностное отношение к человеческой личности	Уметь осознанно строить речевое высказывание в письменной	Уметь владеть монологической речью в соответствии с нормами	+		+								

	творческих поисках поэта.	
87	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	УНЗ 1ч
88	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	УНЗ 1ч

	Формировать ценностное отношение к художественному тексту	Уметь производить анализ, выразительно читать	Уметь участвовать в коллективном обсуждении проблемы	+		+				+	+	Ф	
	Формировать ценностное отношение к творчеству поэта	Уметь производить анализ, выразительно читать	Уметь участвовать в коллективном обсуждении проблемы	+		+				+	+		

89	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Пастернака.	УЗЗ 1ч
90	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	УП 1ч

Формировать патриотизм, любовь к природе	Уметь производить анализ, выразительно читать	Уметь участвовать во взаимооценки	+		+	+	+	+	+	+	К,Ф	
Формировать патриотизм	Уметь производить анализ и синтез	Уметь точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	+		+						К, Ф	

91 - 92	Песни и романсы на стихи русских поэтов 18-20 веков. А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Ф. Сологуб «Серенада» («Закинув плащ с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов «Тройка» (Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас – и все было...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...», К.	УП 2ч		Формировать ценностное отношение к произведениям музыки	Уметь производить анализ	Уметь слушать учителя	+		+								
---------------	--	----------	--	---	--------------------------	-----------------------	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. Заболоцкий «Признание».																	
93 - 94	Зачетное заня- тие по русской лирике 20 ве- ка.	УНЗ 2ч		Формировать ценностное от- ношение к про- изведениям ли- тературы	Уметь произво- дить анализ, обобщать	Уметь участвовать во взаимопроверке	+		+					+				
95 - 96	Античная лирика. Катулл. Сло- во о поэте. «Нет, не одна среди жен- щин...», «Нет, не надейся приязнь за- служить». Чувства и ра- зум в любов- ной лирике поэта. Пушкин как перевод- чик Катулла («Мальчику») Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и	УЗЗ 2ч	Знать Биографию поэтов, сюжеты произведений, темы произведений, особенности стиха, интонации Уметь Выразительно читать произведения, анали- зировать поэтический текст, определять осо- бенности поэтики ав- тора	Формировать ценностное от- ношение к про- изведениям ли- тературы	Уметь произво- дить анализ, вы- разительно чи- тать	Уметь участвовать в коллективном обсуждении про- блемы	+		+				+	+	К,Ф			

	поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	
97	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсальный философский характер.	УНЗ 1ч
98	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета с его конфликтом с реальным миром «расша-	УНЗ 1ч

	Формировать ценностное отношение к произведениям литературы	Уметь производить анализ	Уметь участвовать в коллективном обсуждении проблемы	+		+				+	+	К	
	Формировать ценностное отношение к произведениям литературы	Уметь производить анализ, выразительно читать	Уметь точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	+		+				+	+	К	

	тывающегося века».																
99 - 10 0	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	УКП УП 2ч		Формировать ценностное отношение к человеческой личности	Уметь осознанно строить речевое высказывание в письменной форме	Уметь владеть монологической речью в соответствии с нормами языка	+		+								
10 1	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста	УКП 1ч		Формировать ценностное отношение к слову	Уметь выразительно читать, производить анализ	Уметь участвовать в коллективном обсуждении проблемы	+		+						+	К	

	и Гретхен. Идейный смысл траге- дии, особен- ности жанра. Фауст как вечный образ мировой лите- ратуры.														
10 2	Итоги года. Задания для летнего чте- ния.			Формировать ценностное от- ношение к книге			+		+				+	К	

Материально-техническое обеспечение

1. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлева и др. - М.: Просвещение, 2012
2. Золотарева И.В., Егораева Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2009