Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Общеобразовательный центр «Школа»

«Рассмотрено» на заседании МО протокол № 01 от 29.08 2016 г.	«Согласовано» Зам. Директора по УВР _____ /Чигирева Е.В. / «30» августа 2016 г.	«Утверждаю» Директор ЧОУ СОШ ООЦ «Школа» _____ /Сидорова С.И./ «31» августа 2016 г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству

Составлена на основе Примерных программ по изобразительному искусству, Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, программы «Изобразительное искусство» под ред. Б.Н.Неменского

Программа по изобразительному искусству

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет « Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, ДПИ.

Уникальность и значимость предмета ИЗО определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Место учебного предмета в учебном плане:

В базисном учебном плане ЧОУ СОШ «ООЦ «Школа» на изучение предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» в 5 – 9 классах отводится по 1 часу в неделю в каждой параллели.

Рабочая программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 класс» под ред. Б.М. Неменского.

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Овладение основами практической творческой работы различными материалами и инструментами.

Результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

Ценностно-ориентационная сфера:

- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.

Трудовая сфера:

- Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Познавательная сфера:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в средней школе:

Ценностно-ориентационная сфера:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

Трудовая сфера:

- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

Познавательная сфера:

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков комуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе.

Ценностно-ориентационная сфера:

- Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Познавательная сфера:

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, в процессе создания художественных образов;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.

Коммуникативная сфера:

- Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства.

Трудовая сфера:

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

5 класс

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская народная вышивка

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба на бересте.

Роль народных промыслов в современной жизни.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

Декор, человек, общество, время.

Зачем людям украшения.

Рол декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль ДПИ в жизни человека и общества.

<u>В ходе изучения курса ученик научится:</u>

- знать истоки и специфику образного декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;
- выявлять в произведениях ДПИ (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.).

Содержание учебного предмета. 6 класс.

6.1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

6.1.1 Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

6.1.2Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

6. 1.3. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. 6.1.4Основы языка изображения.

6.2. Мир наших вещей. Натюрморт.

6.2.1 Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт.

6.2.2 Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

6.2.3 Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.

6.2.4 Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

6.3. Вглядываясь в человека. Портрет.

6.3.1 Образ человека - главная тема в искусстве. Изображение фигуры человека в истории искусства.

6.3.2 Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

6.3.3 Портрет в скульптуре. Объёмные изображения в скульптуре.

6.3.4 Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

6.3.5Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

6.3.6 Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

6.4. Человек и пространство. Пейзаж.

6.4.1 Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж в русской живописи.

6.4.2 Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

6.4.3Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.

6.4.4 Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

6.4.5 Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7.1 Изображение фигуры человека и образ человека.

7.1.1 Пропорции и строение фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры.

7.1.2 Лепка фигуры человека.

7.1.3 Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

7.2 Поэзия повседневности.

7.2.1 Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

7.2.2 Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.

7.2.3 Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

7.2.4 Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

7.3 Великие темы жизни.

7.3.1 Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

7.3.2 Процесс работы над тематической картиной.

7.3.3 Библейские темы в изобразительном искусстве.

7.3.4 Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.

7.4 Реальность жизни и художественный образ.

7.4.1 Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

7.4.2 Зрительские умения и их значение для современного человека.

7.4.3 История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

7.4.4 Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

7.4.5 Художественно-творческие проекты.

<u>В ходе изучения курса ученик научится:</u>

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве, понимать особенности их творчества и его значение в культуре.
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; уметь ими пользоваться.
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по представлению и по памяти;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- понимать композицию как целостность и образный строй произведения, роль формата, значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента и его метафорический смысл.
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников, понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
- иметь представления о стилях и направлениях в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневности, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- соотносить собственные переживания с контекстами художественной культуры; получать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа выражения.

Содержание учебного предмета.

7 класс.

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Буква - строка - текст.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.

Многообразие форм полиграфического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир.

<u>В ходе изучения курса ученик научится:</u>

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; понимать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом

фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать разнообразные художественные материалы.

Содержание учебного предмета.

8 класс.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических видах искусства.

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография - искусство и производство. Костюм, грим и маска. Тайны актёрского перевоплощения. Художник в театре кукол. Спектакль — от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт или компьютерная трактовка.

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телеизображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа. Киноглаз, или жизнь врасплох.

Телевидение, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

<u>В ходе изучения курса ученик научится:</u>

- использовать азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике.
- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- навыкам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- принципам киномонтажа в создании художественного образа;
- пониманию особенностей визуального художественного образа в театре и кино;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео, театра.

Учебная программа соответствует программе формирования ИКТ-компетентностей, программе развития УУД.

Учебная программа опирается на приоритетные для ЧОУ СОШ «ООЦ «Школа» технологии: технологии индивидуализации обучения, метод проектов, информационные технологии, личностно-ориентированные технологии, технологии здоровьесбережения.

Используются следующие формы уроков, представленные в нижеследующей таблице:

Классические типы уроков	***Нетрадиционные типы уроков***
1.Вводный урок	1. Урок фантазирования
2. Урок новых знаний	2. Урок творчества
3. Урок закрепления знаний	3. Урок – спектакль
4. Урок комплексного повторения	4. Урок - конкурс
5. Урок проверки знаний, умений	5. Интегрированный урок
6. Урок обобщения	6. Урок - игра
7. Урок коррекции	7. Урок КВН
	8. Урок - путешествие

Тематическое планированиеИзобразительное искусство и художественный труд. 5 класс.

№	Содержание курса	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся на уроке
Раздел 1: Древние корни народного искусства. (8 часов)			
1.1	**Древние образы в народном искусстве.**Символы: солнечные диски, древо жизни, мать-земля, знаки воды, засеянной земли, конь, птица – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками. *Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву. *Материалы:* гуашь, кисть, бумага.	1	**Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. **Создавать** выразительные изображения на основе традиционных образов. **Осваивать навыки** декоративного обобщения в процессе выполнения практической работы.
1.2	**Убранство русской избы.** Дом – мир человека, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома. Декоративное убранство дома. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. *Задание*: создание эскиза декоративного убранства избы, украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в	1	**Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов. **Создавать эскизы** декоративного убранства избы. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.

	орнаментальную композицию. *Материалы:* мягкие графические материалы, бумага.		
1.3	**Внутренний мир русской избы.**Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи). Жизненно важные центры в доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и их включение в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. *Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, пастель.	1	**Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.
1.4	**Конструкция и декор предметов народного быта.** Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии. Умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты. Множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. *Задание:* выполнение эскиза	1	**Сравнивать, находить общее** и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. **Выстраивать орнаментальную композицию** в соответствии с традицией народного искусства.

	предметов крестьянского быта. *Материалы*: смешанная техника.		
1.5	**Русская народная вышивка.** Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой. Символика цвета в вышивке. *Задание:* создание эскиза вышитого полотенца. *Материалы:* бумага белая, цветная, ножницы, клей, фломастеры.	1	**Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром, цветом главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов. **Осваивать навыки** декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
1.6	**Народный праздничный костюм.** Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Трёхъярусный строй народного костюма. Северный и южный комплекс, их основные элементы: рубаха, сарафан, юбка – понёва, навершник, душегрея и т.д. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма.	1	**Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. **Создавать эскизы** народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере южного и северного комплексов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.

	Символика цвета в народной одежде. *Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма. *Материалы:* бумага, ножницы, клей, фломастеры, мелки.		
1.7	**Народные праздничные обряды.** Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. *Задание:* Раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из календарных праздников. *Материалы:* гуашь. Кисти, бумага.	1	**Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты. **Участвовать** в обрядовых действах. **Проявлять себя** в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов. **Находить** общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства.
Раздел 2: Связь времён в народном искусстве. (8 часов)			
2.1	**Древние образы в современных народных игрушках**. Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы и декора глиняных игрушек, принадлежащих различным промыслам. Дымково, Филимоново, Каргополь – промыслы народной игрушки. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи. *Задание:* Лепка и роспись игрушки в традиции одного из	2	**Размышлять, рассуждать** об истории возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать приёмами** создания выразительной формы в опоре на народные традиции. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.

	промыслов. *Материалы:* глина, гуашь, кисти.		
2.2	**Искусство Гжели.** История развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной промышленности. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи. Освоение техники росписи: круговой мазок с растяжкой, тоновые контрасты, изящные линии. *Задание:* вырезание из бумаги форм посуды и роспись с использованием традиционных приёмов письма. *Материалы:* бумага, ножницы, гуашь, кисти.	1	**Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать приёмы** гжельского кистевого мазка. **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.
2.3	**Городецкая роспись.** История развития Городецкой росписи. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Птица, конь, розаны, купавки – основные элементы композиции. Орнаментальная и сюжетная роспись. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы росписи. *Задание:* вырезание из бумаги форм посуды и роспись с использованием традиционных приёмов письма. *Материалы:* бумага, ножницы, гуашь, кисти.	1	**Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям городецкого промысла. **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевать декоративными навыками**. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца.
2.4	**Хохлома.**	1	**Эмоционально воспринимать,**

	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор – главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. *Задание:* вырезание из бумаги форм посуды и роспись с использованием традиционных приёмов письма. *Материалы:* бумага, ножницы, гуашь, кисти.		**выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям Хохломы. **Иметь представление** о видах хохломской росписи, различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
2.5	**Жостово. Роспись по металлу.** История развития промысла. Формы подносов и варианты построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. *Задание:* вырезание из бумаги форм посуды и роспись с использованием традиционных приёмов письма. *Материалы:* бумага, ножницы, гуашь, кисти.	1	**Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приёмы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.

2.6	**Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.** Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией – чёрным перьевым контуром. *Задание:* вырезание из бумаги форм посуды и роспись с использованием традиционных приёмов письма. *Материалы:* бумага, ножницы, гуашь, кисти.	1	**Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** изделиям мастеров Русского Севера. **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. **Различать и называть** характерные особенности мезенской росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. **Осваивать основные приёмы** росписи. **Создавать** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.
2.7	**Роль народных художественных промыслов в современной жизни.** Выставка работ и беседа. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках. *Задание:*участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине. В систематизации зрительного материала по определённым признакам.	1	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей.

Раздел 3: Декор – человек, общество, время. (12 часа)			
3.1	**Зачем людям украшения.** Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Образный строй вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиция. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.п. *Задание:* рассмотрение и обсуждение разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	1	**Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. **Выявлять и объяснять**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
3.2	**Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** Роль ДПИ в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора, их связь с мировоззрением египтян. Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. *Задание:* Выполнение эскиза украшения, поиск выразительной формы, украшение её узором. *Материалы:* бумага, гелевые ручки, фломастеры.	3	**Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения ДПИ Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку**. **Выявлять** в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Вести поисковую работу** по ДПИ Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта. **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
3.3	**Одежда «говорит» о человеке.** Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком	5	**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных и у людей разных сословий. **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного материала.

	– знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения. ДПИ западной Европы 17 века (барокко). Суть декора, черты парадности и торжественности, чрезмерной декоративности в ДПИ 17 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, одежда буржуазии, простых горожан *Задание:* Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». *Материалы:* большой лист бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.		**Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
3.4	**О чём рассказывают гербы и эмблемы.** Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Основные части классического герба, символика цвета в классической геральдике. Понятие о символах и эмблемах, используемых в нашем обществе, сферах их применения. Значение	2	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи), добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.

	элементов эмблем. *Задание:* Создание эскиза герба своей семьи *Материалы:* бумага, гуашь, кисти.		
3.5	**Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.** Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, материалов, собранных поисковыми группами	1	**Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по ДПИ, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять, вести диалог** об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. **Использовать** в речи новые художественные термины.
	Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире (7 часов).		
4.1	**Современное выставочное искусство**. Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами ДПИ. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. *Задание:* восприятие различных произведений современного ДПИ, рассуждение участие в диалоге.	1	**Ориентироваться** в широком разнообразии современного ДПИ, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного ДПИ. **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. **Находить и определять** в произведениях ДПИ связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные с ДПИ. **Объяснять отличия** современного ДПИ от традиционного народного искусства.

4.2	**Ты сам – мастер.** Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. *Задание:* выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.	6	**Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. **Пользоваться** языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть практическими навыками** выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных композиций. **Вести работу** по принципу «от простого – к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.

Изобразительное искусство и художественный труд. 6 класс.

№	Содержание курса	часы	Характеристика видов деятельности учащихся
Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (4 часа).			
1.1	**Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.** Пространственные виды искусства и причины деления их на виды: конструктивные, декоративные, изобразительные. Роль пространственных искусств в создании предметно – пространственной среды. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественная техника. *Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы.	**1**	**Называть** пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит их различие. **Характеризовать** три группы пространственных искусств: конструктивные, декоративные, изобразительные, объяснять их различное назначение в жизни людей. **Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.
1.2	**Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.** Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Графические материалы и их выразительные возможности. Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейных изображений. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного	**1**	**Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества. **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам. **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры. **Приобретать представления** о выразительных возможностях линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. **Объяснять**, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.

	образа. Линейные графические рисунки известных мастеров. *Задание:* выполнение линейных рисунков трав (по представлению). *Материалы:* карандаши, уголь, бумага.		
1.3	**Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.** Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Характер поверхности пятна – фактура. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Основные, составные цвета. Дополнительные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Тёплые и холодные. Цветовой контраст. *Задание:* изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	**1**	**Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. **Осваивать навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел. **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. **Различать и называть** основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.
1.4	**Основы языка изображения.** Виды изобразительного искусства и их значение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное	**1**	**Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей. **Объяснять,** почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. **Объяснять**, почему изобразительное искусство – особый образный язык. **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.

	мастерство. Художественное восприятие произведений и реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобразительного искусства. *Задание:* участие в выставке творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала.		
Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (5 часов).			
2.1	**Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт.** Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия. Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. *Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе. *Материалы:* бумага, ножницы, клей.	**1**	**Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. **Уяснять,** что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. **Узнавать** о разных способах изображения предметов, в зависимости от целей художественного изображения. **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения предметов. **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте
2.2	**Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.** Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические	**1**	**Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы. **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. **Изображать** сложную форму предмета как соотношение простых

	фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. *Задание:* создание линейных изображений нескольких геометрических тел. *Материалы:* карандаш, бумага.		геометрических фигур, соблюдая пропорции. **Строить изображения** простых предметов по правилам линейной перспективы **Определять** понятия: линя горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, а также использовать их в рисунке. **Объяснять** перспективные сокращения в изображении предметов. **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.
2.3	**Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.** Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. *Задание:* выполнение графического натюрморта. *Материалы:* уголь, бумага.	**2**	**Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёмов и глубины пространства. **Осваивать** основные правила объёмного изображения. **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. **Получать** представления о различных графических техниках. **Приобретать творческий опыт** выполнения графического натюрморта.
2.4	**Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.** Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи	**1**	**Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета. **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.

	(обусловленный). Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. *Задание:* Создание натюрморта, как рассказа о себе.		**Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи своего художественного замысла при создании натюрморта. **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.
Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (6 часов).			
3.1	**Образ человека – главная тема в искусстве. Изображение фигуры человека в истории искусства.** Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Портрет в живописи, графике, скульптуре. *Задание:* аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур. *Материалы:* графические материалы, бумага.	**1**	**Получать представление** об изменчивости образа человека в истории. **Понимать и объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. **Овладевать первичными навыками** изображения фигуры человека.
3.2	**Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.** Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение	**1**	**Приобретать** представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. **Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. **Приобретать представления** о способах объёмного изображения головы человека.

	и форма рта. Подвижные части лица мимика. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. *Задание:* зарисовки объёмной конструкции головы , движения головы относительно шеи. *Материалы:* карандаш, бумага.		**Создавать** зарисовки объёмной конструкции головы.
3.3	**Портрет в скульптуре. Объёмные изображения в скульптуре.** Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их значение в жизни людей. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре, его выразительные свойства. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.	**1**	**Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей. **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. **Знакомиться с** примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры**, приобретать опыт восприятия** скульптурного портрета. **Приобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека. **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.

	Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. *Материалы:* пластилин, дощечка, стеки.		
3.4	**Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.** Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. *Задание:* создание сатирических образов литературных героев. *Материалов:* фломастеры, бумага.	**1**	**Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. **Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
3.5	**Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.** Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное	**1**	**Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. **Учиться видеть** и **характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. **Различать освещение** «по свету», «против света», боковой свет. **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального воздействия. **Анализировать** цветовой строй

	воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон. Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя. Цвет и живописная фактура. *Задание:* создание портрета литературного героя. *Материалы:* пастель, гуашь, бумага, кисти.		произведений как средство создания художественного образа. **Рассказывать** о своих. **Получать навыки** создания различными материалами портрета в цвете.
3.6	**Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.** Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (Пикассо, Матисс, Модильяни, Дали…). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. *Задание:* участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.	**1**	**Узнавать и называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. **Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. **Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве 20 века. **Узнавать и называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века. **Приводить примеры** известных портретов отечественных художников. **Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.
Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (5 часов).			
4.1	**Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж в русской живописи.** Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что	**1**	**Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве. **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. **Рассуждать** о том, как, изучая историю

	изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. *Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.		изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. **Активно участвовать** в беседе по теме.
4.2	**Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.** Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. *Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. *Материалы:* карандаш, бумага.	**1**	**Получать представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. **Наблюдать** пространственные сокращения уходящих вдаль предметов. **Объяснять понятия:** картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. **Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. **Объяснять правила** воздушной перспективы. **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
4.3	**Пейзаж – большой мир.**	**1**	**Узнавать** об особенностях эпического и

	Пейзаж настроения. Природа и художник. Красота природного пространства в истории искусства. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Изменчивость состояний природы при разной погоде, в разное время суток. Роль освещения в природе. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире. *Задание:* создание пейзажа на передачу цветового состояния. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.		романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. **Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе. **Приобретать навыки** передачи в цвете состояния природы и настроения человека. **Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.
4.4	**Пейзаж в графике. Городской пейзаж.** Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве 20 века. Разнообразие в понимании образа города. Значение охраны исторического образа города. *Задание:* создание городского пейзажа из силуэтов разного тона в технике коллажа. *Материалы:* Бумага тонированная, графические материалы, ножницы, клей	**1**	**Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга. **Приобретать новые композиционные навыки,** навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. **Овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа. **Приобретать** новый коммуникативный **опыт** в процессе создания коллективной творческой работы.
4.5	**Выразительные возможности**	**1**	**Уметь рассуждать** о месте и значении

	изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщение материалов учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителе . Творческие способности зрения. Деятельность зрителя. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. *Задание:* участие в беседе, в выставке творческих работ.		изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности её художественного отображения. **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. **Узнавать и называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение года. **Участвовать** в беседе по материалу года. **Участвовать** в обсуждении творческих работ учащихся
Раздел 5: Изображение фигуры человека и образ человека (3 часа).			
5.1	**Пропорции и строение фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры.** Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать. Выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительности детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека. *Задание:* наброски с натуры одетой фигуры человека. *Материалы:* мягкий карандаш, бумага.	**1**	**Получать представление** о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. **Обретать навыки** передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. **Овладевать приёмами** выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека. Используя разнообразные графические материалы. **Приобретать представление** о задачах и приёмах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. **Развивать умение** видеть пропорции и соотносить детали между собой. **Приобретать творческий опыт**, делая зарисовки с натуры фигуры человека.

5.2	**Лепка фигуры человека.** Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека – основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и её движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре средневековья. Скульптура эпохи возрождения. Новые представления о выразительности скульптурного образа в искусстве 19-20 века. *Задание:* лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе с использованием проволочного каркаса. *Материалы:* пластилин, подставка, проволока, стеки.	**1**	**Получать представления** об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. **Получать представления** о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. **Обретать навыки** понимания особенностей восприятия скульптурного образа. **Запоминать** зрительные образы великих скульптурных произведений. **Обретать навыки** лепки и работы с пластилином. **Приобретать творческий опыт** создания скульптурного образа и навыки изображения человека.
5.3	**Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.** Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости в жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца 20 века. *Задание:* участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.	**1**	**Получать представление** о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. **Получать представление** о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. **Осознавать** значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. **Приобретать опыт** эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства. **Рассуждать** об изменчивости образа человека в истории искусства.
Раздел 6: Поэзия повседневности (4 часа).			
6.1	**Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.**	**1**	**Характеризовать** роль изобразительного искусства в

	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. *Задание:* изображение выбранных мотивов из жизни разных народов. *Материалы:* карандаш, альбом.		формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. **Различать** произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям. **Развивать** ценностные представления о многообразии и единстве мира людей. **Приобретать** навыки и композиционный опыт изображения. **Изображать** выбранные мотивы из жизни разных народов.
6.2	**Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине.** **Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.** Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Роль жанровой картины в создании представлений о жизни людей прошлых времён. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников. Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции. Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей. *Задание:* создание композиции на выбранную тему после подготовительных зарисовок. *Материалы:* цветные	**1**	**Узнавать и объяснять** понятия «тематическая картина», «станковая живопись». **Учиться** перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. **Характеризовать** сюжетно-тематическую картину как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. **Объяснять** понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. **Характеризовать** смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений. **Приобретать представление** о некоторых приёмах композиционного построения. **Приобретать опыт** сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.

	графические материалы, бумага.		
6.3	**Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).** Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моём городе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге. *Задание:* создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом. *Материалы:* графические или живописные материалы по выбору, бумага.	**1**	**Развивать интерес** к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. **Развивать интерес** к истории своего народа, **формировать** представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. **Учиться видеть** красоту и значительность в повседневной жизни людей. **Приобретать навыки** в изобразительном творчестве. **Приобретать знания** о традициях прошлого
6.4	**Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).** Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздник разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное. *Задание:* создание композиции в технике коллажа на тему праздника. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.	**1**	**Приобретать представление** о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник, карнавал. **Учиться понимать** значение праздника в культуре народа. **Развивать представления** о средствах выразительности в изобразительном искусстве, **получать навыки** работы с художественными материалами, развивать вкус. **Развивать воображение,** учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. **Развивать** коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.
Раздел 7: Великие темы жизни (4 часа).			
7.1	**Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.**	**1**	**Характеризовать** исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории

	Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей. Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Исторический и мифологический жанр в искусстве 17-19 века. Торжественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста. *Задание:* участие в беседе, направленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.		общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. **Учиться рассуждать** о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания. **Учиться понимать** взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. **Приобретать представление и учиться рассказывать** о развитии исторического жанра в европейском искусстве. **Характеризовать понятия:** монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство. **Узнавать** несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.
7.2	**Процесс работы над тематической картиной.** Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщённый образ его наблюдений и размышлений о жизни. Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах –	**1**	**Приобретать творческий опыт** разработки художественного проекта – создания композиции на историческую тему. **Получать представления** об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех её частей и деталей. **Приобретать навыки** самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.

	поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки – сбор натурного материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни художественный образ. Обобщение и детализация. Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. *Задание:* выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины. *Материалы:* карандаши, альбом, гуашь, кисти, бумага А3.		**Приобретать навыки** восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине. **Получать творческий опыт** разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет. **Приобретать опыт и навыки** изображения в процессе разработки исторической темы. **Получать** в процессе работы над композицией новые **представления и знания** об истории нашей культуры, **обнаруживать** в процессе творческой работы **смысл** событий.
7.3	**Библейские темы в изобразительном искусстве.**Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси. Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.	**1**	**Приобретать представление** о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. **Узнавать** о значении библейских сюжетов в истории культуры, **определять** сюжеты Священной истории в произведениях искусства. **Приобретать опыт восприятия** произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории. **Приобретать творческий опыт** создания композиции на основе библейского сюжета. **Получать представление** о смысловом различии между иконой и картиной. **Узнавать** о высоком значении древнерусской иконописи. **Называть** имена великих русских иконописцев.

	Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времён. *Задание:* создание композиции на библейские темы. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.		
7.4	**Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.** Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве 20 века. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. *Задание:* участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.	**1**	**Характеризовать** роль монументальных памятников в жизни общества. **Уметь называть и узнавать** наиболее значимые памятники, **знать** их авторов и **объяснять** назначение этих монументов. **Учиться понимать** множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. **Понимать и рассказывать** о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины 20 века. **Участвовать** в беседах и дискуссиях о современном искусстве.
Раздел 8: Реальность жизни и художественный образ (4 часа).			
8.1	**Искусство иллюстрации. Слово и изображение.** Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и	**1**	**Характеризовать** временные и пространственные искусства. **Понимать** разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. **Получать представления** об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. **Приобретать опыт** художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.

	атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги. *Задание:* выбор литературного произведения; сбор необходимого для иллюстрирования материала, выполнение эскизов будущих иллюстраций и их исполнение. *Материалы:* по выбору.		
8.2	**История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.** Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений 20 века. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые формы. *Задание:* анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определённому стилю, направлению.	**1**	**Узнавать, называть** основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. **Уметь характеризовать** особенности основных стилей в европейском искусстве. **Узнавать** основные художественные направления в искусстве 19 и 20 века. **Называть** имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. **Участвовать в дискуссиях** о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.

8.3	**Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Зрительские умения и их значение для современного человека.** Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами 21 века. *Задание:* участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре.	**1**	**Узнавать** крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. **Получать представления** об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. **Характеризовать** роль музеев в сохранении культурного наследия. **Объяснять** культуростроительную роль музеев.
8.4	**Художественно-творческие проекты.** Работа над проектом. Этапы работы над проектом. Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала Развитие и уточнение идеи. Выполнение проекта в материале. *Материалы:* по выбору.	**1**	**Уметь** самостоятельно **определять** цели своей деятельности, **ставить и формулировать** для себя новые задачи, **Учиться планировать** пути достижения целей, осознанно **выбирать** наиболее эффективные способы решения поставленных задач. **Организовывать** учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. **Соотносить** свои действия с планируемыми результатами, **осуществлять контроль** своей деятельности, **корректировать** свои действия. **Использовать** полученный опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла. **Уметь использовать** полученные знания о средствах художественной выразительности в собственном

			творчестве. **Формировать** навыки работы с художественными материалами

Тематическое планированиеИзобразительное искусство и художественный труд. 7 класс.

№	Тема урока	часы	Характеристика видов деятельности учащихся.
1.1.	**Основы композиции в конструктивных искусствах.** Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. *Задание:* выполнение практических работ по теме (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие масс, гармония, сгущенность и разреженность форм). *Материалы:* бумага А5, ножницы, клей, цветная бумага.	**2**	**Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.
1.2.	**Прямые линии и организация пространства.** Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. *Задание:* выполнение практических работ по теме.	**1**	**Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства. **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.

	Материалы: бумага, ножницы, клей.		
1.3.	**Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.** Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Роль цвета в организации пространства» *Материалы:* бумага, ножницы, клей.	**2**	**Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах. **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
1.4	**Буква как изобразительно-смысловой символ звука.** Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. *Задание:* выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции. *Материалы:* бумага, ножницы, клей, фломастеры.	**1**	**Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука. **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.
1.5	**Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.** Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и	**1**	**Понимать и объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. **Создавать** творческую работу в материале.

	способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. *Задание:* выполнение практических работ по теме урока. *Материалы:* бумага. Вырезки из журналов, ножницы, клей.		
1.6	**В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.** Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. *Задание :*выполнение работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала». *Материалы:* бумага, фотоизображения, фломастеры, ножницы, клей.	**1**	**Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. **Выбирать и использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота. **Создавать** практическую творческую работу в материале
2.1	**Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.** Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.п. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.	**2**	**Развивать** пространственное воображение. **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. **Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр…

	Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве». Создание объёмно-пространственных макетов. *Материалы:* бумага, ножницы, клей.		
2.2	**Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.** Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. *Задание:* выполнение практической работы по теме. *Материалы:* бумага, ножницы, клей.	**1**	**Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. **Овладевать способами** обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.
2.3	**Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.** Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической	**2**	**Понимать и объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.

	цельности постройки и домостроительной индустрии. *Задание:* выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое». *Материалы: Бумага, ножницы, клей.*		
2.4	**Важнейшие архитектурные элементы здания.** Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания». Создание макета. *Материалы:* бумага, фломастер, ножницы, клей.	**1**	**Иметь представление и рассказывать** о главных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
2.5	**Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.** Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и	**1**	**Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объёмов, образующих форму вещи. **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это. **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. **Создавать** творческие работы в материале.

	рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. *Задание:* выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета». *Материалы:* графический материал, бумага, предметы, вещи для инсталляции.		
2.6	**Форма и материал.** Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи. *Материалы:* проволока, вата, стекло, дерево, мех, и т.п.	**1**	**Понимать и объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. **Развивать** творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
2.7	**Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.** Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. *Задание:* выполнение коллективной практической	**1**	**Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. **Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. **Выполнять** коллективную творческую работу по теме.

	работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов). *Материалы:* цветная и белая бумага, вырезки, ткань, фольга, ножницы, клей.		
3.1	**Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.** Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. *Задание:* фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля. *Материалы:* фотоизображения, бумага, ножницы, клей.	**1**	**Иметь общее представление** и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. **Понимать** значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
3.2	**Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.** Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.	**2**	**Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ примирения прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы.

	Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. *Задание:* графическая визитная карточка одной из столиц мира. *Материалы:* графические материалы, бумага.		
3.3	**Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.** Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства». *Материалы:* графические материалы, бумага, ножницы, клей.	**1**	**Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции.
3.4	**Вещь в городе и дома. Городской дизайн.** Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и	**2**	**Осознавать и объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой. **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в технике коллажа, дизайн-проектов. **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать

	архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон, установка городской мебели, киосков информационных блоков и т.д. *Задание:* создание дизайн-проекта витрины магазина. *Материалы:* Бумага, картон, ткани, предметы, ножницы, клей.		ситуацию в процессе работы.
3.5	**Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.** Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа.) *Задание:* создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами. *Материалы:* Белая и цветная бумага, ножницы, клей.	**2**	**Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений. **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
3.6	**Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику	**1**	**Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. **Приобретать общее представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. **Использовать** старые и **осваивать** новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.

	бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов. *Задание:* создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик). *Материалы:* бумага, ножницы, клей, ветки, камешки, нитки.		
3.7	**Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.** Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. *Задание:* выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города». *Материалы:* бумага, картон, ножницы, клей.	**2**	**Совершенствовать** навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. **Развивать и реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
4.1	**Мой дом – мой образ жизни.** Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Мой дом – мой образ жизни. *Задание:* выполнение графического плана дома. *Материалы:* графические	**1**	**Осуществлять** в собственном проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.

	материалы, бумага.		
4.2	**Интерьер, который мы создаём.** Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера. Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. *Задание:* выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты». *Материалы:* фотоматериалы, бумага, ножницы, клей.	**1**	**Понимать и объяснять** задачи зонирования помещения и **уметь** найти способ зонирования. **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
4.3	**Пугало в огороде, или … под шёпот фонтанных струй.** Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. *Задание:* выполнение практических работ по теме: « Дизайн – проект территории приусадебного участка». *Материалы:* графические материалы, бумага.	**1**	**Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории. **Совершенствовать** приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. **Применять** навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.

4.4	**Мода, культура и ты.** Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. *Задание:* создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба. *Материалы:* графические материалы, бумага.	**1**	**Приобретать** общее представление о технологии создания одежды. **Понимать,** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), **использовать** эти законы на практике. **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием**.**
4.5	**Встречают по одёжке.** Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и кич. *Задание:* выполнение коллективных практических работ по теме. Создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину. *Материалы:* живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты.	**1**	**Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
4.6	**Автопортрет на каждый день.** Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.	**1**	**Понимать и объяснять,** в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. **Уметь воспринимать** и **понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое. **Вырабатывать** чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

	Боди-арт и татуаж как мода. *Задание:* создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа. *Материалы:* графические материалы, материалы для коллажа, материалы для макияжа.		**Создавать** практические творческие работы в материале.
4.7	**Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.** Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль, определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. *Задание:* создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий – проект». *Материалы:* по выбору.	**1**	**Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визаж, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. **Объяснять** связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. **Создавать** творческую работу в материале, **активно проявлять** себя в коллективной деятельности. **Понимать** и **уметь доказывать**. Что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». **Уметь видеть** искусство вокруг себя, **обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

Тематическое планирование 8 класс.

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (35 ч)

№	Тема урока/ Содержание	Часы	Характеристика видов деятельности учащихся.
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)			
1.1	**Образная сила искусства. Изображение в театре и кино** Знакомство с понятием «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств. Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. *Задание:* создание набросков облика спектакля (по группам) *Материалы:* тетрадь, альбом, карандаши	**1**	**Приобретать представления о:** - видах искусства (пространственные, временные, синтетические), группах и подгруппах; - жанрах театральных спектаклей; - об участниках коллективного творчества в театре (особенности их работы); - роли изображения в театре и кино **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства
1.2	**Театральное искусство и художник. Правда и магия театра** Знакомство с видами театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Оформление живет только через актера. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство театрального здания и сцены. Принципы театрального макетирования. *Задание:* упражнения в группах «Игра актера – образная пластика тела».	**1**	**Понимать** соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. **Представлять** значение актера в создании визуального облика спектакля. **Приобретать представления о:** - эволюции развития театра (от античности до современности); - изменении роли театра в обществе; - видах зданий театра; - устройстве сцены
1.3	**Сценография – особый вид**	**1**	**Узнавать** об образном решении

	художественного творчества. Безграничное пространство сцены Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д. Анализ драматургического материала - основа режиссерского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. *Задание:* эскизы на создание образа места действия и сценической среды Материалы: карандаши, альбом		сценического пространства спектакля. **Приобретать представления о:** - исторической эволюции театрально-декоративного искусства и типах сценического оформления **Осознавать:** - понятие «сценография», «драматургия»; - различия в творчестве сценографа и художника живописца; - задачи художника-сценографа в театре; - типы декорационного оформления.
1.4	**Сценография – искусство и производство** Этапы и формы работы театрального художника. Как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. *Задание:* продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля. *Материалы:* альбом, карандаши, тетрадь.	**1**	**Получать представление о:** - театральных службах и цехах; - элементах декорационного оформления спектакля; **Уметь** применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
1.5	**Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения** Искусство и специфика (условность) театрального костюма. Костюм – средство характеристики персонажа. Технологические особенности создания костюма в школьных условиях. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. *Задание:* эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски. *Материалы:* материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза.	**1**	**Понимать и объяснять:** - отличия бытового костюма грима, прически от сценического; - особенности создания костюма в школьных условиях; - виды театральных зрелищ (цирк, эстрада, шоу). **Понимать** роль детали в создании сценического образа. **Уметь** добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля.
1.6	**Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!** Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.	**1**	**Понимать и объяснять** в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в

			процессе создания образа персонажа. **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые).
1.7	**Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок** Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. *Задание:* постановка отрывка сценки. *Материалы:* весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование).	**2**	**Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля. **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас. **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получение эмоционально-художественного впечатления – катарсиса.
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)			
2.1	**Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.** Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ. Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего. *Задание:* выполнение обзорно-аналитических упражнений. Пробные съемочные работы. *Материалы:* различные типы съемочной аппаратуры, компьютер.	**2**	**Уметь** различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
2.2	**Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать** Опыт изобразительного искусства – основа съемочной грамоты. Композиция в живописи и в	**1**	**Понимать и объяснять** законы композиции фотографии и живописи. **Владеть** основами грамоты фотосъемки, **осознанно осуществлять выбор** художественно-выразительных

	фотографии. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Художественно-выразительные средства в фотосъемке (выбор объекта, точка съемки, ракурс, крупность плана). *Задание:* Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века». Пробные съемочные работы. *Материалы:* различные типы съемочной аппаратуры, компьютер.		средства в фотографии. **Уметь** использовать полученные знания для выполнения съемочной практики.
2.3	**Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.** Свет - изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже. Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фотокамеры. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. *Задание:* проектно-съемочные практические работы. *Материалы:* различные типы съемочной аппаратуры, компьютер.	**1**	**Осознавать** способы съемки натюрморта, способы выявить форму и фактуру предмета. **Знать** виды тональных эффектов. **Уметь** работать с освещением, точкой съемки, ракурсом и крупностью плана. **Анализировать и сопоставлять** художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета отличается от природы цвета в живопись.
2.4	**«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера** Художественно-композиционные моменты в съемке. Обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра. Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки. Цвет в живописи и фотографии (авторски-сочиненный и природно-фиксирующий) *Задание:* проектно-съемочные практические работы. *Материалы:* различные типы съемочной аппаратуры, компьютер.	**1**	**Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фото пейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.
2.5	**Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета** Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки,	**1**	**Приобретать представления** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния

	ракурса и освещения. Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера. Оперативность в выборе момента, места съемки, передача эмоционально-психологического состояния. *Задание:* проектно-съемочные практические работы. *Материалы:* различные типы съемочной аппаратуры, компьютер.		конкретного человека. **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета.
2.6	**События в кадре. Искусство фоторепортажа** Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съемка с отвлечением. Основа операторского искусства - талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс. Семейная фотохроника. *Задание:* проектно-съемочные практические работы. (аналитические работы «Информационная и историческая значимость фотографии как искусство фактографии») *Материалы:* различные типы съемочной аппаратуры, компьютер.	**1**	**Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. **Осваивать** принципы работы с освещением, ракурсом, точкой съемки, крупностью плана при передачи характера человека. **Уметь** использовать полученные знания для выполнения сценической практики.
2.7	**Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка** Фотоизображение, как документ времени и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографии. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа? *Задание:* итоговый просмотр творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.	**1**	**Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных частей переходит в искажение реального события. **Знать** основные способы обработки фотографий с помощью компьютера и Интернет. **Развивать способность** анализировать работы итоговой выставки (основываясь на пройденный материал).
	Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)		
3.1	**Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино**	**3**	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном

	Новый вид изображения - движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от немого до прихода цвета и звука. *Задание:* исследовать синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука в киноискусстве. *Материалы:* видеоматериалы для монтажного построения видеофразы.		искусстве. Знать жанры кинофильма, эволюцию развития кино, понятие «монтаж», «монтажное построение фильма», художественно-выразительные средства кинофильма. Уметь анализировать смысл монтажного видеоряда и хронометража.
3.2	**Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме** Коллективность художественного творчества в кино. Художественная роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика. Роль сценария в фильме. *Задание:* выполнить аналитическую разработку (презентацию) на основе пройденного материала. *Материалы:* видеоматериалы	**3**	**Приобретать представление об** участниках коллективной работы при создании фильма; **Понимать и объяснять,** что современное кино является мощнейшей индустрией. **Узнавать,** что изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.
3.3	**От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка** Немые фильмы, черно-белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм. *Задание:* покадрово в эскизах представить «практикум». *Материалы:* альбом, карандаш.	**4**	**Приобретать представление о** значении композиции в кино, понятиях: «сценарий», «план», «кадр», «раскадровка». **Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки.
3.4	**Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.** Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимации. История и специфика рисованного фильма, его эволюция. *Задание:* анализ художественных достоинств анимации, сделанных учащимися. Проектно-съемочные проекты над авторской мини-	**2**	**Иметь представление** об истории развития анимационного кино. **Уметь** анализировать роль художника в создании м/ф. **Уметь применять** сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета. **Давать оценку** своим творческим работам.

	анимацией. *Материалы:* весь комплекс необходимой съемочной и монтажной аппаратуры.		
Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 ч)			
4.1	**Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения** Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Информационная функция телевидения. Телевидение – мощный социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности. *Задание:* обзорно-аналитические разработки, исследующие информационную и художественную природу телевидения. *Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы.	**1**	**Узнавать** функции телевидения, жанры телевизионных передач, особенности жанра «прямого эфира». **Уметь** формировать собственную программу телепросмотра, выбирая важное и интересное. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир. **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач.
4.2	**Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа** Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени. Основы школьной тележурналистики. *Задание:* обзорно-аналитические разработки *Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы.	**1**	**Получать представление об** основах школьной журналистики; **Уметь** использовать полученные знания для выполнения практической работы;
4.3	**Киноглаз, или жизнь врасплох** Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-	**2**	**Получать представление о разных** формах операторского кинонаблюдения. **Уметь** использовать полученные знания для выполнения практической работы. **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности

	документалистов. *Задание:* аналитические разработки *Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы.		изображения в нем человека и природы.
4.4	**Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка** Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания. *Задание:* аналитические разработки *Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы.	**1**	**Получать представление о развитии** выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. **Уметь** использовать грамоту кино-языка для «интернет-сообщений»;
4.5	**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)** Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран – не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры. Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года.	**2**	**Узнавать и понимать** выразительные средства и жанровое многообразие телевидения; роль телевидения в современном мире (позитивное/негативное влияние). **Уметь** выполнять обзорно-аналитические разработки по теме; **Понимать** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. **Выражать** мнение о просмотренном и прочитанном.

Материально-техническое обеспечение

уроков изобразительного искусства.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.	Количество	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.	Д	
2	Примерные программы по учебным предметам (изобразительное искусство)	Д	
3	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5 – 9 классы. / Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2013.		
4	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций \ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.		
5	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб.для общеобразоват. организаций / под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013		
6	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 7 класс: учеб.для общеобразоват. организаций / под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014		
7	Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс.\ Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.		
8	Энциклопедии по искусству, справочные издания.		

9	Альбомы по искусству.		
10	Книги о художниках и художественных музеях.		
11	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.		
12	Словарь искусствоведческих терминов.		
Печатные пособия			
11	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента		
12	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.		
13	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.		
Технические средства обучения			
14	Компьютер		
15	Слайд-проектор		
16	Мультимедиа-проектор		
17	Аудиторная доска с магнитной поверхностью		
18	Мультимедийная доска		
Учебно-практическое оборудование			
19	Учебная мебель (столы, стулья)		
20	Художественные материалы (краски, пастель, восковые мелки, фломастеры, пластилин, бумага белая и цветная, клей, кисти, картон, ножницы).		
21	Ёмкости для воды.		
22	Рамы для оформления работ.		
23	Стеллажи для книг, мебель для хранения плакатов и таблиц		
Натурный фонд			
24	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		