

Чегосударственное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
отдельных предметов «Общеобразовательный центр «Школа»

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 01
от 28.08 2015 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Жугина Е. А.
«31» августа 2015 г.

«Утверждаю»
Директор
НОУ «Общ. центр «Школа»
Сидорова С.И.
«31» августа 2015 г.



**Рабочая программа
по литературе
11 класс**

(102 часа в год, 3 часа в неделю)

Составлена на основе программы «Литература. 5 – 11 классы классы», автор В.Я.Коровина с учетом федерального компонента государственного образовательного стандарта

Учебник: Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень В 2 ч.
[В.И.Коровин и др.] – М.: Просвещение, 2012.

Учитель: Серафимова М.Н.

г. Тольятти Самарской области
2015-2016 г.

**Рабочая программа по литературе
(11 класс)**

№	Тема	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки	Примечание
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ групп. Направление философской мысли начала столетия.	1	Знать понятия: реализм, модернизм; тематику и проблематику русской литературы начала XX века. Уметь конспектировать лекцию учителя.	
2	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.	1	Знать биографический материал о писателях, тексты рассказов, жанровые признаки рассказа, наизусть одно стихотворение Бунина. Уметь анализировать рассказ в единстве	
3	Рассказ "Гранатовый браслет". Проблематика и поэтика рассказа. Роль композиции, знаков-"вех" (эпиграф, цветовая символика, упоминание Пушкина и Наполеона и др.) в проникновении в авторский замысел. Тема гениальности в любви.	1	формы и содержания, обнаруживая понимание авторского замысла; находить в художественном тексте особенности авторского стиля; владеть монологическими и диалогическими формами устной и	
4	Музыкальная тема в рассказе. Бетховен "Соната №2".	1	письменной речи; писать сочинение на литературную тему; готовить доклад и выступление - самостоятельный анализ одного из рассказов Бунина.	
5	А. И. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: "Вечер", "Не устану воспевать вас, звезды!..", "Последний шмель". Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1		
6	"Господин из Сан-Франциско". Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Осуждение бездуховности существования.	1		
7	Мир человека и мир природы. Композиция рассказа, ее смысл. Особенности поэтики.	1		
8	"Чистый понедельник". "Вечные темы" в рассказе Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1		
9	Психологизм рассказов и концентрированность повествования ("Солнечный удар", "Легкое дыхание").	1		
10	«Темные аллеи». Темные и светлые стороны жизни в бунинской прозе.	1		
11	Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказам Куприна, Бунина.	1		
	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века			

12	Русский символизм и его истоки. Понимание символа символистами (задача предельного расширения слова, открытия тайн как цель нового искусства).	1			
13	В.Я. Брюсов. "Сонет к форме", "Юному поэту", "Кинжал", "Грядущие гунны". Скульптурность образов, отточенность стиля. Раздумья о судьбах человечества. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова	1	Знать сведения об авторах изучаемых произведений, тексты художественных произведений; признаки символизма; наизусть 1-3 стихотворения каждого автора, отрывок из поэмы "Двенадцать"; теоретические сведения: тема, идея, композиция, пространственно-временная организация стихотворения, изобразительно-выразительные средства, звуковая организация стиха (ритм, рифма, ассонанс и т.д.). Уметь выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания; давать оценку изученным		
14	К.Д. Бальмонт. "Я мечтою ловил уходящие тени...", "Безглагольность", "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце..." Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.	1			
15	А. Белый. "Раздумье", "Русь", "Родине". Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии.	1			
16	А.А. Блок. Жизнь и творческий путь. "Стихи о Прекрасной Даме". Поиски эстетического идеала. Молитвенный тон стихов.	1			
17	"Незнакомка", "В ресторане", "Ночь, улица, фонарь, аптека", "Фабрика". Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Пространство стихотворений - мир души. Противопоставление высокого, недостижимого идеала окружающему "страшному миру".	1			
18	Тема любви. "О доблестях, о подвигах, о славе...", "Соловьиный сад".	1			
19	"Россия", "На поле Куликовом" ("Река раскинулась. Течет, грустит лениво..."). Совмещение времен (прошлого, настоящего и будущего).	1			
20	"На железной дороге". Интимное восприятие поэтом Родины как женщины, жены.	1			
21	Поэма "Двенадцать" - сатира на революцию или слава ей? Хронотоп произведения.	1			
22	Дисгармоничная музыка революции в ритмах и интонациях поэмы. Символика поэмы. Вечные образы. Неоднозначность трактовки произведения.	1			
23-24	Р.Р. Классное сочинение по творчеству Блока.	2			
25	А.М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. "Макар Чудра". Поэтизация гордых и сильных людей.	1		Знать сведения о жизни и творчестве Горького; содержание рассказов и пьесы; особенности драматического произведения;	
26	"Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции	1			

	рассказа.		теоретические понятия: композиция, хронотоп; средства характеристики персонажа.
27	Отличительные особенности драматургического произведения. Способы создания художественных образов. А.М. Горький. Драма "На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького - драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Уметь анализировать драму; характеризовать проблематику и идейный смысл пьесы; группировать героев относительно главного конфликта, составлять характеристику персонажа; писать сочинение проблемного характера
28	Судьбы "людей дна".	1	
29	Своеобразие драматического конфликта и композиции пьесы.	1	
30	"Три правды": правда факт, правда утешительной лжи и правда веры в человека.	1	
31	Образы Луки и Сатина.	1	
32-33	Р.Р. Классное сочинение по пьесе "На дне".	2	
34	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева. " Сады души ", " Жираф ". Яркость, праздничность восприятия мира.	1	Знать сведения о поэтах; тексты художественных произведений; признаки акмеизма; наизусть 1-2 стихотворения каждого автора, отрывок из поэмы "Реквием";
35	" Волшебная скрипка ". Романтический герой лирики Гумилева. Чистота поэтической формы. " Заблудившийся трамвай " - путешествие во времени и пространстве, прозрение в свою судьбу.	1	теоретические сведения: тема, идея, композиция, лирический герой; психологизм поэзии; пространственно-временная организация стихотворения, образительно-выразительные средства, звуковая
36	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Мир женской души - основная тема поэзии Ахматовой дооктябрьского периода.	1	организация стиха (ритм, рифма, ассонанс, аллитерация и т.д.). Уметь выразительно
37	" Песня последней встречи ", " Сжала руки под темной вуалью... " Психологизм поэзии Ахматовой.	1	читать стихи, в том числе выученные наизусть; анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания; давать оценку
38	" Смуглый отрок бродил по аллеям... ", " Муза ", " Мне ни к чему одические рати... ", " Творчество ". Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина и Блока. Ахматова о тайнах творчества	1	изученным лирическим произведениям на основе осмысления художественных особенностей; писать сочинение - анализ
39	" Мне голос был. Он звал утешно... ", " Родная земля ". Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1	поэтического текста, готовить презентацию одного из стихотворений.
40-41	Поэма "Реквием" . История создания, смысл заглавия. Хронотоп произведения. Параметры создания художественного образа (роль цвета, звука...). Личность и общество, голос поэта как крик "стомилionного народа".	2	
42-43	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. " Notre Dame ", " Бессоница. Гомер. Тугие паруса... ", " За гремучую доблесть грядущих веков... ", " Я вернулся в мой город, знакомый до слез... ", « Silentium », « Мы живем, под собою не	2	

	чуя страны...». Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.			
44	Литературный процесс 20-х годов Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).	1	Знать сведения о литературном процессе 20-х годов, особенностях освещения темы революции и Гражданской войны. Уметь готовить доклад по творчеству писателя с анализом темы, проблемы произведения, комментированием эпизода.	
45	Поэзия 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.) Поиск поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Русская эмигрантская сатира (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).	1		
46	Футуризм. Манифесты футуризма. Поэт как миссионер "нового искусства". Группы футуристов: эгофутуристы : (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы: (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев) и др.) В. Хлебников. "Заклятие смехом", "Бобеоби пелись губы...", "Еще раз, еще раз...". Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1		
47	И. Северянин. "Интродукция", "Эпилог" ("Я, гений Игорь-Северянин..."), "Двусмысленная слава". Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	Знать сведения о поэтах; тексты художественных произведений; признаки футуризма; наизусть 2-3 стихотворения Маяковского; теоретические сведения: тема, идея, композиция, лирический герой; изобразительно-выразительные средства (неологизмы, гиперболичность образов, метафоричность); звуковая организация стиха (ритм, рифма, ассонанс, аллитерация и т.д.); строфика и графика стиха.	
48	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. "А вы могли бы?..", "Послушайте..!" Мотив избранничества лирического героя. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	1	Уметь выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания; давать оценку изученным лирическим произведениям на основе осмысления художественных особенностей; писать сочинение исследовательского	
49	"Скрипка и немножко нервно...", "Нате!", "Вам!". Предельная контрастность, противопоставление страдающего "я" миру "грязненьких". Пафос революционного переустройства мира.	1		
50	"Лиличка!", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой". Особенности любовной лирики. Новаторство поэта. Яркость и ярость стиха.	1		
51	"Юбилейное", "Разговор с фининспектором о поэзии". Тема	1		

	поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. "Прозаседавшиеся" . Сатирические образы в творчестве Маяковского. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Маяковского.		характера.	
52	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора.	1		
53	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...». Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ..." . Любовная лирика Есенина.	1	Знать сведения о поэтах; тексты художественных произведений; признаки имажинизма; наизусть 2-3 стихотворения Есенина; теоретические сведения: тема, идея, композиция, лирический герой; пейзаж; изобразительно-выразительные средства (цветопись), народно-песенная основа лирики, музыкальность стиха. Уметь выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания; давать оценку изученным лирическим произведениям на основе осмысления художественных особенностей;	
54	"Письмо матери", "Письмо к женщине", "Русь Советская", "Мы теперь уходим понемногу...", "Спит ковыль...", "Не жалею, не зову, не плачу...", «Я покинул родимый дом...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Сорокоуст». Лирический герой и время, трагизм мироощущения поэта после октябрьской революции. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	1	Уметь выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания; давать оценку изученным лирическим произведениям на основе осмысления художественных особенностей;	
55-56	Р.Р. Сочинение по творчеству С. Есенина.	2	писать сочинение по творчеству поэта;	
57	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.	1	выступать с презентацией по творчеству одного из поэтов.	
58	Тема русской истории в литературе 30-х годов. А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм.	1	Знать характеристику эпохи, фактический материал о жизни и творчестве писателей,	

	Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.		сведения о времени, в которое написано произведение, содержание романов, особенности жанра романа, романа-эпопеи.
59	М.А. Шолохов. Судьба писателя. " Донские рассказы ". Тема революции.	1	Уметь воспроизводить содержание произведений (главные герои, основные сюжетные линии); анализировать фрагмент текста как часть целого; анализировать текст с точки зрения композиции, хронотопа, повествовательной манеры автора;
60	" Тихий Дон " (обзорное изучение) как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	1	сопоставлять изученные произведения и их проблематику; соотносить произведения писателей XX века с произведениями русской классики XIX века; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания и авторскую оценку; участвовать в коммуникативном процессе; писать сочинение в читательской и исследовательской позициях.
61	Система образов в романе. Григорий Мелехов как типичный герой эпохи. Яркость характеров и жизненных коллизий. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды.	1	
62	Вечные темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы.	1	
63	Специфика художественного строя романа. Роль картин природы. Смысл финала. Язык прозы Шолохова.	1	
64	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Шолохова.	1	
65	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. " Мастер и Маргарита ". Три мира (реальный, демонический, библейский) - содержательные пласты романа: философские и этические вопросы, соединяющие эти пласты.	1	
66	Особенности композиции. Пространственно-временная модель романа.	1	
67	Сатирическое изображение московского общества. "Литературный мир" в романе.	1	
68	Проблема "слова" и "дела" в романе. Тема искусства. Трагичность судьбы Мастера и его романа.	1	
69	Вечные и преходящие ценности. Тема любви. Тема подвига, самопожертвования и предательства.	1	
70	Р.Р. Сочинение по роману М. Булгакова " Мастер и Маргарита ".	1	
71	А.П. Платонов. Судьба и творчество. " Котлован ". Экспозиция повести. Высокий пафос и острая сатира.	1	
72	Пространство, время, герой в романе. Связь творчества Платонова с традициями русской классики XIX века (М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский). Тема живой и мертвой души. Своеобразие стилистики и повествовательной манеры писателя.	1	
73-74	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике	2	

	поэта. "Кто создан из камня..." , "Моим стихам, написанным так рано..." , "Письмо к Пушкину" , "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Душа" . Необычность образа лирического героя. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.			
75	"Родина" , "Тоска по родине! Давно..." , "Москве" . Тема родины. Фольклорные и литературные образы и мотивы.	1	Знать сведения о поэтах; тексты стихов и роман Пастернака; наизусть 2 стихотворения Цветаевой и Пастернака; теоретические сведения; лирический герой; исповедальность поэзии; пейзаж; своеобразие поэтического голоса; проблематику и художественное своеобразие романа "Доктор Живаго". Уметь выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания; давать оценку изученным лирическим произведениям на основе осмысления художественных особенностей; писать сочинение по творчеству поэта.	
76	Б.Л. Пастернак . Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии. "Февраль. Достать чернил и плакать!.." , "Определение поэзии" , "Во всем мне хочется дойти..." , "Быть знаменитым некрасиво" . Поэтическая эволюция Пастернака. Тема поэта и поэзии: искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания. "Сосны" , "Иней" , "Июль" , "Снег идет" . Пристальное внимание к земным просторам, восторг перед миром природы.	1		
77	Роман "Доктор Живаго" (обзор) . Его проблематика и художественное своеобразие. Тема интеллигенции в революции. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго". "Гамлет" , "Зимняя ночь" . Философская глубина лирики Пастернака. Сложность настроения лирического героя.	1		
78	Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) . Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Бергольц, Дм. Кедрина и др. , песни А. Фатьянова ; поэмы «Зоя» М. Алигер , «Февральский дневник» О. Бергольц , «Пулковский меридиан» В. Инбер , «Сын» П. Антокольского . Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова . Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».	1	Знать особенности литературного процесса второй половины XX века, место темы Великой Отечественной войны в прозе 50-90-х годов. Уметь анализировать произведение, выявляя его проблематику, авторскую позицию, особенности стиля.	
79-80	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление	2		

	<p>в литературе 50-90-х годов (Ю Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, Б. Васильев, В. Быков.) Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p> <p>К. Воробьев. «Это мы, Господи!..» Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Мастерство психологического анализа.</p>			
81	<p>Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).</p>	1		
82	<p>А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Осмысление темы войны. "Я знаю, никакой моей вины...", "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери". Проблема субъективной боли лирического героя за судьбу своей страны и своего народа. Стихотворения "Дробится рваный цоколь монумента...", "О сущем", «В тот день, когда закончилась война...».</p> <p>Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбам страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Своеобразие поэтического стиля и языка. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p>	1	<p>Знать сведения о жизни и творчестве, тематику поэзии; стихотворение наизусть. Уметь устно и письменно анализировать стихотворный текст, обнаруживать понимание авторского замысла. Характеризовать творческую манеру автора.</p>	
83-84	<p>В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказы "Последний замер", "Шоковая терапия". История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.</p>	2	<p>Знать сведения об авторах и времени; историю создания и содержание произведений; теоретический материал, необходимый для анализа художественного произведения (рассказа, повести, драмы).</p>	
85-86	<p>А. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть "Один день Ивана Денисовича". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p>	2	<p>Уметь анализировать худ. Произведение; давать адекватную интерпретацию изучаемого текста; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение;</p>	
87	<p>В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.</p>	1	<p>выступить с защитой рецензии, задавать</p>	

88-89	В.Г. Распутин. Повесть "Прощание с Матерой". Народ, его история, его земля в повести. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	2	вопросы и отвечать на них; грамотно и свободно владеть литературной речью.	
90-91	"Городская" проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. "Вечные" темы и нравственные проблемы в повести "Обмен" . Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя.	2		
92	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А.Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. "Утиная охота" . Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1		
93	Н.М. Рубцов. Стихотворения "Видения на холме", "Листья осенние" . Своеобразие художественного мира. Мир русской деревни и картины родной природы. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1		
94	Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения "Журавли", "В горах джигиты ссорились, бывало..." Проникновенное звучание темы родины. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1		
95	И. Бродский. Стихотворения "Воротишься на родину. Ну что ж...", "Сонет" ("Как жаль, что тем, чем стало для меня...") . Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".	1	Знать некоторые сведения о поэтах, тексты стихотворений, наизусть не менее одного стихотворения каждого автора; материал по теории стихосложения. Уметь выразительно читать выученные наизусть стихи; устно и письменно анализировать стихотворный текст в единстве формы и содержания;	
96	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.	1	обнаруживать понимание авторского замысла; различать творческую манеру различных авторов; выявлять сходство и различие в тематике и поэтической манере поэтов разных времен.	
97	Б. Окуджава. Стихотворения "Полночный троллейбус", "Живописцы" . Особенности "бардовской" поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1		

98	<p>Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор).</p> <p>Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю...».</p> <p>Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества.</p>			
99	<p>Литература конца XX – начала XXI века.</p> <p>Общий обзор произведений последнего десятилетия.</p> <p>Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин. А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю.Поляков и др.</p> <p>Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина и др.</p>			
100	<p>Зарубежная литература.</p> <p>Д.Б. Шоу. "Пигмалион".</p> <p>Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал.</p>	1	Знать сведения о писателях и их творчестве; содержание художественных произведений; теоретический материал. Уметь устно и письменно анализировать фрагмент текста как часть целого, объяснять его связь с проблематикой, устанавливать значение в произведении; владеть монологическими формами устной и письменной речи.	
101	<p>Э.М. Ремарк. "Три товарища". Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.</p> <p>Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах "И восходит солнце", "Прощай, оружие!". Духовно-нравственные проблемы повести "Старик и море".</p> <p>Итоговый урок</p>	1		
102	<p>Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной.</p>	1		