

Негосударственное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов «Общеобразовательный центр «Школа»

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 1
от 28 августа 2015 г.

«Согласовано»
Зам. Директора по УВР
Жугина Е.А. /
«28» августа 2015 г.

«Утверждаю»
Директор
НОУ ООЦ «Школа»
Сидорова С.И. /
«28» августа 2015 г.



**Рабочая программа
по литературе
10 класс**

(105 часов в год, 3 часа в неделю)

Составлена на основе программы «Литература. 5 – 11 классы классы», автор В.Я.Коровина с учетом федерального компонента государственного образовательного стандарта

Учебник: Литература. . 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень В 2 ч. [В.И.Коровин, Л.А. Капитанова и др.] – М.: Просвещение, 2010.

Учитель: Чигирева Е.В..

г. Тольятти Самарской области

2015-2016 г.

Рабочая программа по литературе 10 класс.

№	Тема	Кол-во часов	Компетенции	Примечание
1.	Введение. Русская литература и русская история в конце 18 и в первой половине 19 веков. Литературные направления.	1	Знать: Особенности русской литературы и истории в конце 18- в первой половине 19 века.	Лекция Беседа
2.	Повторение (5 часов) А. С. Грибоедов. Система образов и проблематика комедии «Горе от ума»	1	Знать: основные темы лирики А. С. Пушкина, проблематика романа «Евгений Онегин»; основные темы лирики М. Ю. Лермонтова, проблематика романа «Герой нашего времени»; особенности жанра и проблематика поэмы Н. В.Гоголя «Мертвые души». Уметь: составлять план статьи учебника, анализировать поэт. текст, давать характеристику литературному герою, писать сочинение по изученному произведению.	Лекция Беседа
3.	А.С. Пушкин. Основные темы лирики. Проблематика романа «Евгений Онегин»	1		Лекция Беседа
4.	М. Ю. Лермонтов. Основные темы лирики. Система образов и проблематика романа «Герой нашего времени»	1		Лекция Беседа
5.	Н.В. Гоголь. Система образов, особенности жанра, проблематика поэмы «Мертвые души»	.1		Лекция Беседа
6.	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя (по выбору учащихся)	1		Сочинение
7.	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики.	1		Знать: основные проблемы русской литературы второй половины 19 века.
8.	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1	Знать: факты биографии писателя, содержание романа, понятия: композиция, сюжет, авторская позиция и способы ее выражения, проблематика произведения. Уметь: пересказывать содержание эпизода (подробно, сжато), давать характеристику героям (групповая, сравнительная), давать развернутый ответ на вопрос, конспектировать критическую статью, составлять план к сочинению, писать	Лекция
9.	Обломов – «коренной наш тип».	2		

	Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.		сочинение на литературную тему.	
10.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1		
11.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1		
12.	РР. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1		Сочинение
	А. Н. Островский. Драма «Гроза».	7	<p>Знать: факты биографии писателя, содержание изучаемого произведения, особенности драматического рода и создания характера в драме.</p> <p>Уметь: давать характеристику герою драматического произведения, определять авторскую позицию и способы ее выражения, строить композицию драматического произведения.</p>	
13.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	1		Лекция.
14.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	2		
15.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1		
16.	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1		
17.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1		
18.	РР. Сочинение по драме «Гроза».	1		Сочинение
	И. С. Тургенев. «Записки охотника». Роман «Отцы и дети».	9		<p>Знать: Факты биографии писателя, содержание изучаемых произведений, образы главных героев, точки зрения критиков на произведение.</p> <p>Уметь: давать хар-ку лит.герою, давать устный и письменный комментарий прочитанного, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, анализировать отдельные эпизоды романа, собирать материал к сочинению.</p>
19.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	Лекция	
20.	И. С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	Лекция	

21.	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	2		
22.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1		
23.	Любовь в романе.	1		
24.	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1		
25.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1		
26.	РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети»	1		Урок подготовки к сочинению
	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество	3	<p>Знать: факты биографии поэта, тексты стихотворений, художественные приемы: эпитет, сравнение, аллитерация и др., стилистические особенности произведений.</p> <p>Уметь: выразительно читать поэтические тексты (в том числе и наизусть), определять тему стихотворения, настроение лирического героя и способы ее выражения, особенности композиции стихотворения и смысл его названия.</p>	
27.	Ф. И. Тютчев. Страницы жизни. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Природа – сфинкс»	1		Лекция Практикум
28.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».	1		
29.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.»	1		
	А. А. Фет. Жизнь и творчество.	3+1		<p>Знать: факты биографии поэта, основные темы его лирики, стилистические особенности творчества.</p> <p>Уметь: выразительно читать поэтические тексты (в том числе и наизусть), анализировать поэт. текст: определять тему, идею, худож. средства, писать сочинение-анализ поэтического текста.</p>
30.	А. А. Фет. Страницы жизни. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Еще майская ночь...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	1	Лекция практикум	
31.	Любовная лирика А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.	1		

	Импрессионизм поэзии Фета.			
32.	РР. Обучение анализу поэтического текста.	1		Лекция, практикум
33.	РР. Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1		Сочинение – анализ поэтического текста
34.	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	1	Знать: основные темы, мотивы и образы лирики поэта.	Лекция Практикум
	Н. А. Некрасов. Лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо».	9	Знать: факты биографии Некрасова, тексты изучаемых произведений, основные темы, мотивы, образы.	
35.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...» и др.	1	Уметь: определять тему и идею произведения, выделять приемы создания художественного образа, давать характеристику героям, выявлять особенности языка произведений.	Лекция Беседа
36.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...» и др.	1		
37.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе» и др.	1		
38.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка» и др.	1		
39.	Поэма «Кому а Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1		
40.	Образы крестьян и помещиков в поэме.	2		

	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.				
41.	Образы народных заступников в поэме.	1			
42.	РР. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	1		Сочинение	
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки, роман «История одного города».	8	<p>Знать: факты биографии писателя, содержание изучаемых произведений, особенности авторской манеры Салтыков-Щедрина, проблематика его произведений.</p> <p>Уметь: определять тему и основные идеи произведений, давать характеристику героя на основе его поступков, речи и т. д., выявлять авторскую позицию и способы ее выражения.</p>		
43.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Страницы жизни.	1		Лекция	
44.	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	2			
45.	Роман «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция.	1			
46.	Образы градоначальников.	2			
47.	Проверочная работа по роману.	1		Проверочная работа	
48.	Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина дом	1		Сочинение	
	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».	18		<p>Знать: Факты биографии писателя, этапы творческого пути, нравственные принципы; текст изучаемого произведения, его проблематику образы главных героев и их характеристику.</p> <p>Уметь: анализировать отдельные эпизоды романа, давать характеристику героям, в том числе и сравнительную, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения.</p>	
49.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1			Лекция
50.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1			
51.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1			
52.	Духовные искания Андрея Болконского.	2			
53.	Духовные искания Пьера Безухова.	2			
54.	Женские образы в романе.	2			
55.	Семья Ростовых и семья Болконских.	1			
56.	Тема народа в романе.	1			
57.	Кутузов и Наполеон.	2			

58.	РР. Письменная сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона.	1		Творческая работа	
59.	Проблема истинного и ложного в романе.	1		Устный и письменный анализ эпизода	
60.	Анализ эпизода из романа «Война и мир».	1			
61.	РР. Сочинение по роману «Война и мир».	2			Сочинение
	Ф. М. Достоевский. Роман «преступление и наказание»	12	<p>Знать: факты биографии писателя, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды; сюжет и образы главных героев, авторскую позицию и способы ее выражения.</p> <p>Уметь: анализировать эпизод эпического произведения, давать характеристику героям, выявлять авторскую позицию, писать сочинение проблемного характера.</p>		
62.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1		Лекция	
63.	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2			
64.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова, истока его бунта.	2			
65.	«Двойники» Раскольникова.	1			
66.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	2			
67.	Эпилог и его роль в романе.	1			
68.	Диспут по роману «Преступление и наказание»	1		Диспут	
69.	РР. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	2		Сочинение	
	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	5		<p>Знать: особенности писательской манеры Н. С. Лескова, сюжет и жанр «Очарованного странника», образ главного героя, композицию произведения.</p> <p>Уметь: выявлять жанровые особенности произведения, давать характеристику героям, определять проблематику произведения, смысл названия.</p>	
70.	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество, особенности писательской манеры.	1			Лекция
71.	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1			
72.	Композиция и ее роль в раскрытии идейного содержания произведения.	1			

73.	Поэтика названия произведения, особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1		
74.	РР. Творческая работа по повести «Очарованный странник».	1		Творческая работа
	А. П. Чехов. «Дом с мезонином», «Студент», «дама с собачкой», «Случай и з практики», «Черный монах», «Ионыч», «Вишневый сад»	10	Знать: факты биографии писателя, особенности авторской манеры, содержание произведений, их проблематику, образы главных героев.	
75.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1	Уметь: определять тему и основные проблемы произведения, давать характеристику героям, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, определять особенности авторского стиля.	Лекция
76.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Черный монах», «Дама с собачкой», «Случай из практики».	2		Семинар
77.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	2		
78.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	2		
79.	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Отношение автора к своим героям. Гуманизм Чехова. Своеобразие чеховского стиля.	2		
80.	РР. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1		Сочинение
	Зарубежная литература.	2	Знать: содержание произведений, их проблематику, систему образов.	
81.	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	1		
82.	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях Ги де	1		

	Мопассана «Ожерелье», Г. Ибсена «Кукольный дом».			
83.	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.	1		