

Негосударственное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов «Общеобразовательный центр «Школа»

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 1
от 26.08 2015г.

«Согласовано»
Зам. Директора по УВР
Иванова А.В.
«28» августа 2015г.

«Утверждаю»
Директор
НОУ ООЦ «Школа»
Сидорова С.И.
«31» августа 2015г.



Рабочая программа
курса «Изобразительное искусство и художественный труд»
для 1-4 классов

(всего 270 часов, 66 часов в год в 1 классе, во 2-4 классах – по 68 часов в год, 2 часа в неделю)

Составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы», авторы Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских, с учетом федерального государственного образовательного стандарта

Изобразительное искусство и художественный труд

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» под ред. Б. М. Неменского

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендована для общеобразовательных школ Министерством образования и науки Российской Федерации.

Целью рабочей программы по Изобразительному искусству является: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, которая достигается через формирование художественного мышления, развитие наблюдательности и фантазии, способности к самостоятельной художественно-творческой деятельности. Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных задач:

погружение ребёнка в осознание богатства и многообразия связей искусства с жизнью каждого человека и каждого народа.

совершенствование навыков и умений в практической изобразительной деятельности

воспитание гражданственности и патриотизма по принципу «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»

развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;

формирование эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира;

формирование представлений о трёх видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке;

развитие наблюдательности и творческого воображения;

формирование эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формами украшениям;

начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов ДПИ и произведений дизайна;

формирование навыков работы красками, графическими материалами, а также навыков создания аппликации, лепки из пластилина, объёмного моделирования из бумаги.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, всего на курс – 270 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 66 ч в год, во 2-4 классах – 68 часов в год (при 2 ч в неделю). Программа обучения по изобразительному искусству направлена на:

- духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

- реализацию принципа «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

- соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному», ориентирующих выбор и планирование учебного содержания в логике поэтапного его освоения, перевода учебных знаний в практические навыки и умения, в том числе и в самостоятельной деятельности;

- создание условий для осознания связи искусства с жизнью человека, роли искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значения искусства в развитии каждого ребёнка.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе – **духовно-нравственное развитие ребёнка**, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие у ребёнка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**.

Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – **проживание художественного образа в форме художественных действий**. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
усвоение названий ведущих художественных музеев России, художественных музеев своего региона;
умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;
умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации коллажа;
умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру;
изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1 класс

Содержание программы

Ты изображаешь, украшаешь, строишь.

Ты учишься изображать

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объёме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители.

Ты украшаешь.

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объёмная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник.

Ты строишь.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Всё имеет своё строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живём.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования.

Тематический план (1 класс)

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером изображения	18
2	Знакомство с Мастером Украшения.	16
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	22
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	10
	Итого:	66

2 класс

Содержание программы

Искусство и ты.

Чем и как работает художник.

Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объёме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы.

Реальность и фантазия.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия.

Украшение и реальность. Украшение и фантазия.

Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе.

О чём говорит искусство.

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает своё настроение, отношение к миру.

Как говорит искусство.

Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Обобщающий урок года.

Тематический план (2 класс)

№п/п	Разделы и темы	Количество часов
1	Чем и как работает художник.	16
2	Реальность и фантазия.	14

3	О чём говорит искусство.	22
4	Как говорит искусство.	16
	Итого:	68

3 класс

Содержание программы

Искусство вокруг нас.

Искусство в твоём доме.

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома.

Искусство на улицах твоего города.

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города.

Художник и зрелище.

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал.

Художник и музей.

Музей в жизни города.

Картина – пейзаж.

Картина – портрет.

Картина – натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка.

Тематический план (3 класс)

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
1	Искусство в твоём доме.	16
2	Искусство на улицах твоего города	14
3	Художник и зрелище.	22
4	Художник и музей.	16
	Всего:	68

4 класс.

Содержание программы

Каждый народ – художник.

Истоки родного искусства.

Пейзаж родной земли.

Древняя деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники.

Древние города нашей земли.

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах.

Каждый народ – художник.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире.

Искусство объединяет народы.

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира.

Тематический план (4 класс)

№	Разделы и темы	Количество часов
1	Истоки родного искусства	16
2	Древние города нашей земли	14
3	Каждый народ – художник.	22
4	Искусство объединяет народы	16
	Всего:	68

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по ИЗОи ХТ

1 класс

У обучающихся будут сформированы:	Обучающиеся получат возможность для формирования:
Личностные универсальные учебные действия	
<p>Эстетическое отношение к природе, явлениям растительного и животного мира.</p> <p>Интерес к содержанию доступных произведений искусства, к миру чувств человека, отраженных в изображении.</p> <p>Чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;</p> <p>Понимание значения ИЗО искусства для себя и в жизни близких ребенку людей.</p> <p>Понимание роли художника и зрителя.</p> <p>Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>Эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте</p> <p>Эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям</p> <p>Развития наблюдательности и творческого воображения</p> <p>Интереса к изобразительной деятельности</p> <p>Понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.</p>
Регулятивные универсальные учебные действия	

<p>Принимать алгоритм выполнения учебной задачи; Участвовать в обсуждении плана выполнения задания; Менять позиции слушателя, зрителя, художника в зависимости от учебной задачи; Начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптур, зданий, предметов ДПИ.</p>	<p>Работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; Корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;</p>
<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	
<p>Формирование представлений о трёх видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке. Начальные формы познавательной и личностной рефлексии Ориентирование на разнообразие способов решения творческих задач.</p>	<p>Осуществлять наблюдение объекта в соответствии с целями и способами, предложенными учителем. Осуществлять качественное описание наблюдаемого объекта Умения осваивать способы решения проблем творческого характера Умения творческого видения с позиции художника, т.е. сравнивать, анализировать, выделять главное.</p>
<p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p>	
<p>овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p>	<p>Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха</p>
<p>Предметные результаты</p>	
<p>овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ. применение художественных умений, знаний и представлений в процессе</p>	<p>понимания образной природы искусства; первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; понимания особенности трёх сфер художественной</p>

<p>выполнения художественно-творческих работ;</p> <p>умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;</p> <p>освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ графической грамоты;</p> <p>овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации коллажа;</p> <p>знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные искусства);</p>	<p>деятельности;</p> <p>потребности в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта;</p> <p>понимания, как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях;</p>
---	--

2 класс

У обучающихся будут сформированы:	Обучающиеся получают возможность для формирования:
Личностные универсальные учебные действия	
<p>Эстетическое отношение к природе, явлениям растительного и животного мира.</p> <p>Интерес к содержанию доступных произведений искусства, к миру чувств человека, отраженных в изображении.</p> <p>Чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;</p> <p>Понимание значения ИЗО искусства для себя и в жизни близких ребенку людей.</p> <p>Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>Эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте</p> <p>Эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям</p> <p>Развития наблюдательности и творческого воображения</p> <p>Интереса к изобразительной деятельности</p> <p>Понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.</p>
Регулятивные универсальные учебные действия	
<p>Принимать алгоритм выполнения учебной задачи;</p> <p>Участвовать в обсуждении плана выполнения задания;</p> <p>Менять позиции слушателя, зрителя, художника в зависимости от</p>	<p>Работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;</p> <p>Корректировать выполнение задания на основе понимания его</p>

<p>учебной задачи;</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптур, зданий, предметов ДПИ.</p>	<p>смысла;</p>
<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	
<p>Формирование представлений о трёх видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке.</p> <p>Начальные формы познавательной и личностной рефлексии</p>	<p>Осуществлять наблюдение объекта в соответствии с целями и способами, предложенными учителем.</p> <p>Осуществлять качественное описание наблюдаемого объекта</p> <p>Умения осваивать способы решения проблем творческого характера</p> <p>Умения творческого видения с позиции художника, т.е. сравнивать, анализировать, выделять главное.</p>
<p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p>	
<p>овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p>	<p>Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха</p>
<p>Предметные результаты</p>	
<p>овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.</p> <p>применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;</p> <p>умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;</p> <p>освоение умений применять в художественно-творческой деятельности</p>	<p>понимания образной природы искусства;</p> <p>первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p>

<p>основ графической грамоты;</p> <p>овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации коллажа;</p> <p>знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные искусства);</p>	
--	--

3 класс

У обучающихся будут сформированы:	Обучающиеся получат возможность для формирования:
Личностные универсальные учебные действия	
<p>Эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности.</p> <p>Интерес к содержанию доступных произведений искусства, к миру чувств человека, отраженных в изображении.</p> <p>Чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;</p> <p>Понимание значения ИЗО искусства для себя и в жизни близких ребенку людей.</p> <p>Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Чувство гордости за культуру и искусство своего народа.</p> <p>Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выразительности.</p>	<p>Эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте</p> <p>Эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям</p> <p>Развития наблюдательности и творческого воображения</p> <p>Интереса к изобразительной деятельности</p> <p>Понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.</p>
Регулятивные универсальные учебные действия	
<p>Принимать алгоритм выполнения учебной задачи;</p> <p>Участвовать в обсуждении плана выполнения задания;</p> <p>Менять позиции слушателя, зрителя, художника в зависимости от</p>	<p>Работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;</p> <p>Корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;</p>

<p>учебной задачи;</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптур, зданий, предметов ДПИ.</p>	<p>Способности к саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии.</p>
<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	
<p>Формирование представлений о трёх видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке.</p> <p>Начальные формы познавательной и личностной рефлексии</p> <p>Владеть общими приёмами решения творческих задач</p> <p>Работать с информацией, представленной в виде схемы, чертежа.</p> <p>Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p>	<p>Осуществлять наблюдение объекта в соответствии с целями и способами, предложенными учителем.</p> <p>Осуществлять качественное описание наблюдаемого объекта</p> <p>Умения осваивать способы решения проблем творческого характера</p> <p>Умения творческого видения с позиции художника, т.е. сравнивать, анализировать, выделять главное.</p>
<p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p>	
<p>овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>Допускать возможность существования у людей различных точек зрения.</p>	<p>Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха</p> <p>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
<p>Предметные результаты</p>	
<p>овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.</p> <p>применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;</p> <p>умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный</p>	<p>понимания образной природы искусства;</p> <p>первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p>

<p>художественный образ;</p> <p>освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ графической грамоты;</p> <p>овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации коллажа;</p> <p>знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные искусства);</p>	
---	--

4 класс

У обучающихся будут сформированы:	Обучающиеся получают возможность для формирования:
Личностные универсальные учебные действия	
<p>Эстетическое отношение к природе, явлениям растительного и животного мира.</p> <p>Интерес к содержанию доступных произведений искусства, к миру чувств человека, отраженных в изображении.</p> <p>Чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;</p> <p>Понимание значения ИЗО искусства для себя и в жизни близких ребенку людей.</p> <p>Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>Эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте</p> <p>Эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям</p> <p>Развития наблюдательности и творческого воображения</p> <p>Интереса к изобразительной деятельности</p> <p>Понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.</p>
Регулятивные универсальные учебные действия	
<p>Принимать алгоритм выполнения учебной задачи;</p> <p>Участвовать в обсуждении плана выполнения задания;</p> <p>Менять позиции слушателя, зрителя, художника в зависимости от учебной задачи;</p> <p>Формирование навыков восприятия соответствующих возрасту</p>	<p>Работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;</p> <p>Корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;</p>

произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптур, зданий, предметов ДПИ.	
Познавательные универсальные учебные действия	
<p>Формирование представлений о трёх видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке.</p> <p>Усвоение форм познавательной и личностной рефлексии</p>	<p>Осуществлять наблюдение объекта в соответствии с целями и способами, предложенными учителем.</p> <p>Осуществлять качественное описание наблюдаемого объекта</p> <p>Умения осваивать способы решения проблем творческого характера</p> <p>Умения творческого видения с позиции художника, т.е. сравнивать, анализировать, выделять главное.</p>
Коммуникативные универсальные учебные действия	
<p>овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p>	<p>Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха</p>
Предметные результаты	
<p>овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;</p> <p>применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;</p> <p>и в объёме задуманный художественный образ;</p> <p>освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ графической грамоты;</p> <p>овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации коллажа;</p>	<p>понимания образной природы искусства;</p> <p>представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p>

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные искусства);

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства и художественного труда. 1 класс, 2 ч в неделю, всего 66 часов

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Ты изображаешь, украшаешь, строишь. (66 ч)</p> <p>Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера. Первичное освоение художественных материалов и техник</p> <p>Ты учишься изображать. (18 часов)</p>		
<p>Изображения всюду вокруг нас.</p> <p>Мастер Изображения учит видеть</p> <p>Изображать можно пятном</p> <p>Изображать можно в объёме.</p> <p>Изображать можно линией.</p>	<p>Изображения в жизни человека.</p> <p>Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.</p> <p>Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства – художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p>Знакомство с Мастером Изображения.</p> <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы.</p> <p>Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление её геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художником.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет и любит.</p> <p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях, деталях природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном.</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого</p>

<p>Разноцветные краски.</p> <p>Изображать можно и то, что не видимо (настроение).</p> <p>Художник и зрители (обобщение темы).</p>	<p><i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, клей, ножницы.</p> <p>Развитие способности целостного обобщённого видения.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщённый образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни.</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p> <p>Навыки работы кистью одним цветом.</p> <p><i>Задание:</i> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (один цвет), кисть, вода, чёрный фломастер.</p> <p>Объёмные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объём, образ в трёхмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, объёмные объекты в природе (пни, коряги, сугробы и т. п.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объёмной формы.</p> <p>Целостность формы.</p> <p><i>Лепка:</i> от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p><i>Задание:</i> превращение комка пластилина в птицу или зверушку.</p>	<p>плоского тела.</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путём дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям.</p> <p>Находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).</p>
--	--	---

	<p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p> <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».</p> <p>Линии в природе.</p> <p>Линейные изображения на плоскости.</p> <p>Повествовательные возможности линий.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».</p> <p><i>Материалы:</i> чёрный фломастер или карандаш, бумага.</p> <p>Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью.</p> <p>Организация рабочего места.</p> <p>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p> <p><i>Задание:</i> проба красок – создание красочного коврика.</p> <p><i>Материалы:</i> Гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.</p> <p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств.</p> <p>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?</p> <p><i>Задание:</i> изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)</p> <p><i>Материалы:</i> Гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.</p> <p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительности.</p> <p>Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия станковой</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения в объёме.</p> <p>Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым...) приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> <p>Соотносить восприятие цвета со своими эмоциями и чувствами.</p> <p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость и грусть, удивление, восторг...)</p> <p>Изображать радость и грусть.</p> <p>Обсуждать и анализировать работы</p>
--	--	---

	<p>картины.</p> <p>Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.</p> <p>Художественный музей.</p>	<p>одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p>
<p>Ты украшаешь. (8 часов)</p>		
<p>Мир полон украшений.</p> <p>Цветы.</p> <p>Красоту нужно уметь замечать.</p> <p>Узоры на крыльях. Ритм пятен.</p> <p>Красивые рыбы. Монотипия.</p> <p>Украшения птиц. Объёмная аппликация.</p> <p>Узоры, которые создали</p>	<p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы</p> <p>Цветы – украшение природы. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p><i>Задание:</i> составление букета из сказочных цветов, созданных детьми.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гелевые ручки.</p> <p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть её красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на крыльях.</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, незаметных деталях природы, любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать фантастическое изображение цветка, используя разные формы и цвет.</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу с помощью учителя.</p> <p>Находить природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек передавая характер узоров, расцветки, форму украшающих деталей, узорчатую красоту</p>

<p>люди.</p> <p>Как украшает себя человек</p> <p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение).</p>	<p>Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p> <p><i>Задание:</i> украшение крыльев бабочки.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фломастеры.</p> <p>Знакомство с новыми возможностями материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии. Учимся видеть красоту разнообразных поверхностей.</p> <p><i>Задание:</i> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, тушь, кисти, бумага.</p> <p>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.</p> <p>Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на окраску, но и на форму деталей.</p> <p>Развитие начальных навыков объёмной работы с бумагой разной фактуры.</p> <p><i>Задание:</i> изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа.</p> <p><i>Материалы:</i> разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p> <p>Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p> <p><i>Задание:</i> создание своего орнаментального рисунка на основе</p>	<p>фактуры.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм.</p> <p>Создавать декоративное изображение.</p> <p>Осваивать простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии.</p> <p>Видеть ритмическое соотношение пятна и линии в узоре.</p> <p>Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p>Освоить простые приёмы техники монотипии.</p> <p>Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p>Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p> <p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p>Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в</p>
---	--	---

	<p>полученных впечатлений.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Украшения человека рассказывают о своём хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимых сказочных героев и их украшений.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фломастеры.</p> <p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?</p> <p><i>Задание:</i> создание украшений для новогодней ёлки, коллективного панно.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, ножницы, клей.</p>	<p>предметном окружении человека.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p> <p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений.</p> <p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги.</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
<p>Ты строишь. (11 часов)</p>		
<p>Постройки в нашей жизни.</p> <p>Дома бывают разными.</p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</p> <p>Постройки, сделанные человеком.</p> <p>Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную</p>	<p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о</p>

<p>Домики, которые построила природа.</p>	<p>форму – удобную и красивую.</p>	<p>многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>
<p>Дом снаружи и внутри.</p>	<p>Знакомство с мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>	<p>Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.</p>
<p>Строим город</p>	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома: стены, крыша, фундамент, двери, окна. Разнообразие их форм.</p>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением.</p>
<p>Всё имеет своё строение.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение сказочного дома для себя и своих друзей.</p>	<p>Анализировать, из каких основных частей состоят дома.</p>
<p>Строим вещи.</p>	<p><i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага.</p>	<p>Конструировать изображение дома с помощью печаток</p>
<p>Город, в котором мы живём. (Обобщение темы).</p>	<p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты и т. п.), их формы и конструкции.</p>	<p>Наблюдать постройки в природе, анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p>
	<p>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.</p>	<p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов, выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p>
	<p>Соотношение форм и их пропорций.</p>	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p>
	<p><i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов.</p>	<p>Придумывать и изображать фантазийные дома.</p>
	<p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, тряпочка, дощечки.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p>
	<p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятие «внутри» и «снаружи».</p>	<p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p>
	<p>Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.</p>	<p>Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p>
	<p><i>Задание:</i> изображение дома в виде буквы алфавита или каких-либо предметов.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p>
	<p><i>Материалы:</i> бумага, цветные карандаши фломастеры.</p>	<p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм изображения животных в</p>
	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности –</p>	

	<p>рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.</p> <p>Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p> <p>Приёмы работы в технике бумагопластики.</p> <p><i>Задание:</i> постройка домика из бумаги путём складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага, ножницы, клей.</p> <p>Конструкция предмета.</p> <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен.</p> <p>Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p><i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм изображений зверей в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p>технике аппликации.</p> <p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p> <p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
--	---	---

	<p><i>Задание:</i> конструирование упаковок или сумок, украшение их.</p> <p><i>Материалы:</i> Цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Создание образа города.</p> <p>Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера постройки.</p> <p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p><i>Задание:</i> создание панно «Город, в котором мы живём».</p> <p>Коллективная работа.</p> <p><i>Материалы:</i> склеенный большой лист бумаги в качестве фона для панно, цветная бумага, ножницы, клей</p>	
<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (10 часов)</p>		
<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.</p> <p>Праздник весны.</p> <p>Праздник птиц.</p> <p>Разноцветные жуки.</p> <p>Сказочная страна.</p> <p>Времена года.</p> <p>Здравствуй лето.</p>	<p>Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида художественной деятельности. Они присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства.</p> <p>Три вида художественной деятельности как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата - Мастера всегда взаимодействуют, но у каждого своя работа, своё назначение.</p> <p>В конкретной работе один из мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е. что это – изображение, украшение или постройка.</p> <p>Выставка работ учащихся. Игра в художников и зрителей.</p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм.</p> <p>Овладение практическими навыками изображения,</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности по предназначению произведения, его жизненной функции.</p> <p>Анализировать, в чём состояла работа Мастеров.</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ, выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Овладевать художественными приёмами</p>

<p>Обобщение темы.</p>	<p>конструирования и украшения разнообразных пространственных форм.</p> <p>Сюжеты заданий (прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бакашек...) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Создание коллективных панно и пространственных композиций.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.</p> <p><i>Задание:</i> коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции.</p> <p>Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.</p> <p>Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.</p> <p>Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры</p>	<p>работы с бумагой, графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, на основе анализа зрительных впечатлений.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни.</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p>Овладеть приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p>
-------------------------------	---	--

	<p>Восприятие красоты природы.</p> <p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Мастеров.</p> <p>Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками.). Повторение темы «Мастера учатся у природы». Братья –Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p> <p>Красота природы восхищает людей, её воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p> <p>Развитие зрительских навыков.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, графические материалы, бумага.</p>	<p>Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p> <p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трёх мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций, картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>
--	---	---

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства и художественного труда 2 ч в неделю, всего 66 часов

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>2 класс</p> <p>ИСКУССТВО И ТЫ (68 часов)</p> <p>Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла</p> <p>Как и чем работает художник? (16 часов).</p>		
<p>Три основных цвета – жёлтый, красный,</p>	<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета.</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги,</p>

<p>синий.</p> <p>Белая и чёрная краски.</p> <p>Пастель, цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p> <p>Выразительные возможности аппликации.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Выразительность материалов для работы в объёме.</p> <p>Выразительные возможности бумаги.</p> <p>Неожиданные материалы (обобщение темы).</p>	<p>Многообразие цветовой гаммы осенней природы (осенних цветов).</p> <p><i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка, заполняя весь лист).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая бумага.</p> <p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смещение цветных красок с чёрной и белой).</p> <p>Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p> <p>Расширение знаний о различных живописных материалах.</p> <p><i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, вулкан, дождь, туман...)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), кисть, бумага</p> <p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.</p> <p>Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.</p> <p>Передача различного эмоционального состояния природы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или мелки, тонированная бумага.</p> <p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).</p> <p>Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.</p> <p><i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группах).</p>	<p>посредством приёма «живая краска».</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p> <p>Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.</p> <p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше).</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p> <p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p> <p>Понимать выразительные возможности линии,</p>
---	---	---

	<p><i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, ножницы, клей.</p> <p>Что такое графика? Образный язык графики.</p> <p>Разнообразие графических материалов.</p> <p>Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение зимнего леса</p> <p><i>Материалы:</i> тушь или чёрная гуашь, перо, палочка, уголь, тонированная бумага.</p> <p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.</p> <p>Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.</p> <p>Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных родного края.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p> <p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.</p> <p>Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет.</p> <p>Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объёмных форм в объёмные формы. Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p> <p>Понимание красоты различных художественных материалов. Сходство и различие материалов. Смешанные техники.</p>	<p>точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приёмы работы графическими материалами.</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега</p> <p>Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p>Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.</p> <p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, призмы) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p>Овладевать приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p> <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p>
--	--	---

		<p>Неожиданные материалы.</p> <p>Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.</p> <p>Итоговая выставка работ.</p> <p><i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города.</p> <p><i>Материалы:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава), тёмная бумага.</p>	<p>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
Реальность и фантазия (14 часов).			
Изображение реальность.	и	<p>Мастер изображения учит видеть мир вокруг нас.</p> <p>Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.</p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба т.д.).</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Наблюдать и учиться видеть украшения в</p>
Изображение фантазия.	и	<p>Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем различных животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого животного.</p>	
Украшение реальность.	и	<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p> <p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.</p>	
Украшение и фантазия.		<p>Сказочные существа. Фантастические образы.</p>	
Постройка реальность.	и	<p>Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.</p> <p>Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p><i>Задание:</i> изображение фантастического животного путём соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</p>	
Постройка и фантазия		<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p>	
Братья-Мастера Изображения, Украшения	и	<p>Мастер украшения учится у природы.</p> <p>Природа умеет себя украшать.</p>	

<p>Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p>	<p>Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц и т.п.) Развитие наблюдательности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель, бумага тонированная.</p> <p>Мастер украшения учится у природы, изучает её.</p> <p>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p> <p>Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование её с помощью фантазии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.</p> <p><i>Материалы:</i> любой графический материал.</p> <p>Мастер постройки учится у природы.</p> <p>Красота и смысл природных конструкций (соты пчёл, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции.</p> <p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p>Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей.</p> <p>Мастер постройки учится у природы.</p> <p>Изучая природу, мастер преобразует её своей фантазией, дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека.</p>	<p>природе.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту в природе.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе.</p> <p>Развивать навыки работы графическими материалами.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения, используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами с помощью линий различной толщины.</p> <p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>
--	--	--

	<p>Мастер постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p><i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p> <p>Взаимодействие трёх видов деятельности – изображения, украшения и постройки.</p> <p>Обобщение материала всей темы.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Выставка творческих работ.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приёмы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p> <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).</p> <p>Конструировать (моделировать) и украшать ёлочные игрушки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<p>О чем говорит природа (22 часа)</p>		
<p>Изображение природы в различных состояниях.</p> <p>Изображение характера животных.</p> <p>Изображение характера человека: женский образ.</p>	<p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре</p> <p>Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека.</p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы, используя</p>

<p>Изображение характера человека: мужской образ.</p>	<p>Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта. Внешность и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p>	<p>живописные и графические средства.</p>
<p>Образ человека в скульптуре.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. <i>Материалы:</i> гуашь, бумага, кисти.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.</p>
<p>Человек и его украшения.</p>	<p>Изображая, художник выражает своё отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.</p>	<p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p>
<p>О чём говорят украшения.</p>	<p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта.</p>	<p>Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером. Понимать роль украшения в жизни человека.</p>
<p>Образ здания.</p>	<p>Возможность использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы.</p>
<p>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение)</p>	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме, - скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p>	<p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p>
<p>Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</p>	<p><i>Задание:</i> создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>
<p>Тихие и звонкие цвета.</p>	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой. Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для</p>	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p>

<p>Что такое ритм линий?</p>	<p>женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.</p>	<p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p>
<p>Характер линий</p>	<p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p>	<p>Приобретать опыт творческой работы.</p>
<p>Ритм пятен.</p>	<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p>
<p>Пропорции выражают характер.</p>	<p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p>	<p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
<p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.</p>	<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, большая бумага.</p> <p>Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь составлять тёплые и холодные оттенки.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p>
<p>Обобщающий урок года.</p>	<p><i>Задание:</i> создание образа сказочных построек.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.</p> <p>Обсуждение выставки.</p>	<p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>
	<p>Как говорит искусство (8 часов).</p> <p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.</p> <p>Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов.</p> <p>Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p><i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг.</p>	<p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом.</p> <p>Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p>

	<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета.</p> <p>Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенней земли.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p> <p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьёв.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или мелки.</p> <p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток.</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения.</p> <p><i>Материалы:</i> уголь, сангина, большая бумага.</p> <p>Ритм пятен передаёт движение.</p> <p>От изменения положения пятен на листе изменяется его восприятие, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полёт; птицы летят тяжело или легко.</p>	<p>Изображать борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять умения работать кистью.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линий.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p>
--	---	---

	<p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на поверхности листа</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p>Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большая бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей.</p> <p>Выставка детских работ, репродукций работ художников – радостный праздник, событие школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	<p>Уметь передавать ритм летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике аппликации.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p> <p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу.</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы. Уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p> <p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждом блоке.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>
--	--	--

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства и художественного труда

3 класс 2 ч в неделю, всего 68 часов

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Твои игрушки.</p>	<p>Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушек в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времён. Знакомство с народными игрушками. Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления с её формой. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p> <p><i>Задание:</i> создание игрушки из пластилина, роспись по белой грунтовке.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, гуашь.</p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.</p>
<p>Посуда у тебя дома.</p>	<p>Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании посуды.</p> <p>Обусловленность формы, украшения посуды её назначением.</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала.</p> <p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, хохлома).</p> <p>Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии форм и росписи посуды. Работа по созданию посуды: придумывание, конструкция формы, украшение.</p> <p><i>Задание:</i> вырезание формы посуды, украшение её росписью.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, гуашь,</p>	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ и характер декора, украшения.</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования.</p>

	кисти.	
Обои и шторы у тебя дома.	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения. Роль цвета обоев в настроении комнаты.</p> <p>Повторяемость узора в обоях. Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев и штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.</p>
Мамин платок.	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный, повседневный, платок молодой женщины или пожилой.</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза платка.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (акцент в центре, по углам, свободная роспись), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение.</p>
Твои книжки.	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы книг.</p> <p>Роль художника в создании книг.</p>	<p>Понимать роль художника в создании книги.</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги.</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких</p>

	<p>Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, И. Билибин).</p> <p>Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква.</p> <p><i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.</p> <p><i>Материалы:</i> Цветная бумага, картон, ножницы, фломастеры, клей.</p>	<p>художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>
Открытки.	<p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).</p> <p>Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.</p> <p>Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага цветная, картон. Графические материалы.</p>	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определённому событию в графической технике.</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
Труд художника для твоего дома.	<p>Роль художника в создании всех предметов в доме. Выставка творческих работ. Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p>	<p>Участвовать в творческой беседе, обучающей игре в роли зрителей, художников, экскурсоводов.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
Памятники архитектуры.	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города.</p> <p>Облик домов придумывает художник-</p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства</p>

	<p>архитектор.</p> <p>Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества.</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> изображение архитектурных памятников.</p> <p><i>Материалы:</i> восковые мелки, тонированная бумага.</p>	<p>старинных и современных построек.</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Изображать архитектуру, выстраивая композицию, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и упорядоченность архитектуры.</p>
<p>Парки, скверы, бульвары.</p>	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов – важная работа художника. Парк как целостный ансамбль с дорожками, газонами. Фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (Петергоф, Летний сад).</p> <p>Разновидности парков, особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение парка.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага, гуашь, кисти.</p>	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка.</p> <p>Овладевать приёмами творческой работы.</p>
<p>Ажурные ограды.</p>	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Связь творчества художника с реальной</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ограды и другие объекты (наличники, ворота, дымники).</p> <p>Фантазировать, создавать проект ажурной решётки.</p>

	<p>жизнью.</p> <p>Роль природных аналогов в создании ажурного узорочья оград.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта ажурной решётки – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	
Волшебные фонари.	<p>Работа художника по созданию красочного образа города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Питера. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений.</p> <p>Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><i>Материалы:</i> Цветная и белая бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать фонари, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника при создании облика фонаря.</p> <p>Создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой.</p>
Витрины магазинов	<p>Роль художника в создании витрин.</p> <p>Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина, с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и</p>	<p>Понимать работу художника по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>

	<p>композиция. Реклама на улице.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина в виде макета.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	
Удивительный транспорт	<p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времён. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.</p> <p>Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой.</p> <p><i>Задание:</i> придумать, создать образ фантастической машины.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, дощечка, стеки.</p>	<p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в лепке.</p>
Труд художника на улицах твоего города.	<p>Обобщение представлений о роли художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему городских улиц.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Осознавать и уметь объяснять важную работу художника в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных элементов коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приёмами коллективной творческой деятельности.</p>
Художник в цирке.	<p>Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующей силу, красоту,</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке.</p> <p>Придумывать и создавать красочные и выразительные рисунки, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое подвижное действие.</p>

	<p>бесстрашие и ловкость человека.</p> <p>Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему циркового представления.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти.</p>	
Художник в театре.	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль, вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления.</p> <p><i>Задание:</i> театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для настольного театра.</p> <p>Материалы: картонная коробка, цветная бумага, клей, ножницы.</p>	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «театр на столе» - картонный макет с объёмными декорациями и фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции.</p>
Театр кукол. Образ театрального героя.	<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол.</p> <p>Работа художника над куклой. Образ куклы, её конструкция и костюм. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнuto-</p>	<p>Иметь представление о разных видах кукол и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (головку куклы и костюм), применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, ткань.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p>

	<p>утрированные черты лица.</p> <p><i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки.</p>	
Театральные маски.	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времён и народов.</p> <p>Маска как образ персонажа. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии.</p> <p>Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p> <p>Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные). Грим.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, белая бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Отмечать характер маски, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
Афиша и плакат.	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.</p> <p>Выражение в афише образа спектакля.</p> <p>Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p>Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза плаката-афиши к</p>	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката.</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщённого изображения.</p>

	<p>спектаклю.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, бумага большого формата.</p>	
Праздник в городе.	<p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги.</p> <p>Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника.</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, бумага, кисти.</p>	<p>Объяснять работу художника по созданию праздничного облика города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года...</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>
Музеи в жизни города.	<p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга – хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p> <p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев.</p> <p>Роль художника в создании экспозиции музея.</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России.</p> <p><i>Задание:</i> изображение интерьера музея.</p> <p><i>Материалы:</i> тонированная бумага, мелки.</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиции.</p> <p>Приобретать навыки изображения пространства в интерьере.</p>
Картина – особый мир.	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и</p>	<p>Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями,</p>

<p>Картина-пейзаж.</p>	<p>зачем мы встречаемся с картинами.</p> <p>Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые художники-пейзажисты.</p> <p>Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>чувствами, переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи.</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p>
<p>Картина-портрет.</p>	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты, их портреты.</p> <p>Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.</p> <p>Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета.</p> <p><i>Материалы:</i> тонированная бумага, пастель.</p>	<p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных портретах.</p> <p>Рассказывать об изображённом в портрете человеке.</p> <p>Создавать портрет кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
<p>Картина-натюрморт.</p>	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте.</p>	<p>Воспринимать натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет</p>

	<p>Знаменитые художники, работавшие в жанре натюрморта.</p> <p>Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в натюрморте.</p> <p><i>Задание:</i> создание натюрморта с передачей настроения.</p> <p><i>Материалы:</i> Гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>
<p>Картины исторические и бытовые.</p>	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей.</p> <p>Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p> <p>Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.</p> <p>Учимся смотреть картины.</p> <p><i>Задание:</i> изображение сцены из своей жизни в семье, в школе, на улице.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей жизни, выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике.</p>
<p>Скульптура в музее и на улице.</p>	<p>Скульптура – объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры.</p> <p>Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство.</p>	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор.</p>

	<p>Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.</p> <p>Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов. Учимся смотреть скульптуру.</p> <p><i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного для парковой скульптуры.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка.</p>	<p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>
<p>Художественная выставка. Обобщение.</p>	<p>Выставка лучших детских работ по темам года «Искусство вокруг нас». Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»</p>	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства и художественного труда

4 класс 2 ч в неделю, всего 68 часов

Темы уроков	Часы	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
<i>Истоки родного искусства (16 часов)</i>			
<p>Пейзаж родной земли.</p>	2	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребёнка пейзажа.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи. Роль искусства в понимании красоты природы.</p> <p>Изменчивость природы в разное время года и суток.</p> <p><i>Задание:</i> изображение российской природы</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>

		(пейзаж). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	
Деревня – деревянный мир.	6	<p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира.</p> <p>Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.</p> <p>Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.</p> <p>Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p>Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянная храмовая архитектура.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование избы из бумаги в полуобъёме; создание образа традиционной деревни: коллективное панно.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, картон, клей.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими и живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p>Овладевать навыками конструирования – конструировать макет избы.</p> <p>Создавать коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных работ.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
Красота человека. (Женский и	4	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определённых природных и исторических	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.

<p>мужской образ).</p>		<p>условиях.</p> <p>Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.</p> <p>Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира.</p> <p>Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора.</p> <p>Образ русского человека в произведениях художников.</p> <p>Образ труда в народной культуре</p> <p>Воспевание труда в произведениях русских художников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение женских и мужских образов в народных костюмах; изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель, бумага, гуашь, кисти.</p>	<p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>
<p>Народные праздники. Обобщение.</p>	<p>4</p>	<p>Праздник – народный образ радости и счастливой жизни.</p> <p>Роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды...</p> <p>Образ народного праздника в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему</p>	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>

		народного праздника. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага А1.	
Древние города нашей земли (14 часов).			
Родной угол.	2	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производит город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.</p> <p>Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль», «горизонталь», их образное восприятие.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников.</p> <p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города.</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>
Древние соборы.	2	<p>Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства.</p> <p><i>Задание:</i> постройка макета здания древнерусского каменного храма.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать древнерусский храм.</p>
Города русской	2	Организация внутреннего пространства города.	Знать и называть основные структурные части

земли.		<p>Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p>
Древнерусские воины-защитники.	2	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников.</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	2	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля...Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве.</p>	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям русских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов</p>

		<p><i>Задание:</i> графическое изображение древнерусского города.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, мелки.</p>	<p>России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>
Узорочье теремов.	2	<p>Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветное богатство украшений.</p> <p><i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти.</p>	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров.</p> <p>Различать различные виды изобразительности при создании теремных палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.</p>
Пир в теремных палатах. Обобщение.	2	<p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат (бояре, музыканты, царские стрельцы, прислужники). Посуда на праздничных столах. Боярская одежда с травяными узорами.</p> <p>Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно как обобщенного образа народной культуры.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать роль постройки, изображения и украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>
Каждый народ – художник. (22 часа).			

<p>Стран восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</p>	<p>6</p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.</p> <p>Особое поклонение природе. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p> <p>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</p> <p>Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Лёгкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.</p> <p>Храм-пагода.</p> <p>Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства.</p> <p>Традиционные праздники: «Праздник цветения сакуры», «Праздник хризантем».</p> <p><i>Задание 1:</i> Изображение природы через характерные детали.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага, акварель, кисти.</p> <p><i>Задание 2:</i> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, движения фигуры.</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма.</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства, развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о</p>
---	----------	---	---

		<p><i>Материалы:</i> бумага тонированная, пастель.</p> <p><i>Задание 3:</i> создание коллективного панно «Праздник цветения сакуры».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей.</p>	поэтической красоте мира.
Народы гор и степей.	2	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>
Города в пустыне.	2	<p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены.</p> <p>Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход-портал. Минареты. Мавзолеи.</p> <p>Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и</p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из</p>

		<p>ограничения на изображения людей.</p> <p>Торговая площадь – самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>бумаги и орнаментальной графики.</p>
Древняя Эллада.	6	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p> <p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p> <p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.</p> <p>Красота построения человеческого тела – «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания.</p> <p>Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.</p> <p>Праздники: олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия (фигуры в движении, в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>

		<p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p><i>Задание:</i> изображение греческих храмов для панно; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание панно «Греческий праздник».</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага, ножницы, клей, гуашь.</p>	
Европейские города Средневековья.	4	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремлённость вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.</p> <p>Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции.</p> <p>Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей.</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги.</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
Многообразие художественных культур в мире.	2	<p>Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям</p>

		<p>праздники.</p> <p>Беседа на тему «Каждый народ –художник.»</p> <p>Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	<p>художественные культуры, с которыми познакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознать как прекрасно то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
Искусство объединяет народы (16 часов).			
Материнство.	2	<p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве.</p> <p>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p><i>Задание:</i> изображение матери и дитя, их единства, ласки, отношение друг к другу.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель, бумага.</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>
Мудрость старости.	2	<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости, доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях</p>	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого</p>

		<p>искусства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель, бумага.</p>	человека.
Сопереживание.	2	<p>Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>
Герои-защитники.	4	<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своём искусстве.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p> <p><i>Задание:</i> портрет воина-защитника, макет мемориала воинской славы.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям.</p> <p>Овладевать навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
Юность и надежды.	4	<p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве.</p>	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, уметь выразить своё</p>

		<p>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, бумага, кисти.</p>	<p>отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
Искусство народов мира. Обобщение.	2	<p>Вечные темы в искусстве.</p> <p>Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека.</p> <p>Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p> <p>Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы с позиции творческих задач, сточки зрения выражения содержания.</p>

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.	Количество	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.	Д	

2	Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству	Д	
3	Изобразительное искусство. Рабочие программы под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.		
4	Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций \ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.		
5	Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций \ Е.И. Коротева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.		
6	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций \ Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.		
7	Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций \ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.		
8	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)		
9	Энциклопедии по искусству, справочные издания.		
	Альбомы по искусству.		
	Книги о художниках и художественных музеях.	Д	
	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.	Ф	
	Словарь искусствоведческих терминов.	Д	
Печатные пособия			

	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	
	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.	Д	
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.	Д	
Технические средства обучения			
	Компьютер	Д	
	Слайд-проектор	Д	
	Мультимедиа-проектор	Д	
	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	Д	
	Мультимедийная доска		
4. Учебно-практическое оборудование			
	Учебная мебель (столы, стулья)		
	Художественные материалы (краски, пастель, восковые мелки, фломастеры, пластилин, бумага белая и цветная, клей, кисти, картон, ножницы).		
	Ёмкости для воды.		
	Рамы для оформления работ.		
	Стеллажи для книг, мебель для хранения плакатов и таблиц		
Натурный фонд			
	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Д	