

Негосударственное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов «Общеобразовательный центр «Школа»

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 1
от 26.08. 2015г.

«Согласовано»
Зам. Директора по УВР
Иванова А.В./
«28» августа 2015г.

«Утверждаю»
Директор
НОУ ООЦ «Школа»
Сидорова С.И./
«31» августа 2015г.



**Рабочая программа
по музыке для 1-4 классов**

(всего 135 часов, 33 часа в год в 1 классе, во 2-4 классах - 34 часа в год, 1 час в неделю)

Составлена на основе программы по музыке
для общеобразовательных учреждений (1-4 классы), М.: «Дрофа», 2011 год,
с учетом федерального государственного образовательного стандарта

г.Тольятти Самарской области

Музыка

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта и авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник В.В. Алеев, Т.Н. Кичак «Музыка. 1 класс» (М.: Дрофа, 2010), рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

II. Целью уроков музыки в 1-4 классах является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Реализация данной цели связана с решением следующих **образовательных задач**:

формирование художественного вкуса и осознанного отношения к музыке, на основе ее восприятия;

формирование эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия;

формирование деятельно-практического отношения к музыке на основе ее восприятия (развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки).

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования в 1 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит в 1–м классе **33 часа в год (1 час в неделю), во 2-4 классах 34 часа в год (1 час в неделю), всего 135 часов.**

Программа обучения музыки направлена на:

реализацию принципа вариативности;

реализацию принципа достаточности и сообразности;

соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному», ориентирующих выбор и планирование учебного содержания в логике поэтапного его освоения, перевода учебных знаний в практические навыки и умения, в том числе и в самостоятельной деятельности;

расширение межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир».

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход от частного к общему.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков образа жизни, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

V. Личностные, межпредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по музыке являются:

умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по музыке являются следующие умения:

активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;

проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

проявлять уважительное отношение к чувствам и настроениям других людей;

оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по музыке являются следующие умения:

характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования и организации рабочего места;

планировать собственную деятельность, вносить необходимые изменения в содержание, объем учебной задачи, в последовательность и время ее выполнения;

анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

оценивать качество исполнения художественных произведений, сравнивать его с эталонными образцами;

управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность, рассудительность.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по музыке являются следующие умения:

понимать значение музыкального искусства в жизни человека, организовывать отдых и досуг с использованием средств музыкальной культуры;

излагать факты истории развития музыки, видеть ее взаимосвязи с литературой и изобразительным искусством;

представлять музыку как средство духовно-нравственного развития человека;

понимать и принимать позицию слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

воспринимать доступную им музыку разного эмоционально-образного содержания, выделяя основное настроение, части, выразительные особенности;

различать музыку разных жанров (песня, танец, марш) и понимать их tempo-ритмические особенности;

выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;

воплощать настроение музыкальных произведений в пении;

отличать русское народное творчество от музыки других народов;

вслушиваться в звуки родной природы;

воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;

понимать значение музыкальных сказок, шуток;

слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, ритма, динамики, настроения;

различать темпы, ритмы, марша, песни и танца;

находить сходство и различие тем и образов, доступных понимаю детей;

определять куплетную форму в тексте песен;

различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.);

чисто интонировать и выразительно исполнять попевки и песни в доступной тесситуре, соблюдая певческую установку;

воспринимать темповые (медленно, быстро, умеренно), динамические (тихо, громко особенности музыки;)

различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов;

принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

понимать важность исполнения по группам (мальчики топают, девочки хлопают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);

исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);

контролировать свои действия в коллективной работе

Содержание программы

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства.

Главная тема 1 класса – «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

Виды музыкальной деятельности, используемой на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и вокальное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты

Содержание 2 класса углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка, живопись, поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

Главная тема 2 класса – «Музыкальная прогулка»

Виды музыкальной деятельности, используемой на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и вокальное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты

Изучение музыки как вида искусства в 3 классе направлено на достижение следующих **целей:**

становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись); инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Главная тема 3 класса – «О чем рассказывает музыка» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение музыкального искусства.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемой на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и вокальное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты

4 класс

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Изучение музыки как вида искусства в 4 классе направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись); инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Главная тема 4 класса – «Музыкальное путешествие» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение музыкального искусства.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемой на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и вокальное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты

Требования к уровню подготовки учащихся

По итогам 1 класса:

в наличии интереса к предмету «Музыка», который отражается в стремлении к творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации и музыкально-драматических спектаклях);

в умении определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, которые представлены в учебнике для 1 класса;

во владении некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро, медленно), динамики (громко, тихо);

в узнавании некоторых музыкальных инструментов (пианино, рояль, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

в проявлении навыков вокально-хоровой работы (вовремя начинать и заканчивать пение, четко и ясно произносить слова при исполнении песен, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, воспроизводить голосом динамические оттенки, петь в заданном темпе, понимать дирижерский жест).

По итогам 2 класса:

в наличии интереса к предмету «Музыка», который отражается в стремлении к творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации и музыкально-драматических спектаклях);

в умении определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, которые представлены в учебнике для 2 класса;

во владении основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело – грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент;

в узнавании по изображениям и в различении на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

в умении находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями (общность темы, настроения);

в понимании главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;

в проявлении навыков вокально-хоровой работы (вовремя начинать и заканчивать пение, четко и ясно произносить слова при исполнении песен, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, воспроизводить голосом динамические оттенки, петь в заданном темпе, понимать дирижерский жест, стремятся к передаче характера песни, умеют исполнять *legato*, *non legato*, правильно распределяют дыхание во фразе, умеют делать кульминацию во фразе).

По итогам 3 класса:

в наличии интереса к предмету «Музыка», который отражается в стремлении к творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации и музыкально-драматических спектаклях);

в умении высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации - вопрос, восклицание, радость, жалость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);

в узнавании некоторых музыкальных произведений, изученных в 3 классе (не менее трех);

в знании имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.-А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);

в знании музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;

в проявлении навыков вокально-хоровой работы (умение вовремя начинать и заканчивать пение, четко и ясно произносить слова при исполнении песен, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, воспроизводить голосом динамические оттенки, петь в заданном темпе, понимать дирижерский жест, умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия - подголоски).

По итогам 4 класса:

- в наличии интереса к предмету «Музыка», который отражается в стремлении к творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации и музыкально-драматических спектаклях);

- в умении высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации - вопрос, восклицание, радость, жалость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);

- в узнавании некоторых музыкальных произведений, изученных в 4 классе (не менее четырех);

- в знании имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.-А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. ван Бетховен, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди);

- в знании различных видов оркестров, а также музыкальных инструментов симфонического и джазового оркестров;

- в проявлении навыков вокально-хоровой работы (умение вовремя начинать и заканчивать пение, четко и ясно произносить слова при исполнении песен, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, воспроизводить голосом динамические оттенки, петь в заданном темпе, понимать дирижерский жест, умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия - подголоски).

Тематическое планирование по музыке

1 класс (33 часа)

Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна.»

кол-во уроков	темы уроков	характеристика деятельности учащегося
9	«Нас в школу приглашают задорные звонки»; «Музыка, музыка всюду нам слышна»; «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»; «Краски осени.»; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; «Музыкальное эхо.»; «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...»	<p>Ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Пользоваться учебными принадлежностями в соответствии с принятыми нормами.</p> <p>Работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради.</p> <p>Активно слушать и узнавать музыкальные произведения.</p> <p>Контролировать свои действия во время слушания музыки и хорового пения..</p> <p>Выполнять советы учителя по подготовке рабочего места для учебных занятий.</p> <p>Соблюдать правильную осанку за рабочим местом и при пении.</p> <p>Понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной деятельности.</p> <p>Понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов.</p>
7	«Ноги сами в пляс пустились»; «Ура, каникулы: будем веселиться!»; «Оркестр русских народных музыкальных инструментов»; «Марш деревянных солдатиков»; «Детский альбом» П.И.Чайковского»; «Волшебная страна звуков. В гостях у сказки»; «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»	<p>Активно слушать и узнавать музыкальные произведения.</p> <p>Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Пользоваться карточками ритма.</p> <p>Выделять сходства и различия музыкальных (песня, танец) и танцевальных (вальс, полька, пляска, хоровод) жанров.</p> <p>Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.</p> <p>Осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для себя видах музыкальной деятельности.</p>
9	«Зимние игры»; «Водят ноты хоровод»; «Кто, кто в теремочке живет?»; «Веселый праздник Масленица»; « Где живут ноты?»; «Весенний вальс»; «Природа просыпается.»	<p>Понимать нотную запись и ручные знаки, принятые в относительной сольмизации.</p> <p>Находить в музыкальном тексте разные части.</p> <p>Использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.</p> <p>Читать простое схематическое изображение.</p> <p>Принимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкаль-ных сказок и музыкальных зарисовок из жизни</p>
	«В детском музыкальном театре»;	Принимать участие в групповом музицировании, коллективных инсценировках.

8	«Мелодии и краски весны»; «Мелодия, звуки дня»; «Музыкальные инструменты. Тембры – это краски в музыке»; «Легко ли стать музыкальным исполнителем?»; «На концерте» «Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильм-мех); «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей».	<p>Понимать важность исполнения по группам.</p> <p>Исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции.</p> <p>Следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.</p> <p>Принимать участие во взаимооценивании. Принимать позицию слушателя при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей.</p> <p>Принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.</p> <p>Осуществлять контроль своего участия в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Оценивать свою учебную деятельность и деятельность одноклассников по заданному алгоритму</p>
---	--	---

2 класс (34 часа)

Тема года: «Музыкальная прогулка»

кол-во уроков	темы уроков	характеристика деятельности учащегося
9	«Музыкальная прогулка»; «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского»; «Осенины»; «Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков»; «В оперном театре»; «Осень: поэт – художник – композитор»; «Весело – грустно»; «Озорные частушки»	<p>Принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя.</p> <p>Соблюдать последовательность действий по индивидуальному и коллективному выполнению учебной задачи в отведенное время.</p> <p>Сравнивать полученные результаты с учебной задачей, с планом ее реализации.</p> <p>Соотносить различные произведения по настроению и некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия).</p> <p>Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.</p>
	«Мелодия – душа музыки»; «Творчество В.А. Моцарта»; «Интонация в музыке»; «Ноты длинные и короткие»; «Величественный орган»; «Балет»;	<p>Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и зарисовок.</p> <p>Воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения</p>

7	«Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	<p>(относительно исполнения) учителя, одноклассников. Читать простое схематическое изображение.</p> <p>Различать условные обозначения.</p> <p>Работать по алгоритму.</p>
10	«Зима: поэт – художник – композитор»; «Музыкальный размер»; «Марш Черномора» М. Глинки»; «Инструмент-оркестр. Фортепиано»; «Музыкальный аккомпанемент»; «Праздник бабушек и мам»; «Снегурочка» – весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова»; «Диезы, бемоли, бекары»	<p>Ориентироваться в способах решения исполнительской задачи.</p> <p>Соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p>Расширять свои представления о музыке.</p> <p>Работать с дополнительными текстами.</p> <p>Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p>Принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках и обсуждении музыкальных впечатлений.</p> <p>Исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя разные функции.</p> <p>Контролировать свои действия в коллективной работе.</p>
8	«Где это видано...» (смешные истории о музыке); «Тема весны в музыкальных произведениях»; «Весна: поэт – художник – композитор» Звуки-краски»; «Звуки клавишина»; «Тембры-краски»; «Эту музыку легкую... называют эстрадною...» «Музыка из детских кинофильмов»; «Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре».	<p>Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их.</p> <p>Выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p> <p>Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и зарисовок.</p> <p>Выполнять действия в устной форме.</p> <p>Воспринимать мнение учителя и одноклассников о музыкальном произведении и его исполнении.</p> <p>Принимать позицию слушателя и исполнителя музыкальных произведений.</p> <p>Осуществлять контроль своего участия в различных видах музыкальной деятельности.</p>

3 класс (34 часа)

Тема года: «О чем рассказывает музыка»

кол-во уроков	темы уроков	характеристика деятельности учащегося
9	«Картины природы в музыке»; «Может ли музыка «нарисовать» портрет?»; «В сказочной стране гномов»; «Многообразие в единстве: вариации»; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух... там Русью пахнет!»; «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» «Бег по кругу: рондо».	<p>Осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых.</p> <p>Расширять свои представления о музыке. Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их.</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя.</p>
7	«Какими бывают музыкальные интонации» «Знаки препинания в музыке»; «Мороз и солнце, день чудесный...»; «Рождество Твое, Христе Боже наш...».	<p>Осуществлять поиск дополнительной информации.</p> <p>Ориентироваться в способах решения исполнительской задачи.</p> <p>Соотносить различные произведения по настроению, форме и средствам музыкальной выразительности.</p> <p>Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления о музыке.</p> <p>Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p>Сравнивать полученные результаты с учебной задачей, с планом ее реализации.</p>
10	«Колокольные звоны на Руси»; «Музыка в храме»; «М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки»; «Что такое патриотизм?»; «Русский национальный герой Иван Сусанин»; «Прощай, Масленица!»; «Музыкальная имитация» «Композиторы детям»; «Картины, изображающие музыкальные инструменты»	<p>Строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.</p> <p>Читать схематическое изображение.</p> <p>Различать условные обозначения.</p> <p>Соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя разные функции.</p> <p>Контролировать свои действия в коллективной работе.</p>

		Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений
8	«Жизненные правила для музыкантов» Р Шумана»; «Струнные смычковые инструменты»; «С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; «Песни о войне. Вечная память героям. День Победы»; « Легко ли быть музыкальным исполнителем?»; «Выдающиеся музыканты-исполнители»; «Концертные залы мира»	<p>Осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников.</p> <p>Работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради.</p> <p>Выбирать способы решения исполнительской задачи. Следить за действиями других участников в процессе совместной музыкальной деятельности.</p> <p>Принимать участие во взаимооценивании.</p> <p>Воспринимать мнение учителя и одноклассников о музыкальном произведении и его исполнении.</p>

4 класс (34 часа)

Тема года: «О чем рассказывает музыка»

кол-во уроков	темы уроков	характеристика деятельности учащегося
9	<p>«Россия – любимая наша страна...».</p> <p>Великое содружество русских композиторов.</p> <p>Тема Востока в творчестве русских композиторов.</p> <p>Музыка Украины.</p> <p>Музыка Белоруссии.</p> <p>Музыка Ф.Шопена: Осень в Желязовой Воле.</p> <p>Блеск и мощь полонеза.</p> <p>«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.</p>	<p>Осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых.</p> <p>Расширять свои представления о музыке. Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их.</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя.</p>

7	<p>Музыкальная Австрия: венские музыкальные классики. Знаменитая симфония №40 В.А.Моцарта. Героические образы Л.Бетховена. Песни и танцы Ф.Шуберта. «Не ручей – море ему имя». Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига.</p>	<p>Осуществлять поиск дополнительной информации. Ориентироваться в способах решения исполнительской задачи. Соотносить различные произведения по настроению, форме и средствам музыкальной выразительности. Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления о музыке. Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Сравнивать полученные результаты с учебной задачей, с планом ее реализации.</p>
10	<p>«Так полюбил я древние дороги...» Творчество Шопена. Арлекин и Пьеро. В подводном царстве. Цвет и звук: «музыка витража». Вознесение к звездам. Симфонический оркестр. Поэма огня «Прометей».</p>	<p>Строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки. Читать схематическое изображение. Различать условные обозначения. Соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями. Исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя разные функции. Контролировать свои действия в коллективной работе. Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений</p>
8	<p>Джазовый оркестр. Что такое мюзикл. Под небом Парижа. Петербург. Белые ночи. «Москва! Как много в этом звуке...» «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»</p>	<p>Осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников. Работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради. Выбирать способы решения исполнительской задачи. Следить за действиями других участников в процессе совместной музыкальной деятельности. Принимать участие во взаимооценивании. Воспринимать мнение учителя и одноклассников о музыкальном произведении и его исполнении.</p>

Материально-техническое обеспечение

Методическая литература для учителя:

1. *Музыка*. 1 класс [Текст]: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. пособие / сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2009. – 144 с.: ноты.
Музыка. 1 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009. – 2 электрон. опт. диска (CD-Rom).
- Музыка*. 2 класс [Текст]: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. пособие / сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2009. – 208 с.: ноты.
Музыка. 2 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009. – 2 электрон. опт. диска (CD-Rom).
- Музыка*. 3 класс [Текст]: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. пособие / сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2009. – 200 с.: ноты.
Музыка. 3 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 3 CD / В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009. – 3 электрон. опт. диска (CD-Rom).
- Музыка*. 1 – 4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2013.

Дополнительная литература для учащихся:

1. *Музыка*. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
2. *Финкельштейн Э.И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э.И. Филькенштейн. – СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classik.chubrik.ru>
Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Средства обучения

1. Печатные пособия:
комплект портретов композиторов;

демонстрационный материал: Музыкальные инструменты. Комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы (Харьков: Ранок, 2007).

Информационно-коммуникационные средства:

«Энциклопедия классической музыки». «Интерактивный мир» / «Новый диск», 2002.

«Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия». 6 CD, 2007.

Обучающие модули из каталога Электронных образовательных ресурсов.

ЦОРы из Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование:

музыкальный инструмент;

аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.