

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Общеобразовательный центр «Школа»

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
/Чигирева Е.В. /
«31» _____ 2019 г.

Поурочно-тематическое планирование по литературе

6 класс, 102 часа

Составители:
Кассаева Т.В., Курамшина И.В.

г. Тольятти
2019 - 2020

Поурочно-тематическое планирование.6 класс

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Количество уроков	Дата (неделя)	Примечание
<p>Обзоры. Введение. Книги, которые хочется перечитать. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>Характеристика форм выражения авторской позиции в произведении различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного).</p>	1		МЭО - занятие 1, урок 1
Русский фольклор.		4		
<p>Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актерском исполнении.</p>	<p>Знать виды календарно-обрядовых песен. Понимать роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение. Уметь исполнять календарно-обрядовые песни. Находить художественные особенности обрядового фольклора</p>	1		МЭО - занятие 2, урок 1
<p>Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок.</p>	<p>Различать пословица и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p>	1		МЭО - занятие 2, урок 2

<p>ВЧ. Загадки. Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок.</p>	<p>Уметь объяснять загадки в прямом и переносном значении; использовать загадки в устных и письменных высказываниях; сочинять загадки.</p>	<p>1</p>		<p>МЭО - занятие 2, урок 2</p>
<p>РР. Урок-посиделки «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	<p>Уметь составлять ответ по плану на проблемный вопрос.</p>	<p>1</p>		
<p>Раздел 2. Древнерусская литература</p>		<p>1</p>		
<p>Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p>	<p>Знать черты древнерусской литературы. Понимать значение летописи в развитии литературы. Уметь составлять план и пересказывать текст статьи. Читать выразительно текст сказания. Оценивать актерское чтение. Определять связь между летописным и фольклорным произведением. Выяснять значение незнакомых слов. Сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>			<p>МЭО - занятие 3, урок 1-2</p>
<p>Русская литература XVIII века.</p>		<p>1</p>		

<p>Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно, в том числе и наизусть, фрагменты литературных произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выявлять темы, образы, и приемы изображения человека в басне. Характеризовать героев басни. Понимать аллегорический смысл басен. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>			<p>МЭО - занятие 4, урок 1</p>
<p>Русская литература первой половины XIX века.</p>		<p>26</p>		
<p>И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Осел и соловей». Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. И.А. Крылов. «Листы и Корни». О равном участии власти и народа в достижении общественного блага. И.А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. РР. Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Выявлять темы, образы, и приемы изображения человека в басне. Характеризовать героев басни. Понимать аллегорический смысл басен. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Уметь составлять ответ по плану на проблемный вопрос.</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>МЭО - занятие 4, урок 2-3</p>

<p>ответу на проблемный вопрос. А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пущина и Пушкина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. А.С.Пушкин. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ВЧ. А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. РР. А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно, в том числе и наизусть, стихотворения и фрагменты произведений русской литературы. Проследить изменение настроения. Находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Понимать роль пейзажа, глаголов действия, портрета в создании характеров. Определять виды двусложных и трехсложных размеров стиха, жанр произведения. Знать теоретико-литературные понятия: рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа. Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью. Составлять цитатный план. Формулировать вопросы по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме. Характеризовать героя литературного произведения и его поступки. Находить в тексте незнакомые слова</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>МЭО - занятие 5, урок 1,4</p> <p>МЭО - занятие 5, урок 2</p> <p>МЭО - занятие 5, урок 3</p> <p>МЭО - занятие 5, урок 4</p> <p>МЭО - занятие 5, урок 6</p>
<p>А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни</p>		<p>1</p>		<p>МЭО - занятие 5, урок 6</p>

<p>русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков.</p> <p>«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.</p> <p>Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.</p> <p>«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости.</p> <p>«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.</p> <p>Уроки контроля. «Дубровский»: мое понимание романа А.С. Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	<p>и определять их значение.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики произведения.</p> <p>Понимать настроения, чувства поэтов; главную мысль и скрытый смысл стихотворений.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Уметь различать образы рассказчика и автора – повествователя в произведениях.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета повести.</p> <p>Анализировать формы выражения авторской позиции.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>		
<p>А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня – крестьянка»: сюжет и герои. Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного</p>		1		МЭО - занятие 5, урок 5

<p>автора как художественный прием. Особенности сюжета и система героев повести.</p> <p>«Барышня – крестьянка»: особенности композиции повести. Прием антитезы в сюжетно – композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести.</p> <p>ВЧ. «Повести Белкина»: проблемы и герои. Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях.</p>		1		
<p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации.</p> <p>Восточное сказание М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты. Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный прием стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Утес». «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности</p>		1		<p>МЭО - занятие 6, урок 1-2</p> <p>МЭО - занятие 6, урок 2</p> <p>МЭО - занятие 6, урок 2</p> <p>МЭО - занятие 6, урок 2</p>

<p>выражения темы одиночества. РР. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.</p>		1		МЭО - занятие 6, урок 3
<p>Русская литература второй половины 19 века.</p>		25		
<p>И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении. ВЧ. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.</p>		2		МЭО - занятие 7, урок 1
		1		
		1		
		1		
<p>Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и</p>		1		МЭО - занятие 8, урок 1-2

<p>конкретных деталей.</p> <p>Ф.И.Тютчев С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева.</p> <p>Ф.И.Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой , но яркой жизни.</p> <p>А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.</p> <p>А.А.Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике.</p> <p>А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи.</p> <p>РР. Ф.И. Тютчев. А.А.Фет. Подготовка к домашнему анализу лирики ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</p>		1		<p>МЭО - занятие 8, урок 2</p> <p>МЭО - занятие 8, урок 2</p> <p>МЭО - занятие 9, урок 1-2</p> <p>МЭО - занятие 10,</p>
--	--	---	--	---

<p>Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте. Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.</p>		1		урок 1-2
<p>Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпитафия, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе.</p>		1		
<p>Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И.с. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета.</p>		1		
<p>Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.</p>		1		МЭО - занятие 11, урок 1-2
<p>Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.</p>		1		
<p>РР. Н.С. Лесков. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>		1		
<p>ВЧ. Н.С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.</p>		1		
<p>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе.</p>		1		МЭО - занятие 12, урок 1-2

<p>Система образов рассказчика. Разоблачение лицемерия в рассказе.</p> <p>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p> <p>ВЧ. А.П. Чехов. Рассказы. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолили», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. лирика как род литературы.</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...», А.К.Толстой. «Где гнутся под омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике.</p> <p>Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И. Тютчев. «Еще в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке.</p>		1		МЭО - занятие 13, урок 1
		1		
		1		МЭО - занятие 13, урок 2
		1		

Русская литература первой половины XX века.		6		
<p>А. И Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н.И. Пирогов.</p> <p>«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе.</p> <p>А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни.</p> <p>«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.</p> <p>А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе.</p> <p>ВЧ. А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А.п. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно, в том числе и наизусть, фрагменты произведений русской литературы 20 века.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 20 века.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	1		МЭО - занятие 14, урок 1-2
	1			МЭО - занятие 14, урок 2
	1			МЭО - занятие 15, урок 1-2
	1			МЭО - занятие 16, урок 1-2
	1			

	<p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. И. Куприна, А. П. Платонова, А. С. Грина и других писателей и поэтов.</p>			
Русская литература XX в. (вторая половина)		13		
<p>Стихи русских поэтов О Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней. Образ русского народа.</p> <p>Д.С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы.</p>	<p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX века.</p> <p>Анализировать стихотворения.</p>	1		МЭО - занятие 18, урок 1
<p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа.</p> <p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XX века.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX века темы, образы и приёмы изображения человека.</p>	1		МЭО - занятие 18, урок 2

<p>Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь.</p> <p>РР. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности военного времени. Краткий рассказ о писателе. Отражение в повести трудностей военного времени Герой рассказа и его сверстники.</p> <p>В.Г.Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.</p> <p>В.Г.Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.</p> <p>В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев- «чудиков», правдоискателей, праведников.</p> <p>ВЧ. В.М. Шукшин. «Чудики», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на</p>	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>МЭО - занятие 18, урок 3</p> <p>МЭО - занятие 20, урок 1</p>
--	--	---	--	---

<p>проблемный вопрос. Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни. Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе. Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера.</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		
<p>Русская литература первой/второй половины 20 века.</p>		<p>7</p>		
<p>Родная природа в русской поэзии XX в. А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актерское чтение стихотворений. С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным</p>	<p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX века. Анализировать стихотворения.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>МЭО - занятие 19, урок 1</p> <p>МЭО - занятие 19, урок 2</p>

<p>состоянием лирической героини.</p> <p>Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения.</p> <p>ВЧ. Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое.</p> <p>РР. Урок – праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX в.в. о родине и родной природе.</p>		1		МЭО - занятие 19, урок 3
Литература народов России.		2		
<p>Г.Тукай. «Родная деревня», Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека - «отрада из отрад», «путеводная звезда».</p> <p>К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений литературы народов России.</p> <p>Характеризовать героя литературы народов России.</p> <p>Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>	1		<p>МЭО - занятие 21, урок 1</p> <p>МЭО - занятие 21, урок 2</p>

<p>Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт - вечный должник своего народа.</p>	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>			
<p>Зарубежная литература.</p>		<p>15</p>		
<p>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки. ВЧ. Древнегреческие мифы. Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион». Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>МЭО - занятие 23, урок 1</p>

<p>Полифем. Храбрость, сметливость Одиссея. ВЧ. Гомер. «Одиссея». «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. М. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Сражение с ветряными мельницами. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе. «Дон Кихот»: нравственный смысл рассказа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ СанчоПансы. Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблема благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация: Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «просто»</p>		1		<p>МЭО - занятие 23, урок 2</p>
--	--	---	--	-------------------------------------

<p>жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле.</p> <p>«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына.</p> <p>Драматический пафос новеллы.</p> <p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче.</p>		1		
<p>Обзоры. Итоговый урок. Итоги года и задание на лето.</p>		1		МЭО - занятие 23, урок 3

