

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Общеобразовательный центр «Школа»

Согласовано
зам. директора по УВР
Иванова А.В. /
« 19 » авг 2019 г.

Поурочно-тематическое планирование
Литературное чтение
4 класс
(40 ч в год, 4 часа в неделю)

Составитель:
Давыдова Е. Ю.
Кудряшова А.В.

г. Тольятти
2019 – 2020 учебный год

Литературное чтение (4 часа в неделю, 136 часов в год)

Учебно-тематический план.

№п/п	Раздел/тема	Кол-во часов
1	Волшебная старина.	28
2	Пленительные напевы.	28
3	Огонь волшебного рассказа.	40
4	Все, что сердцу мило.	40

4 класс Календарно-тематическое планирование

По результатам административного/ внешнего/ внутреннего контроля организуется коррекционная работа.

План работы см. в Приложении

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол-во часов	Дата (неделя)	Корректировка по датам	МЭШ
Глава I. Волшебная старина (28 ч.)					
Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. «Крутим баран времени». Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С. Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», и картина М. Шагала «Часы с синим крылом» С. 3-6; с. 177 (картинная галерея)	Характеристика книги (учебника), её структуру обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление. Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзацах, шмуцтитулах. Осмысление текста вступительной статьи. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.	1	2.09 – 7.09		

	<p>Определение настроения живописного произведения. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге.</p>				
<p>Древнее восприятия человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки о времени и природе. Портрет В. И. Даля кисти В. Перова. С. 7-10; с. 178 (картинная галерея)</p>	<p>Декламация стихотворения. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Рассматривание пиктограммы, объяснение её смысла. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии текста старинного календаря на слух и при самостоятельном чтении. Чтение и толкование пословиц. Деление пословиц на группы по смыслу, по времени возникновения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц. Формулирование выводов о построении пословиц.</p>	1			

<p>Знакомство с народной сказкой «Иван-царевич и серый волк» Признаки волшебной сказки. С.11-13</p> <p>Художественные особенности волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк». С.20-22</p>	<p>Определение настроения живописного произведения. Работа с выразительными средствами изобразительного искусства. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позицией особенностей жанра. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного жанра. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение и характеристика особенностей волшебной и народной сказки. Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Формулирование выводов.</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>9.09 – 14.09</p>		
<p>В. Васнецов «Иван –царевич на сером волк». Сочинение по картине. С.178 (Картинная галерея)</p>	<p>Рассматривание картины. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины. Создание устно текста (анализ репродукции картины)</p>	<p>1</p>			
<p>Анализ сочинений. Проникновение элементов конкретного исторического времени исторического времени в сказку. Русская народная сказка «Летучий корабль» С.22-24</p>	<p>Упражнение в восприятии чтения на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p>	<p>1</p>			

	<p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Анализ текста с позиции особенностей жанра народной волшебной сказки.</p> <p>Сравнение с другими волшебными сказками и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.</p> <p>Формулирование простых выводов.</p>				
<p>Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль»</p> <p>Испытание сказочного героя. С. 28-32</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только эту сказку деталей.</p> <p>Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Формулирование простых выводов.</p>	3	16.09 – 21.09		
<p>Мифы о подвигах Геракла.</p> <p>Скульптурное изображение Геракла. С. 33-38; с. 180 (Картинная галерея)</p> <p>Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (п древнегреческим мифам о Геракле в учебнике). Образ Кербера.С.39-44</p>	<p>Упражнение в восприятии чтения на слух.</p> <p>Формулирование вопросов.</p> <p>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы об использованных путях поиска информации и оформлении найденного (ссылки).</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, представленной учителем или учениками.</p> <p>Определение настроения произведения</p>	3	23.09 – 28.09		

	<p>изобразительного искусства (скульптуры) Припоминание и рассказ без опоры на учебник сведений, почерпнутых из ранее изученных мифов, выделяя схожее. Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение. Токование современного понимания устойчивых выражений.</p>				
<p>Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал». Картина В. Васнецова «Гуслияры». С. 45-48; с. 181 (Картинная галерея)</p>	<p>Восприятие произведения живописи. Определение настроения живописного произведения, предугадывать настроения, особенностей фольклорного произведения. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра.</p>	1	30.09-5.10		
<p>«Как Илья из Мурома богатырем стал» Композиция и особенности языка, красота и своеобразие русской былины. С. 45-48.</p>	<p>Выразительное чтение вслух плавно, целыми словами, осознанно интонационно. Выделяя, подчеркивая жанровые особенности: напевность, ритм; правильно расставляя смысловые паузы. Высказывание оценочных суждений (в соответствии нормами речевого этикета). Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование этих особенностей.</p>	1			
<p>«Илья Муромец и Соловей Разбойник» и другие русские</p>	<p>Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей её языка, напевности. Высказывание</p>	3			

<p>былины. Особенности былинного повествования. Черты древней сказки исторические подробности в былине. Сравнительный анализ картин художников М.Врубеля «Богатырь» и В.Васнецова«Богатыри».С.49–54; с.182–183(Картинная галерея)</p>	<p>оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика книги, её соответствие определённой тематике). Участие в презентации результатов групповой работы, с активным использованием изученных терминов, участие в диалоге. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание текста (анализ репродукции картины).</p>				
<p>Мотивы былины в художественном произведении А.К.Толстого «Илья Муромец». С.54–55</p>	<p>Участие в анализе работ. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнение былины и авторского произведения, написанного по мотивам былины, для уточнения жанровых особенностей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p>	1	7.10-12.10		

<p>Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка».С.56–58</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника.</p>	1			
<p>Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Отличие бытовых сказок от волшебных на примере русских народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег». С.59–62</p>	<p>Восприятие и адекватное оценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. Адекватное восприятие оценки своей работы. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра.</p>	1			
<p>Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я.Маршак «Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора». С.63–65</p>	<p>Восприятие и адекватное оценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в</p>	2	14.10-19.10		

	диалоге. Выразительное чтение стихотворного текста, нахождение в нем сходства и различия с бытовыми сказками.				
Особенности авторской сказки. Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». С.66–75 Образ стойкого оловянного солдата в произведениях современных писателей. Сочинение-рассуждение «Кто может совершить подвиг»	Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов, активное использование литературоведческих терминов в сравнительном анализе текстов. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому.	4	21.10-26.10		
«Проверь себя « как итоговый урок темы. С. 76	Упражнение в восприятии текстов на слух. Оценивание оформления проектов. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов.	1			
Глава 2. Пленительные напевы (28 часов)					
Понятия «классическая» поэзия. Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В, А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!» С. 78-79; с.184 (Картинная галерея)	Упражнение в восприятии учебной информации. Выделение главного, того, что необходимо запомнить. Рассматривание картины, определение настроения живописного произведения. Уяснение смысла символики, использованной в картине. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)	1	28.10-2.11		

	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста.</p>				
<p>Разные образы родины. «Москва...Как много в этом звуке.» С.80-81;с. 185 (Картинная галерея)</p>	<p>Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, вида рифм, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства.</p> <p>Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусств.</p>	1			
<p>Отечественная война 1812 года в стихотворении М. Ю.Лермонтова</p>	<p>Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства</p>	1			

«Бородино». С.82-86	выразительного чтения учеников, декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Презентация сообщения, подготовленного группой. Упражнение в восприятии произведения на слух и с опорой на изобретательный ряд. Упражнение в восприятии произведения на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.				
Образ рассказчика в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». Художественные особенности стихотворения. С. 82-86	Ответы на вопросы по содержанию стихотворения, анализ образа главного героя, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Построение предположения, доказательство или опровержение высказанного суждения. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) поэтических образов, выбора слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, темпа, логического ударения. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение, выделение отдельных слов, создающих образ, передающих настроение, подчеркивающих значимость описываемых событий.	1			
Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська». С. 87-88	Декламация стихотворных отрывков. Описывание достоинств декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слухи при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование морали басни. Выразительное чтение стихотворного	1	11.11-16.11		

	текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, темпа, логического ударения.				
Особенности жанра басни (на материале классических басен или басен современных авторов). Обобщающий урок.	Упражнение в восприятии произведения на слухи при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Уточнение жанровых особенностей басни. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение басен, декламация их, участие в инсценировании.	2			
Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети». С. 89-90	Упражнение в восприятии произведения на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создаёт образ «мужичка». Анализ ритма, темпа стихотворения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, темпа, логического ударения.	1			
Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А. П. Чехова «Ванька»). С.91-99	Упражнение в восприятии произведения на слух стихотворения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своего суждения. Соотнесение	2	19.11-23.11		

	<p>впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.</p> <p>Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p>				
<p>Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство». С.100</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения для выражения своей мысли. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, темпа, логического ударения.</p>	1			
<p>Сравнительный анализ картин А. Ванецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание» . с. 101; с. 186-187 (Картинная галерея)</p>	<p>Рассматривание картин. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картин.</p> <p>Создание устного текста (анализ репродукции картины)</p>	1			
<p>Художественный мир рассказа Л.Н, Андреева «Петька на даче». Композиция, система героев. С. 101-105</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание героя, его портрета, окружающей обстановки. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Построение монологического высказывания для</p>	1	25.11-30.11		

	выражения для выражения своей мысли. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.				
Два мира в рассказе. Главный герой рассказа Л. Н. Андреева «Петька на даче»: его возрождение и возвращение. С. 111-115	Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ сюжета с делением текста на части, озаглавливание частей. Определение момента, который является кульминационным. Описание внешности и поведения героя. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения для выражения своей мысли. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	2			
Главный герой рассказа Л.Н, Андреева «Петька на даче»: предположительное будущее героя. Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно». С.115-116; с. 188-189 (Картинная галерея)	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Рассматривание картин. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картин.	1			

<p>Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф. И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...» С.116-117</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста.</p>	1	2.12-7.12		
<p>Образ реального мира в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» (по материалам хрестоматии или книги из библиотеки). С.117</p>	<p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на принадлежность произведения к авторской сказке). Нахождение частей, доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p>	1			
<p>Реально е и чудесное в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» С.118-125</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или учеников или при самостоятельном чтении. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий,</p>	1			

	<p>оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Выразительное чтение текста с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому.</p>				
<p>Особенности волшебного мира в авторской сказке С.126-130</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или учеников или при самостоятельном чтении. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому.</p>	1			
<p>Наедине с книгой. Вставная «сказка о твёрдом орехе» Э.Т.А. Гофмана (по материалам Хрестоматии или книги)</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста. Рассматривание книг, выбор книг по заданным</p>	1	9.12-14.12		

	критериям.				
М. Я. Бородицкая «В школу». Мир драмы. Общее представление о пьесе (на примере «Двенадцати месяцев» С. Я.Маршака). С.131-142	Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение особенностей драматического произведения. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действие, событие, герои). Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на принадлежность на сказочные мотивы). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Королевы, языковые средства, используемые в произведении, отношение автора к героине). Зачитывание частей текста. Доказывающих высказанное суждение, с акцентом на выборе конкретного слова из синонимического ряда. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	1			
Характеры героев и персонажей пьесы. (постановка одной из картин пьесы или пьесы целиком.) С.143-156	Восприятие анализ ответов учеников, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Участие в диалоге. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действие, событие, герои). Предположение о дальнейшем развитии сюжета. Анализ текста, уточнение, расширение выводов, сделанных ранее: сказочные мотивы, отражение мифологических представлений в произведениях современных авторов. Особенности построения произведения, сюжет, внешность, речь и поступки	2			

	главной героини и персонажей, языковые средства, используемые в произведении, авторское отношение. Нахождение частей текста. Доказывающих высказанное суждение. Выразительное чтение. Участие в инсценировании.				
Сложное чувство единения совсем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское». С.157-158	Восприятие и анализ презентации творческих работ. Высказывание оценочных суждений. Восприятие учебной информации. Выделение главного, того что необходимо запомнить. Упражнение в восприятии произведения на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Подготовка к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения. Слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста.	1	16.12-21.12		
Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель». С.159-170	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинств декламации, выразительного чтения учеников. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух авторской сказки в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Построение монологического высказывания. Объяснение выбор слов, используемых в произведении.	2			
«Проверь себя». С.172	Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений.	1			
Глава3. Огонь волшебного рассказа (40 ч.)					

<p>Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д.Б. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?...».</p>	<p>Упражнение в восприятии вступительной статьи автора учебника. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного произведения. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.</p>	1	23.12-28.12		
<p>Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника и поэта: картина К. Петрова- Водкина «Утренний натюрморт» С. 4-6.: С. 163 (Картинная галерея)</p>	<p>Определение настроения живописного произведения Понимание, что хотел сказать художник, анализ выразительных средств изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге.</p>	1			
<p>Особенности авторской сказки по сравнению с народной (по произведению П.П. Бажова «Огневушка- Поскакушка»). Основные мотивы и главная мысль. С.7-10</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, рассказчик, своеобразие его речи) Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение жанровой принадлежности</p>	1			

	произведения, его специфики.				
Общее представление о жанре сказка (по сказу П. П, Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Особенности авторского повествования. С. 14-19.	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.	1			
Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П. Бажова «Огневушка- Поскакушка»). С. 23-25 Творчество П. П. Бажова (работа с хрестоматией)	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.	2	13.01-18.01		
Художественный мир стихотворения А. С. Пушкина «Зимняя дорога». Особенности рифмовки. С. 26-27	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора рифм, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на	1			

	основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз-логических и психологических. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.				
Художественные образы в стихотворении А. С. Пушкина «Зима! Крестьянин торжествуя...». Понятие о видах рифм- три разных образа. С.27-28	Выразительное чтение стихотворения. Презентация иллюстраций к стихотворению «Зимняя дорога» одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора рифм и слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.	1			
Мир « детей» и мир «взрослых». Космическое и драматическое в рассказе А. П. Чехова «Белолобый».С. 29-38	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей, доказывающих высказанное суждение. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства. Используемые в произведении. Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Сравнение своих ответов с ответами	2	20.01-25.01		

	одноклассников, участие в диалоге.				
Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению А. С. Пушкина «Зимнее утро») С.39-40	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения целиком и по строфам. Нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, использования вида рифм. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз-логических и психологических. Выразительное стихотворного текста.	1			
Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна « Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». С. 41-47	Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценка достоинств. Выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действие, события, герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста смысловых пауз. Анализ текста; внешность, «речь» и поступки героя. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.	1			
Нравственные уроки рассказа А. И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах, событиях».	Ответы на вопросы по содержанию рассказа. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).	1	27.01-1.02		

<p>Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». С. 41-47; С. 164 (Картинная галерея)</p>	<p>Описание особенностей поведения и характера героев. Оценка своих эмоциональных реакций. Построение монологического высказывания на заданную тему с подкреплением высказанных суждений текстом. Выразительное чтение текста рассказа. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение настроения живописного произведения. Объяснение, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.</p>				
<p>Бережное отношение к миру в шуточной интерпретации Саши Чёрного «что ты тискаешь утенка?». С. 48</p>	<p>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии стихотворения в исполнении учителя или учеников и при самостоятельном чтении. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для раскрытия нравственного содержания, для создания космического эффекта. Выразительное чтение стихотворения с интонационной передачей своего отношения к изображаемому.</p>	1			
<p>Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Главный герой. Его характер. С.49-53</p>	<p>Упражнения в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Построение монологического высказывания на заданную тему. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,</p>	1			

	смысловых пауз.				
Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Событийный план повести. С.49-54 (библиотечный урок)	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определённой тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	2	3.02-8.02		
Исцеляющая сила мечты и любви (по рассказу А. И. Куприна «Слон») С. 55-67	Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действие, события, герои) Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Построение монологического высказывания. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением смысловых пауз.	1			
Мир глазами ребёнка. Взаимопонимание взрослых и детей (по рассказу А. И. Куприна «Слон»). С.55-67	Участие в диалоге при обсуждении рассказа. Построение монологического высказывания. Понимание общего содержания произведения; различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои) Анализ текста с уточнением причины поступков героев и персонажей рассказа, оценка правдоподобности рассказа. Различение точки зрения	1			

	<p>героя и автора. Оценка своих эмоциональных реакций. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Выразительное чтение отрывков из рассказа.</p>				
<p>Обобщающий урок по произведениям А. И. Куприна (работа с Хрестоматией или по материалам книг)</p>	<p>Упражнение в восприятии текста на слух Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами м интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p>	2	10.02-15.02		
<p>Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Сочинение по картине. С. 68; с. 165 (Картинная галерея)</p>	<p>Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Построение письменного высказывания.</p>	2			
<p>Анализ сочинений. Необычный взгляд на мир. Стихотворение Н. Н. Асеева «Февраль». С. 69</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения, Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста.</p>	1			
<p>Эмоциональное состояние героя. Чудесное весеннее преображение. А. А. Ахматова « Перед весной бывают</p>	<p>Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинств выразительного чтения</p>	1	17.02-22.02		

<p>дни такие». С. 70</p>	<p>учеников, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения. Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения.</p>				
<p>Эмоциональное отношение к пробуждающему миру, готовность к открытию: рассказ М.М. Пришвина «Земля показалась». С. 71-72</p>	<p>Декламация стихотворения. Оценивание достоинств декламации. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p>	1			
<p>Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю. Я. Яковлева «Мама». С. 72-74</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами м интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Построение монологического высказывания.</p>	1			
<p>Сочинение- рассуждение « Родина начинается с семьи». С. 74</p>	<p>Сочинение может быть домашним, тогда урок можно целиком посвятить анализу.</p>	1			

<p>Искусство – мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний. Картины П. Филонова « Семья крестьянина», А. Матисса « Семейный портрет», стихотворение В. Д. Берестова «Семейная фотография». С. 74-75; с. 166-167 (Картинная галерея)</p>	<p>Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения.</p>				
<p>Лирический герой В.Д. Берестова в стихотворении «Разлука». С. 76</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения.</p>	1	25.02-29.02		
<p>Разнообразие интонации в рассказе в. Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок». С. 77-81</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения.</p>	1			
<p>Твои сверстники, читатель. Мир дружбы, взаимопомощи, совместных приключений. Знакомство с произведением М. Твена «Приключения Тома Сойера»)</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или при чтении самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя и персонажей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p>	2			

	Участие в диалоге.				
Юмористический рассказ Н.Н. «Федина задача». С. 82-85	Упражнение в восприятии на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	2	2.03-7.03		
Мальчишки и девчонки. Юмористические рассказы Н.Н. Носова, И.И. Пивоваровой, В.В. Голявкина. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов (по материалам Хрестоматии)	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	2			
«Проверь себя» С. 86	Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений.	1	9.03-14.03		
Глава 4. Все, что сердцу мило (40 ч.)					
Тайны поэзии. А. А. Фет «Это утро, радость эта». С. 88	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение в тексте способов создания такого настроения: рисунок рифмы, точность, яркость, выбранных поэтом слов. Анализ поэтических образов стихотворения. Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности.	1			

	Проведение подготовки к выразительному чтению. На основе эмоционального восприятия стихотворения.				
Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н. Матвеевой « В лощинах снег». С. 89-90	<p>Декламация стихотворения или выразительное чтение. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).</p> <p>Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя и при самостоятельном чтении.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворного текста.</p> <p>Анализ образов, созданных в стихотворении.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснение выбора слов, использованных в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Сравнение стихотворений разных авторов, посвящённых одной теме.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихотворного текста.</p>	1			
Мир авторской сказки С. Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звёзды». С. 90-92	<p>Декламация или выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии текста.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Формулирование главной мысли произведения.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение причин, по которым автор описывает те или иные действия героев.</p> <p>Выразительное чтение текста с использованием</p>	1			

	разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.				
Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. С. Г. Козлов «Лисичка». С. 93-95	Упражнение в восприятии текста. Определение настроения произведения. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге. Анализ текста, уточнение причин поступков героев сказки. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика особенностей прочитанного произведения; выразительные поэтические образы в прозаическом тексте. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.	1	23.03-28.03		
Секреты творчества. По стихотворению К. Д. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом». С. 96; с. 168 (Картинная галерея)	Презентация читательского отзыва. Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобретательного искусства.	2			
Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений, которыми поэт делится с читателем (по стихотворению м. И. Цветаевой «Красною кистью», хокку японских поэтов). С.97-98	Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех частей, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения,	1			

	нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.				
Урок-праздник поэзии: читаем хокку.	Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатлений от поэтических текстов со своим жизненным опытом.	2	30.03-4.04		
Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю. И. Коваль «Писатель- путешественник». С 99-102	Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге. Анализ текста: внешность, речь и поступки персонажей, повествователь, его интонации. Чтение вслух плавно, целыми словами. Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	1			
Сложное чувство одиночества, душевного не покоя, творческого порыва в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус». С. 103	Упражнение в восприятии произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихотворного текста.	1			
Система образов в рассказе В. П. Крапивина « Старый дом». Рождение	Декламация стихотворения. Высказывание оценочных суждений.	1	6.04-11.04		

<p>творческого взгляда мир. С.104-106</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своего суждения Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p>				
<p>Романтический мир современного подростка. В. П. Крапивин «Старый дом». С.106-111</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Понимание общего содержания произведения; различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Характеристика персонажей (внешность, речь и поступки, языковые средства, используемые в произведении), предположение о дальнейшем развитии сюжета. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатлений от прочитанного со своим жизненным опытом. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p>	1			
<p>Библиотечный урок. Художественный мир В. П. Крапивина. Знакомство с циклами повестей «Мальчик со шпагой», «Всадники со станции Росса»</p>	<p>Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определённой тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,</p>	1			

	смысловых пауз.				
Строим воздушные замки (по стихотворениям Е. А. Баратынского «Чудный град...» и А. А. Фета «Воздушный город»). С.120	Презентация отзыва (аннотации). Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста.	1			
Строим воздушные замки (по стихотворению Б. В. Заходера «Воздушные замки» и картине М. Чюрлёниса «Корабли»). С. 121-122; с.169 (Картинная галерея)	Презентация иллюстрации. Формулирование вопросов. Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства.	1	13.04-18.04		
Авторская сказка-повесть С. Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Проблематика и основное содержание. С. 122-125	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	1			

<p>Композиция и система образов в авторской сказке-повести С. Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». С. 125-131</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои) Описание героев (внешность, речь и поступки, языковые средства, используемые в произведении), предположение о дальнейшем развитии сюжета. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатление от прочитанного со своим жизненным опытом. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p>	1			
<p>Изобразительно-выразительные средства в авторской сказке- повести С. Л. Прокофьевой «Лоскутики Облако». С. 131-136</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию произведения; различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои) Описание характеров персонажей предположение о дальнейшем развитии их отношений. Нахождение частей текста доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p>	1			
<p>Жизненное кредо: Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах.», картина А. Матисса «Красные рыбы». С. 144;</p>	<p>Презентация отзыва. Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении</p>	1	20.04-25.04		

С. 170 (Картинная галерея)	учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства.				
Поэтическое кредо В. Хлебников «Мне надо...!», Т. М. Белозёров «Кладовая ветра». С. 145	Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения.	1			
Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик». С. 146; с. 171(Картинная галерея)	Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Конструирование письменного высказывания.	2			
Шутя поговорим о серьёзном (на материале рассказа В. Ю. Драгунского «Куриный бульон»). С. 146-153	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание героев, их поступков речи. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.	2	27.04-7.05		
Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет ресурсами: литературным журналом «Кукумбер»,	Знакомство с электронными ресурсами, научиться быстро находить книгу, пользуясь поисковыми системами разных библиотек.	1			

электронными библиотеками.					
Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е. С. Велтистова, А. И. Мошковского), С. 153-157	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определённой тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	2	8.05-15.05		
Сочинение «Город будущего».	Написание сочинения.	2			
Размышления об истории, о времени и о себе (на материале притчи Ф. Д. Кривина «Часы, минуты, секунды»). Образ времени в скульптурах С. Дали. С. 157; с. 172-173	Упражнение в восприятии текста притчи на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Рассмотрение системы образов притчи, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить скульптор, анализ средств изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусств. Участие в диалоге.	2	18.05-23.05		
«Проверь себя»		2			
Административная контрольная работа.		1			
Резервные уроки		6	25.05.-29.05		