

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Общеобразовательный центр «Школа»

Согласовано
зам. директора по УВР
/Иванова А.В. /
« 29 » 08 2019 г.

Поурочно-тематическое планирование
Литературное чтение
3 класс
(136 ч. в год, 4 часа в неделю)

Составитель:
Морозова Г.А.
Тихонова Е.Н.

г. Тольятти
2019 – 2020 учебный год

3 класс Поурочно – тематическое планирование

По результатам административного контроля организуется коррекционная работа. План работы см. в Приложении

№ урока	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол-во часов	Дата(неделя)	Примечание
Глава 1. Вступаем в неизведанный мир.			18ч		
1	Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. Ю.П. Мориц «1 сентября». Что такое миф.	Характеристика книги (учебника), ее структуры: обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление. Анализ и характеристика иллюстраций,		2.09 – 7.09	
2	Отношения человека и природы (по фрагментам древнегреческих мифов). Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой»	помещенных на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя). Осмысление текста вступительной статьи. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика поэтического текста, нахождение			
3	Пространственные, временные, общественные представления древнего человека. Отношения человека и природы в древности (по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими представлениями) Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения накопления героев и событий.	средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей прочитанных произведений. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, отраженной в рисунке схеме. Участие в диалоге. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.			
4	С.Я.Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой. М.Я.Бородинская «Убежало молоко» Учимся сочинять сказки цепочки.	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Понимание и объяснение смысла и значения названия сказки. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.			
5	Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произве-	Участие в диалоге Нахождение частей текста, которые подтверждают			9.09 – 14.09

	дениях. Русская народная сказка «Петушок –золотой гребешок и жерновцы».	высказанное суждение. Сравнение (под руководством учителя) фольклорных произведений разных форм, произведений фольклорных и авторских.			
6	Законы народной волшебной сказки. Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника. Русская народная сказка «Петушок -золотой гребешок и жерновцы».	Участие в диалоге, групповой и парной работе. Конструирование монологического высказывания (на заданную тему). Сравнение (под руководством учителя) отражения древних представлений о Мировом дереве в тексте, в картине, в сказках. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение и характеристика особенностей прослушанного произведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.			
7	Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живо-писи: В. Васнецов, И. Билибин.	Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение текстов с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.			
8	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности Положения особенности его внешности. Русская народная сказка «Сивка-бурка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив испытания. путешествие в другой мир, присутствие элементов обряда посвящения.	Сравнение и характеристика. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Анализ текста: определение сюжета. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему.			
9	Мир волшебной сказки в живо-писи: В. Васнецов, Т. Маврина Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре.	Рассматривание иллюстрации и ее анализ, толкование художественных образов, созданных живописцами.		16.09 – 21.09	
10	Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения .Русская народная	Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное			

	сказка «Хаврошечка».	чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Формулирование выводов. Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками			
11	Обобщающий урок по сказкам. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. Отзыв о произведении. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки.	Работа в группе. Пересказ сказки подробно, с использованием средств выразительности, характерных для народной волшебной сказки. Упражнение в восприятии на слух текста в исполнении учеников. Анализ текстов. Дополнение, оценивание выполненной работы. Участие в диалоге. Проведение оценки работы своей группы, самооценки.			
12	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень».	Сравнение прочитанной сказки с другими и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках, для подчеркивания особенностей этого жанра.			
13	Воспитание творческого отношения к миру. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев, М. Врубель «Пан».	Конструирование монологического высказывания, отбор доказательств, логичное и последовательное построение текста (высказывания). Формулирование выводов.		23.09 – 28.09	
14	Следы мифологических представлений в жизни современного человека.	Работа в группе, понимание вопросов собеседника и ответы на них в соответствии с правилами речевого общения. Приобретение опыта участия в диалоге: построение собственных реплик, дополнение высказывания других, замечания в соответствии с правилами речевого этикета.			
15	Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки».	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием			
16	Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». Деление рассказа на части.				
17	Использование эпитетов в высказываниях. Анализ Картины П. Синьяка «Красный буй».			30.09 – 5.10	
18	Идейно-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Попро-				

	щаться с теплым летом». «Проверь себя».	<p>использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических</p> <p>Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции)</p> <p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.</p> <p>Поиск частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживания литературного героя с использованием выборочного чтения.</p>			
Глава 2. В единой семье всего живого			22ч		
19	Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов.	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположений на основании имеющихся знаний. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика изображения древнегреческих богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме		30.09 – 5.10	
20	Отражение древних представлений о мир и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее).	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух			

21	Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя(по мифам о Персее в хрестоматии). Материалы хрестоматии Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба Милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...».	тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование предположений и простых выводов. Рассматривание и анализ иллюстрации учебника Характеристика книги. Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Осмысление настроения прочитанного произведения, поиск в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи		7.10 – 12.10	
22	Мифологические образы, характерны для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана»	2.10-			
23	Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер»	17.10.богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана Олицетворение сил природы.			
24	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...».	Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...».			
25	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум»	его настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах сравнения. Сравнение стихотворений		14.10 – 19.10	
26	Сочинение по впечатлениям о картине.	Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Определение жанровых особенностей произведения, характеристика персонажей, нахождение в тексте и зачитывание частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение особенностей подбора слов, используемых в произведении, различение оттенков лексического значения			
27	Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Проведение подготовки к			
28	Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками.				

29	Библиотечный урок А.С. Пушкина	выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения		21.10 – 26.10	
30	Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...»	голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием			
31	Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетворения.	использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для выражения его настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений.			
32	Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево».	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям			
33	Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка».	Выразительное чтение собственного текста с подчеркиванием с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей.		28.10 – 2.11	
34	Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А.А. Фета	Высказывание оценочных суждений. Восприятие на слух информации учителя (анализ сочинений). Упражнение в восприятии на слух стихотворного текста в исполнении учителя или ученика. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием			
35	«Летний вечер тих и ясен...» Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках...».	использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения			
36	Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако»	Упражнение в восприятии текста. Определение цели, средств выразительности, отношения автора к изображаемому. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых			
37	Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок	пауз. Анализ средств, используемых в сказке, с целью выявления особенностей этого жанра, анализ сюжета целиком и отдельных его линий. Нахождение черт фольклорного произведения в авторском. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		11.11 – 16.11	
38	Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А.	Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Нахождение и зачитывание тех частей текста, которые			

	Есенина «С добрым утром!».	подтверждают или опровергают высказанное суждение. Рассмотрение и анализ иллюстраций				
39	Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!».	Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Работа в группе. Характеристика книги, рассмотрение и анализ				
40	Проверь себя					
Глава 3. Открываем мир заново			20ч			
41	Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка). С древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле – матери.	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение и толкование пословиц. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников		19.11 – 23.11		
42	Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персифоны». Времена года в славянском сказании «Небесные великаны.»	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Формулирование вопросов одноклассникам. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух				
43	Связь произведений устного народного творчества «С древними представлениями о мире и человеке».	тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным				
44	Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию «Сборника закличек, загадок».	выделением особенностей текста, смысловых пауз. Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными				
45	Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом».	возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о веровании древних славян, их основных занятиях. Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение, толкование, как, по каким приметам			25.11 – 30.11	
46	Точность поэтических образов А.С. Пушкин («Вот север, тучи нагоня...») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою зимою»)	в произведениях устного народного творчества Упражнение в восприятии и анализе текстов малых фольклорных форм, в формулировании выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.				

47	Мифологические представления о животных народной корякской сказки «Хитрая лиса».	Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Характеристика книги.			
48	Нравственный смысл произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка».	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения, соотнесение ее с заголовком.			
49	Особый почерк писателя Д.Н.Мамина – Сибиряка. По сказке «Серая Шейка».	Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.		2.12 – 7.12	
50	«Серая Шейка»: сказка или рассказ?	Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Конструирование письменного высказывания по предложенному плану.			
51	М. Д. Яснов «Мы и Птицы », Э. Э. Машковская «Зяблик согрелся», С. Я. Маршак «Воробьи по проводам...»	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Анализ текста, используемых средств художественной выразительности. Нахождение черт сходства между сказками о животных разных народов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников			
52	Идейно-нравственная проблематика в сказе П.П, Бажова «Серебряное копытце».	Определение темы текста, характера персонажей по заголовку, по жанру, принадлежности произведения к авторской литературе. Восприятие текста на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.			
53	Идейно-нравственная проблематика в сказе П.П, Бажова «Серебряное копытце».			9.12 – 14.12	
54	Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце».)				
55	Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова (самостоятельное чтение) или анализ картины М. Шагала «Синий дом».				
56	Точность и красота поэтических образов А.А. Фета «Чудная картина» и М.Ю. Лермонтова «Горные вершины...», картины Ван Гога «Дорого с кипарисами и звездой».				
57	Поэтические образы малой родины : Н.И. Рыленков «Всё в тающей дымке...» и картина И.Левитана			16.12 – 21.12	

	«Тихая обитель».			
58	Картина И.Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине.	Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.		
59	Картина И.Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине.	Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, разная цель, тема отдельных абзацев главы). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Определение роли пейзажа в произведении. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников		
60	Проверь себя .	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой и с рассказами о природе. Нахождение в тексте средств художественной выразительности, используемых автором. Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.		

Глава 4. Времена, когда звери говорили			26 ч		
61	«Объяснительные» сказки разных народов. «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка).	Упражнение в восприятии и учебной информации на слухи при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение жанровых особенностей произведения, нахождение и зачитывание частей текста, подтверждающих или опровергающих суждение. Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между «объяснительными» сказками, сказками о животных и волшебными. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текстов, сравнение цели их написания, использованных средств художественной выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение	23.12 – 28.12		
62	«Объяснительные» сказки разных народов. «От чего у зайца длинные уши» (мансийская сказка).				
63	«Объяснительные» сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка).				
64	Отношение к природе наших предков в ««Объяснительные» сказках».				
65	Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости». Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок.	Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текстов, сравнение цели их написания, использованных средств художественной выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение	13.01 – 18.01		
66	Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки.				
67	Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».				
68	Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».				
69	Наедине с книгой «Сказки Р. Киплинга о животных».	Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение	20.01 – 25.01		
70	Чудеса природы авторских				

	произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Обезьяны и носы».	своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение стихотворения.			
71	Чудеса природы авторских произведениях. И.И. Акимушкина «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы».	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам). Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств			
72	Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений.	Соотнесение сюжета и иллюстраций. Восстановление текста по иллюстрациям. Нахождение частей текста, соответствующих иллюстрации.			
73	Духовно-нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или Сказка?	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	27.01 – 1.02		
74	К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка?	Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.			
75	Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко».	Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации, аннотации.			
76	Природа родного края в произведениях писателей, художников.	Выбор книги в библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.			
77	Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: Стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд».	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Конструирование монологического высказывания. Выразительное чтение собственного текста: подчеркивание с помощью темпа, интонации других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности.	3.02 – 8.02		
78	Особый взгляд Ю. И. Коволя на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тузик и галки».)	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности.			
79	Чудесные открытия в стихотворениях А.А. Фета «Весенний дождь».	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности.			
80	«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса,	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.			

	способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш».	Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.			
81	Работа по картине И. Граборя «Мартовский снег.»	Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Проведение оценки результата работы группы, оценка собственного вклада в общую работу.		10.02 – 15.02	
82	«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик».	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Проведение оценки результата работы группы, оценки собственного вклада в общую работу.			
83	Рассказ В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе».	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценка их чудесности или реальности. Анализ текста.			
84	Изображение пробуждающихся эстетических чувств.	Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логически и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста на основе эмоционального восприятия.			
85	Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского.			17.02 – 22.02	
86	Проверь себя.				

		<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.</p> <p>Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух части текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и для передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживаний литературного героя</p> <p>На усмотрение учителя этот урок можно посвятить как расширению читательского кругозора и знакомству с другими рассказами В.Ю. Драгунского, так и использовать этот урок для написания сочинения по картине И. Грабаря</p> <p>Упражнение в восприятии текстов на слух. Оценивание оформления проектов. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов.</p>			
Глава 5 . Всмотрись в мир своей души				16ч	
87	Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения живописного		17.02 – 22.02	
88	Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В.Кандинского «Два овала».				
89	Знакомство с жанром басни. Мораль в басне И.А. Крылов «Ворона и Лисица».			25.02 – 29.02	
90	Воспитательное значение басни.				

	И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням.	произведения. Создание устного небольшого текста (анализ репродукции картины) Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.			
91	Басня – древний жанр словесности. Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям : сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали.	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение смысла и значения морали басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.			
92	Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе.	и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.			
93	Библиотечный урок. Работа в хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова. Жизнь жанра басни во времени.	Декламация басни. Участие в инсценировании. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.	2.03 – 7.03		
94	Стихотворение С. В. Михалкова «Бараны».	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.			
95	Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики».	Характеристика его особенностей.			
96	Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка – путешественница».	Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.			
97	Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка – путешественница».	Формулирование выводов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с передачей авторского и собственного отношения к описываемому	9.03 – 14.03		
98	Басенная основа сказки (фрагмент из «Панча-тантры»).	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Высказывание предположения о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и			
99	Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот-Ворюга».				
100	Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».				
101	Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай».			23.03 – 28.03	

102	Проверь себя. Представление детских творческих и проектных работ.	поступки героев. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые доказывают высказанное суждение. Участие в диалоге Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Рассмотрение и характеристика составленных одноклассниками сборников. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов. Высказывание оценочных суждений.			
Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве				20ч	
103	Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике «Орфей и Эвридика».	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии учебной информации на слух.		23.03 – 28.03	
104	Возникновение искусства. Миф о силе искусства «Орфей и Эвридика».	Восприятие текста мифа в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Построение предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей на основании сходства мифов и сказок. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают или опровергают высказанное суждение. Участие в диалоге Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников при самостоятельном чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.			
105	Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства. М.Я. Бородинская «Художник», А. Герасимов «После дождя».	Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников при самостоятельном чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.		30.03 – 4.04	
106	Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи», К.Д. Бальмонта «Трудно феи», «Гномы».	Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения.			
107	Мотив «Маленького героя» в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении. Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».	Выявление главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения. Создание устного небольшого текста (анализ репродукции картины). Сравнение средств воз			
108	Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья.				
109	Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев.			6.04 – 11.04	

110	Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка».	действия на слушателя и зрителя разных видов искусства Упражнение в восприятии на слух рассказа в исполнении учителя.			
111	Знакомство с повестью- сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с Дикими гусями».	Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.			
112	Характер главного героя и других персонажей повести сказки С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с Дикими гусями».	Понимание и использование при анализе терминов: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы». Проведение подготовки к выразительному чтению			
113	Нравственная проблематика текста С.Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книги.	на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение текста. Сравнение составленных планов прочитанной части сказки. Логичное и последовательное построение текста		13.04 – 18.04	
114	Отзыв о произведении.	(сконструированного дома), выбор выразительных средств языка, изменение своего рассказа с учетом ответа предыдущего ученика. Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста			
115	Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И.Шишкин «Сныть - трава», А. Дюрер «Трава».	(финал сказки с точки зрения его традиционности и особенностей). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Распределение ролей и слов, подготовка к инсценированию сказки			
116	Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И.Шишкин «Сныть - трава», А. Дюрер «Трава».	Упражнение в восприятии инсценировки. Анализ исполнения ролей учениками, высказывание оценочных суждений.			
117	Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И.Шишкин «Сныть - трава», А. Дюрер «Трава».	Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Отслеживание развития характеров героя и персонажей, дальнейшего развития сюжета. Анализ текста (сюжет, речь и поступки		20.04 – 25.04	
118	М. Я. Бородицкая «В гостях у лесника».				
119	Представление детских творческих и проектных работ.				
120	Представление детских творческих и проектных работ.				

121	Представление детских творческих и проектных работ.	Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения Упражнение в восприятии презентации отзывов, их анализ, высказывание оценочных суждений Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение текста. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.		27.04 – 7.05	
122	Проверь себя.				
Глава 7. Без тебя мир неполный			14ч		
123	След грозных природных явлений мифологических сказаний «Дефкалеон и Пира».	Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информацию учебника и информацию, предоставленную учителем. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.		8.05 – 15.05	
124	Библиотечный урок. Библейские Сказания в пересказе Г.Я. Снегирва.	Построение предположения, проведение аналогий. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение			
125	Нравственные уроки литературы Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	Упражнение в восприятии текста мифов на слух и при самостоятельном чтении. Сравнение мифологических			
126	Ответственность человека за природу, способность замечать				

	красоту природы. Ю. Н Кушак «Подарок в день рожденья», картина А. Дюрера «Заяц», М. Я. Бородицкая «Котёнок».	представлений разных народов с опорой на информацию, предоставленную учителем или учениками. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Зачитывание вслух тех частей			
127	Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей».	текста, которые подтверждают, обосновывают вы сказанное суждение Упражнение в восприятии произведения на слух в		18.05 – 23.05	
128	Повествование во взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина – Михайловского «Детство Тёмы».	исполнении учителя или ученика. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте средств художественной			
129	Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина – Михайловского «Детство Тёмы».	выразительности. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.			
130	Письмо героя повести «Тёма» или рассуждение на тему «О чём заставляет задуматься высказывание писателя».	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей			
131	Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э. Э. Мошковской «Нужен он».	текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием		25.05 – 29.05	
132	Пробуждение чувств в душе юного героя (п рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). Мир взрослых, мир детей.	использования разной интонации, пауз, темпа, ударения Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми			
133	Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту. М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы».	словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.			
134	Резервный урок.				

135	Резервный урок				
136	Резервный урок				