

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа  
«Общеобразовательный центр «Школа»

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
Чигирева Е.В. /  
« 30 » 2019 г.

## Поурочно-тематическое планирование по литературе

9 класс, 102 часа

Составители:  
Копнинова Е.А., Серафимова М.Н.

г. Тольятти  
2019 - 2020

## Календарно-тематическое планирование

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Кол-во уроков	Дата (неделя)	Примечание
<p><b>Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.</b>            Шедевры родной литературы.            Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	<p><b>Составлять</b> тезисный план статьи учебника.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос.  <b>Выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному.  <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.  <b>Выполнять</b> тестовые задания.</p>	1		Мэш - занятие 1, урок 1
<b>Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».</b>		<b>3</b>		
<p><b>Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного).</b>  <b>«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.</b>            Самобытный характер древнерусской литературы.            Богатство и разнообразие жанров.            «История открытия «Слова...».            Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.            Фрагменты поэмы в актерском исполнении.</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о «Слове...».  <b>Выразительно читать</b> фрагменты «Слова» в оригинале и в современном переводе.  <b>Рецензировать</b> актёрское чтение «Слова...».  <b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии.  <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.  <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?».  <b>Обсуждать</b> фрагменты из оперы Бородина «Князь Игорь».  <b>Сопоставлять</b> прозаический и стихотворный переводы «Слова...».</p>	1		Мэш - занятие 2, урок 1
<b>Центральные образы</b>	Выразительно <b>читать</b> наизусть фрагменты из	1		Мэш – занятие 2, урок 2

<p>«Слова...».Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...».</p>	<p>«Слова...».</p> <p><b>Давать</b> устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p><b>Давать</b> характеристику героев «Слова...».</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции в «Слове...».</p> <p><b>Дать</b> письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода?</li> <li>2. Каким вы представляете себе автора «Слова...»?</li> </ol>			
<p><b>Основная идея и поэтика «Слова...».</b> «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».</p>	<p><b>Составлять</b> план анализа фрагмента «Слова...».</p> <p>Письменно <b>анализировать</b> фрагмент «Золотое слово» Святослава.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».</p> <p><b>Подготовить</b> таблицу «Периодизация русской литературы 18 века».</p> <p><b>Обсудить</b> возможные ответы на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?</li> <li>2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?</li> <li>3. Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли?</li> <li>4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</li> </ol>	1		Мэш – занятие 2, урок 2

<b>Русская литература 18 века.</b>		<b>10</b>		
<b>Классицизм в русском и мировом искусстве.</b> Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.	<p><b>Конспектировать</b> обзорную лекцию учителя «Русская литература 18 века».</p> <p><b>Познакомиться</b> с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.</p> <p><b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту статьи учебника.</p> <p><b>Составлять</b> таблицу «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника и словаря литературоведческих терминов.</p> <p><b>Дать</b> письменный ответ на вопрос: «В чем заключаются достижения литературы 18 века?»</p> <p><b>Подготовить</b> устный рассказ о М.В.Ломоносове.</p>	1		Мэш – занятие 3, урок 1
<b>М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).</b> «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М.В.Ломоносова. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Стихотворение в актерском исполнении.	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Ломоносове.</p> <p><b>Рассказать</b> о писателе на основе самостоятельного поиска материалов.</p> <p><b>Обобщить</b> материал о биографии и творчестве Ломоносова.</p> <p>Выразительно <b>читать</b> оду «Вечернее размышление...».</p> <p><b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p><b>Подготовить</b> сообщение об императрице Елизавете Петровне и выразительно чтение наизусть отрывка из оды «Вечернее размышление...».</p>	1		Мэш – занятие 3, урок 2
<b>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский</b>	<p>Выразительно <b>читать</b> оды Ломоносова.</p> <p><b>Составлять</b> лексические и историко-культурные</p>	1		

<p><b>престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</b></p>	<p>комментарии.  <b>Составлять</b> словарь устаревших слов и их современных соответствий.  Устно <b>рецензировать</b> выразительное чтение одноклассников.  <b>Формулировать</b> вопросы к тексту оды.  <b>Характеризовать</b> героиню оды.  <b>Выявлять</b> характерные для оды темы, образы и приемы изображения человека.  <b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов.  <b>Находить</b> примеры, иллюстрирующие понятие «ода».  <b>Формулировать</b> выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.  <b>Составлять</b> таблицу соотнесения оды с особенностями русского просвещения и классицизма.  <b>Подготовить</b> наизусть выразительное чтение фрагмента оды.  <b>Составить</b> «Похвальное слово Елисавете Петровне» с использованием цитат из оды.  <b>Подготовить</b> сообщение о Г.Р. Державине.</p>			
<p><b>Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».</b> Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Тема несправедливости сильного мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Державине.  <b>Рассказать</b> о поэте, обобщив материал.  Выразительно <b>читать</b> оду.  Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников.  <b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии.  <b>Составлять</b> словарь устаревших слов и их современных соответствий.</p>	1		Мэш – занятие 4, урок 1

интонации. Ода в актерском исполнении.	<p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p><b>Соотнести</b> содержание оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p><b>Подготовить</b> выразительное чтение наизусть оды Державина.</p>			
<p><b>Г.Р. Державин. «Памятник».</b> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.</p>	<p>Выразительно <b>читать</b> стихотворение.</p> <p><b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников.</p> <p><b>Соотнести</b> содержание произведения с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Державина.</p> <p><b>Составлять</b> план ответа на вопрос.</p> <p><b>Подготовить</b> сообщение о Горации и истории стихотворения «К Мельпомене».</p>	1		Мэш – занятие 4, урок 2
<p><b>Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене»</b> («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина.</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Горации.</p> <p><b>Рассказать</b> о биографии и творчестве поэта, истории создания оды.</p> <p><b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><b>Выявить</b> признаки лирического рода в оде.</p> <p><b>Сопоставить</b> текст оды в переводе Шервинского и</p>	1		

	<p>вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным.</p> <p><b>Подготовить</b> сообщение о Карамзине и истории создания повести «Бедная Лиза».</p>			
<p><b>Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».</b> Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Карамзине и сентиментализме.</p> <p><b>Обобщить</b> материал о биографии и творчестве Карамзина.</p>	1		Мэш – занятие 5, урок 1
<p><b>Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».</b> Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>	<p>Выразительно <b>читать</b> фрагменты повести.</p> <p><b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p><b>Дать</b> характеристику сюжета и героев повести, ее идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов.</p> <p><b>Подобрать</b> примеры, иллюстрирующие понятие «сентиментализм».</p> <p><b>Составить</b> план характеристики героев повести.</p> <p><b>Дать</b> письменную характеристику одному из персонажей повести.</p> <p><b>Анализировать</b> повесть с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.</p> <p><b>Выявить</b> характерные для произведений сентиментализма темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Составить</b> таблицу «Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза».</p> <p><b>Прочитать</b> произведения Карамзина и фрагменты исторического труда писателя «История</p>	1		Мэш – занятие 5, уроки 1,2

	государства Российского». <b>Подготовить</b> устное сообщение об этих произведениях.			
<b>Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения).</b> «Осень» как произведение сентиментализма.	Выразительно <b>читать</b> стихотворение. Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников. <b>Давать</b> устное монологическое высказывание. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос. <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге. <b>Анализировать</b> язык стихотворения «Осень». <b>Подготовить</b> выразительное чтение стихотворения наизусть.	1		
<b>Урок контроля. Контрольное сочинение</b> (урок развития речи).	<b>Составить</b> план ответа на проблемный вопрос. <b>Дать</b> письменный ответ на проблемный вопрос. <b>Редактировать</b> и <b>исправлять</b> ошибки в черновых вариантах сочинений.	1		
<b>Русская литература первой половины 19 века.</b>		<b>52</b>		
<b>Русские поэты первой половины 19 века:</b> К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский. ( <b>Урок внеклассного чтения</b> ).	<b>Конспектировать</b> лекцию учителя. Выразительно <b>читать</b> наизусть стихи поэтов 19 века по выбору. Рассказывать о поэтах первой половины 19 века. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге. <b>Подготовить</b> сообщение о В.А. Жуковском.	1		Мэш – занятие 7, урок 1
<b>В.А. Жуковский – поэт-романтик.</b> Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в	<b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Жуковском. <b>Рассказывать</b> о биографии и творчестве поэта. Выразительно <b>читать</b> стихи поэта. <b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии. <b>Выявить</b> характерные для романтической лирики темы, образы и приемы изображения человека. <b>Соотнести</b> содержание стихотворения с	1		Мэш – занятие 7, урок 2



<p>стихотворении.</p> <p><b>В.А. Жуковский. «Невыразимое».</b> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p>	<p>романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов.</p> <p><b>Находить</b> примеры, иллюстрирующие понятие «элегия».</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из стихотворения.</p> <p><b>Давать</b> письменный анализ стихотворения.</p> <p>Выразительно <b>читать</b> стихи поэта.</p> <p><b>Характеризовать</b> стихотворение с учетом особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p><b>Составлять</b> план анализа романтического стихотворения и <b>проводить</b> его устный анализ.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Отношение поэта-романтика к слову».</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение.</p>	1		Мэш – занятие 7, урок 3
<p><b>В.А. Жуковский. «Светлана»:</b> <b>черты баллады.</b> Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, ругающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример</p>	<p>Выразительно <b>читать</b> балладу.</p> <p><b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для баллады темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Воспринимать</b> художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до</p>	1		Мэш – занятие 7, урок 3

<p>преображения традиционной фантастической баллады. Баллада «Лесной царь»</p>	<p>фантастики.  <b>Давать</b> характеристику сюжета баллады, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, героев.  <b>Формулировать</b> вопросы по тексту.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  <b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов.  <b>Находить</b> примеры, иллюстрирующие понятие «баллада».  <b>Составлять</b> план письменного высказывания на тему «черты баллады в «Светлане» Жуковского». Выразительно <b>читать</b> наизусть фрагмент баллады.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  <b>Составлять</b> план, в том числе цитатный.  <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений Жуковского.  <b>Определять</b> в балладе художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.  <b>Подбирать</b> цитаты на тему «Черты фольклора в балладе «Светлана».  <b>Характеризовать</b> балладу с учетом особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p>			
<p><b>В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.</b>          Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представления о фольклоризме литературы.</p>	<p>фантастики.  <b>Давать</b> характеристику сюжета баллады, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, героев.  <b>Формулировать</b> вопросы по тексту.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  <b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов.  <b>Находить</b> примеры, иллюстрирующие понятие «баллада».  <b>Составлять</b> план письменного высказывания на тему «черты баллады в «Светлане» Жуковского». Выразительно <b>читать</b> наизусть фрагмент баллады.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  <b>Составлять</b> план, в том числе цитатный.  <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений Жуковского.  <b>Определять</b> в балладе художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.  <b>Подбирать</b> цитаты на тему «Черты фольклора в балладе «Светлана».  <b>Характеризовать</b> балладу с учетом особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p>	1		Мэш – занятие 7, урок 3
<p><b>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).</b> Многогранный талант,</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Грибоедове.  <b>Составлять</b> хронологическую таблицу жизни и творчества Грибоедова.</p>	1		Мэш – занятие 8, урок 1

<p>блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.</p>	<p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос.  <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.  <b>Определять</b> родовую принадлежность пьесы.  <b>Выделять</b> характерные признаки драмы.  <b>Выделять</b> характерные признаки комедии.  <b>Обсуждать</b> список действующих лиц комедии.  <b>Составлять</b> план письменного высказывания.  <b>Комментировать</b> «говорящие» фамилии героев.  <b>Готовить</b> сообщение на тему «Говорящие» имена и фамилии в комедии».</p>			
<p><b>А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.</b> Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблемы ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно <b>читать</b> ключевые сцены пьесы.  <b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии.  Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников.  <b>Формулировать</b> вопросы по тексту.  <b>Давать</b> характеристику сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания.  <b>Определять</b> тип конфликта в комедии и основные стадии его развития.  <b>Выявлять</b> авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем.  <b>Давать</b> характеристику героям комедии.  <b>Выявлять</b> характерные для комедии 19 века темы, образы и приемы изображения человека.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос.  <b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов.  <b>Находить</b> примеры, иллюстрирующие понятие «комедия».  <b>Составлять</b> таблицу «Общественный и личный конфликт в комедии».</p>	1		Мэш – занятие 8, урок 2

	<p><b>Подбирать</b> цитаты на темы «Общественный и личный конфликт в комедии» и «Фамусовская Москва в комедии».</p> <p><b>Сопоставлять</b> персонажи комедии.</p> <p><b>Составлять</b> план групповой характеристики героев.</p>			
<p><b>А.С. Грибоедов. «Горе от ума»:</b> <b>образ Чацкого.</b> Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно <b>читать</b> фрагменты комедии наизусть и по ролям.</p> <p>Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><b>Давать</b> характеристику главного героя комедии.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты.</p> <p><b>Выявлять</b> в образе героя комедии романтические и реалистические принципы изображения жизни и человека.</p> <p><b>Объяснять</b> жизненные основы и художественные условности, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность образа Чацкого.</p> <p><b>Составлять</b> таблицу «Анализ монологов Чацкого».</p> <p><b>Составлять</b> план анализа фрагмента комедии.</p> <p><b>Давать</b> устный анализ эпизода.</p> <p>Выразительно <b>читать</b> наизусть один из монологов Чацкого.</p> <p><b>Готовить</b> сообщения о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век».</p>	1		Мэш – занятие 8, урок 3
<p><b>А.С. Грибоедов. «Горе от ума»:</b> <b>язык комедии.</b> Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-</p>	<p>Выразительно <b>читать</b> фрагменты комедии наизусть и по ролям.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного</p>	1		Мэш – занятие 8, урок 4

<p>историческое и общечеловеческое в произведении.</p>	<p>мира комедии.  <b>Выявлять</b> в комедии признаки классицизма, романтизма и реализма.  <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематике и тематике произведения.  <b>Обсуждать</b> иллюстрации к комедии.  <b>Составлять</b> таблицу «Речевые характеристики главных героев комедии».  <b>Составлять</b> цитатную таблицу «Афоризмы в комедии».</p>			
<p><b>А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.</b> Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний».</p>	<p><b>Читать</b> литературно-критическую статью.  <b>Формулировать</b> вопросы к статье.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  <b>Обсуждать</b> театральные постановки и киноверсии комедии.  <b>Конспектировать</b> фрагменты статьи Гончарова.  <b>Писать</b> аннотацию, отзыв или рецензию на театральные или кинематографические версии комедии.</p>	1		Мэш – занятие 8, урок 5
<p><b>А.С. Грибоедов. «Горе от ума».</b> Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	<p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  <b>Составлять</b> план ответа на проблемный вопрос.  <b>Находить</b> ошибки и редактировать собственные варианты письменных работ.</p>	1		
<p><b>Контрольная работа за 1 четверть.</b></p>	<p><b>Давать</b> письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса:</p>	1		

	«Слово о полку Игореве», Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.			
<b>А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика</b> («Воспоминания о Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Редет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило...»).Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы.	<b>Конспектировать</b> лекцию учителя о жизни и творчестве Пушкина. <b>Рассказывать</b> о периодах жизни и творчества поэта. <b>Обсуждать</b> портреты людей из пушкинского окружения. Выразительно <b>читать</b> наизусть стихи поэта. <b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге. <b>Определять</b> характерные признаки лирических жанров на примере изучаемых стихотворений. <b>Выявлять</b> художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка	1		Мэш – занятие 9, урок 1
<b>А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов:</b> «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворение в актерском исполнении.	поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и <b>определять</b> их художественные функции. <b>Выявлять</b> характерные для романтической лирики темы, образы и приемы изображения человека. <b>Выявлять</b> тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание стихов поэта. <b>Готовить</b> сообщения, характерные для лирики поэта темы, образы и приемы изображения человека. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту стихотворения.	1		Мэш – занятие 9, урок 2
<b>А.С. Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта: «На холмах</b>	<b>Соотносить</b> содержание стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека.	1		Мэш – занятие 9, урок 3

<p><b>Грузии...», «Я вас любил...».</b> Одухотворенность и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвященные. Стихотворение в актерском исполнении.</p>	<p><b>Давать</b> характеристику особенностей поэзии русского романтизма. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту стихотворения. <b>Подбирать</b> цитаты на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества».</p>			
<p><b>А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».</b> Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актерском исполнении.</p>	<p><b>Составлять</b> план и письменный анализ стихотворения. <b>Различать</b> образы лирического героя и автора. <b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции в стихотворении. <b>Выявлять</b> особенности ритмики, метрики и строфики Пушкинской поэзии. <b>Подбирать</b> цитаты на тему «Самооценка творчества в стихотворении».</p>	1		Мэш – занятие 9, урок 4
<p><b>А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.</b> Две Болдинские осень в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетенное внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики Пушкинской поэзии. Стихотворение в актерском исполнении.</p>	<p><b>Сопоставлять</b> текст Пушкина с произведениями его предшественников и последователей. <b>Давать</b> сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и стихотворения его предшественников и последователей.</p>	1		Мэш – занятие 9, урок 5
<p><b>А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.</b> Вечность темы</p>		1		Мэш – занятие 9, урок 6

<p>памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова и др. Стихотворение в актерском исполнении.</p>				
<p><b>Урок контроля. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина. (Урок развития речи).</b></p>	<p><b>Составлять</b> план ответа на проблемный вопрос.  <b>Давать</b> письменный ответ на один из проблемных вопросов.  <b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине?</li> <li>2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?</li> <li>3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?</li> <li>4. Почему тема памятника остается сквозной в русской лирике?</li> <li>5. В чем созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?</li> </ol> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать собственные варианты письменных работ.</p>	1		
<p><b>А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».</b> Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблемы «гения и злодейства».</p>	<p><b>Рассказывать</b> истории создания трагедии, ее прототипах.  Выразительно <b>читать</b> фрагменты трагедии.  <b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии.  Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников.  <b>Формулировать</b> вопросы по тексту стихотворения.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с</p>	1		Мэш – занятие 9, урок 7



<p>Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актерском исполнении.</p>	<p>использованием цитирования).  <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.  <b>Определять</b> тип конфликта в трагедии и основные стадии его развития.  <b>Выявлять</b> характерные черты трагического в произведении.  <b>Объяснять</b> причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя.  <b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов.  <b>Подбирать</b> примеры, иллюстрирующие понятие «трагедия».  <b>Давать</b> устный анализ эпизода трагедии.  <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства»?».</p>			
<p><b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.</b>  Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актерском исполнении.</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин».  Выразительно <b>читать</b> фрагменты романа.  Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников.  <b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии.  <b>Формулировать</b> вопросы по тексту.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.  <b>Давать</b> характеристику сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	1		Мэш – занятие 10, урок 1
<p><b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»:</b>  <b>главные мужские образы романа.</b>  Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.  Трагические итоги жизненного</p>	<p><b>Выделять</b> этапы развития сюжета.  <b>Определять</b> художественную функцию внесюжетных элементов композиции романа.</p>	1		Мэш – занятие 10, урок 2

пути.	<p><b>Выявлять</b> признаки литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы).</p> <p><b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов.</p> <p><b>Подбирать</b> примеры, иллюстрирующие понятие «роман в стихах».</p> <p><b>Характеризовать</b> элементы сюжета романа.</p> <p><b>Составлять</b> таблицу «Система образов романа».</p> <p><b>Составлять</b> план сообщения «День Онегина».</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»</p> <p>Выразительно <b>читать</b> фрагменты романа.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для романа в стихах темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Объяснять</b> жизненные основы и художественные условности, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность образов героев.</p> <p><b>Составлять</b> план сравнительной характеристики Онегина и Ленского.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Сопоставление Онегина и Ленского».</p> <p><b>Составлять</b> цитатную таблицу.</p> <p><b>Давать</b> письменную сравнительную характеристику Онегина и Ленского.</p>			
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»:	Выразительно <b>читать</b> фрагменты романа.	1		Мэш – занятие 10, урок 3

<p><b>главные женские образы романа.</b> Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.  <b>Сопоставлять</b> Татьяну и Ольгу.  <b>Составлять</b> план сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатный.  <b>Подбирать</b> цитаты на тему «Татьяна и Ольга».  <b>Составлять</b> цитатную таблицу.  Давать письменную сравнительную характеристику Татьяны и Ольги.  <b>Составлять</b> устное сообщение «Эволюция образа Татьяны в романе» или <b>давать</b> письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?».</p>			
<p><b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»:</b>  <b>взаимоотношения главных героев.</b> Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно <b>читать</b> фрагменты романа.  Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников.  Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.  Давать характеристику идейно-эмоционального содержания произведения.  <b>Определять</b> то, что утверждается, а что отрицается поэтом.  <b>Составлять</b> сравнительную характеристику Татьяны и Онегина.  <b>Подбирать</b> цитаты на тему «Онегин и Татьяна».  <b>Готовить</b> сопоставительный анализ двух писем.</p>	1		Мэш – занятие 10, урок 4
<p><b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»:</b>  <b>образ автора.</b> Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.</p>	<p>Выразительно <b>читать</b> фрагменты романа.  Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.  Давать характеристику образа автора романа в</p>	1		Мэш – занятие 10, урок 5

	<p>стихах.</p> <p><b>Различать</b> образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p><b>Выявлять</b> роль лирических отступлений в романе.</p> <p><b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции.</p> <p><b>Соотносить</b> образ персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж».</p> <p><b>Составлять</b> план письменного ответа на вопрос «В чем сходство и различие Онегина и автора-персонажа?»</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «В чем сходство и различие Онегина и автора-персонажа?»</p>			
<p><b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.</b> Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме романа.</p>	<p><b>Конспектировать</b> основные положения лекции учителя о реализме в романе.</p> <p>Выразительно <b>читать</b> фрагменты романа.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов.</p> <p><b>Подбирать</b> примеры, иллюстрирующие понятие «реализм».</p> <p><b>Давать</b> характеристику художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»?</li> <li>2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»?</li> </ol>	1		Мэш – занятие 10, урок 6

<p><b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.</b> Литературная критика о романе: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20 века; писательские оценки. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.</p>	<p><b>Читать</b> фрагменты литературно-критических статей.  <b>Формулировать</b> вопросы по тексту статей.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  <b>Конспектировать</b> фрагменты литературно-критической статьи.  <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики.  <b>Сопоставлять</b> роман Пушкина и одноименную оперу Чайковского.  <b>Обсуждать</b> театральные или кинематографические версии романа в стихах.  <b>Подбирать</b> цитаты на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики».  <b>Составлять</b> цитатную таблицу.  <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Почему роман «Евгений Онегин» вызвал споры в критике?»  <b>Писать</b> аннотацию, отзыв или рецензию на театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p>	1		Мэш – занятие 10, урок 7
<p><b>Урок контроля. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. (Урок развития речи).</b></p>	<p><b>Составлять</b> план ответа на проблемный вопрос.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос.  <b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа?</li> <li>2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?</li> </ol>	1		

	<p>3. Как в образе автора романа отразились черты личности Пушкина?</p> <p>4. Какой предстает Россия на страницах романа?</p> <p>5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа?</p> <p><b>Находить</b> ошибки и <b>редактировать</b> черновые варианты собственных работ.</p>			
<p><b>М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).</b></p> <p>Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно, и грустно...».</p> <p>Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Лермонтове. Выразительно <b>читать</b> наизусть стихи поэта. Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников. <b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту стихотворения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Выявлять</b> тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание стихов поэта.</p> <p><b>Выявлять</b> художественно значимые образительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и <b>определять</b> их художественные функции.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для русской лирики первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека.</p>	1		Мэш – занятие 12, урок 1
<p><b>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.</b> Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не</p>	<p><b>Обсуждать</b> романсы на стихи Лермонтова.</p> <p><b>Составлять</b> хронологическую таблицу жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период.</p>	1		Мэш – занятие 12, урок 2

<p>Байрон...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Есть речи – значенье...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p><b>Составлять</b> цитатную таблицу «Поэтические миры Пушкина и Лермонтова» (на основе статьи учебника).</p> <p><b>Сопоставлять</b> стихотворение Лермонтова «Пророк» с одноименным стихотворением Пушкина.</p> <p><b>Давать</b> письменный анализ одного стихотворения.</p> <p><b>Составлять</b> тезисный план на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или <b>давать</b> письменный ответ на один из вопросов:</p>			
<p><b>М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</b> Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике?</li> <li>2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов?</li> </ol> <p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Любовь-страдание».</p> <p><b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции.</p> <p><b>Давать</b> характеристику лирического героя поэзии Лермонтова.</p>	1		Мэш – занятие 12, урок 3
<p><b>М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.</b> Эпоха безвременья в лирике: «Предсказание», «Дума». Тема России и ее своеобразии: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике Белинского. Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики Лермонтова.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова».</p> <p><b>Конспектировать</b> фрагменты литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова.</p> <p><b>Анализировать</b> одно стихотворение.</p>	1		Мэш – занятие 12, урок 4
<p><b>М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта. (урок</b></p>	<p><b>Составлять</b> план ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	1		

<i>развития речи).</i>	<p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?</li> <li>2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на свое поколение и на свою эпоху печально?</li> <li>3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?</li> <li>4. В чем необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?</li> <li>5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике?</li> </ol> <p><b>Находить</b> ошибки и <b>редактировать</b> черновые варианты собственных работ.</p>			
<b>Контрольная работа за вторую четверть.</b>	<p><b>Давать</b> письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: лирика Пушкина и Лермонтова. Роман в стихах «Евгений Онегин».</p>	1		
<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.</b> Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о романе. Выразительно <b>читать</b> фрагменты романа. Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников. <b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	1		Мэш – занятие 13, урок 1



	<p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Давать</b> характеристику сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов.</p> <p><b>Подбирать</b> примеры, иллюстрирующие понятие «композиция», «психологический роман».</p> <p><b>Выявлять</b> системы образов романа и особенности его композиции.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжет и фабулу романа.</p> <p><b>Выполнять</b> письменную проверочную работу на знание текста романа.</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в произведении?»</p>			
<p><b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.</b> Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков.</p>	<p>Выразительно <b>читать</b> фрагменты романа.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для реалистического романа темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	1		Мэш – занятие 13, урок 2
<p><b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).</b> «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как</p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Различать</b> образы рассказчика и автора-повествователя в романе.</p> <p><b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции в романе.</p> <p><b>Характеризовать</b> Печорина по повестям.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Образ Печорина в</p>	1		Мэш – занятие 13, уроки 3, 4

<p>человек, причиняющий страдания другим людям.</p>	<p>главах «Бэла» и «Максим Максимыч».</p>			
<p><b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.</b> Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести.</p>	<p><b>Давать</b> письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»?</li> <li>2. Какими способами автор создает психологический портрет Максима Максимыча?</li> <li>3. Каким видел Печорина Максим Максимыч?</li> </ol> <p><b>Готовить</b> устное сообщение на тему «Лермонтов в Тамани».</p> <p><b>Выявлять</b> особенности образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина».</p> <p><b>Анализировать</b> ключевые эпизоды повести.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Образ Печорина в главах «Тамань» и «Княжна Мери».</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчеркивает автор в главе «Тамань»?</li> <li>2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?</li> </ol> <p><b>Формулировать</b> выводы о характере Печорина.</p> <p><b>Определять</b> смысл кольцевой композиции романа.</p> <p><b>Обсуждать</b> иллюстрации к роману.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Образ Печорина в повести «Фаталист».</p> <p><b>Сопоставлять</b> характеры и судьбы Печорина и Онегина.</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?</li> </ol>	1		Мэш – занятие 13, урок 6

	<p>2. Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Печорин в системе мужских образов романа».</p>			
<p><b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.</b> Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).</p>	<p>Выразительно <b>читать</b> фрагменты романа.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Сопоставлять</b> персонажи романа и <b>давать</b> сравнительную характеристику.</p> <p><b>Составлять</b> сравнительную характеристику Печорина с другими мужскими образами романа и опорную схему для письменного высказывания.</p>	1		Мэш – занятие 13, урок 5
<p><b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.</b> Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).</p>	<p><b>Давать</b> письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа?</li> <li>2. Можно ли отношения Печорина с другими мужскими персонажами романа назвать дружбой?</li> </ol> <p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Печорин в системе женских образов романа».</p> <p><b>Готовить</b> обвинительную или защитную речь на тему «Печорин: испытание любовью».</p>	1		Мэш – занятие 13, урок 5
<p><b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.</b> Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова и в современном литературоведении.</p>	<p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира романа.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты и героев, близких роману.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.</p> <p><b>Составлять</b> таблицу «Черты романтизма и</p>	1		Мэш – занятие 13, урок 7

	<p>реализма в романе».</p> <p><b>Конспектировать</b> фрагменты литературно-критической статьи.</p> <p><b>Написать</b> отзыв или рецензию на театральные или кинематографические версии романа.</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?»»</p>			
<p><b>Урок контроля. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи).</b></p>	<p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем противоречивость характера Печорина?</li> <li>2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?</li> <li>3. В чем нравственные победы женщин над Печориным?</li> <li>4. Каковы приемы изображения внутреннего мира человека в романе?</li> <li>5. Как развивается в романе тема смысла жизни?</li> </ol> <p><b>Находить</b> ошибки и <b>редактировать</b> черновые варианты собственных работ.</p>	1		
<p><b>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).</b> Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Данте. Выразительно <b>читать</b> фрагменты поэмы.</p> <p><b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения.</p> <p>Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p>	1		

эпохи Данте.	<p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><b>Давать</b> характеристику сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Сопоставлять</b> варианты переводов поэмы на русский язык.</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нем?»</p>			
<p><b>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.</b> Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины ее незавершенности. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Гоголе.</p> <p>Выразительно <b>читать</b> фрагменты произведений.</p> <p><b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p><b>Давать</b> характеристику сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Выделять</b> этапы развития сюжета.</p> <p><b>Определять</b> художественную функцию внесюжетных элементов композиции поэмы.</p> <p><b>Составлять</b> таблицу «Композиционная структура поэмы».</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить поэму?»</p>	1		Мэш – занятие 14, урок 1
<p><b>Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков.</b> Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном</p>	<p>Выразительно <b>читать</b> фрагменты произведений.</p> <p>Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников.</p> <p><b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для реалистического</p>	1		Мэш – занятие 14, урок 2

<p>типе. Фрагмент поэмы в актерском исполнении.</p>	<p>произведения темы, образы и приемы изображения человека.</p>			
<p><b>Н.В. Гоголь. «Мертвые души»:</b> <b>образ города.</b> Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.</p>	<p><b>Соотносить</b> содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>	1		Мэш – занятие 14, урок 3
<p><b>Н.В. Гоголь. «Мертвые души»:</b> <b>образ Чичикова.</b> Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме.</p>	<p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге. <b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции. <b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов.</p>	1		Мэш – занятие 14, урок 4
<p><b>Н.В. Гоголь. «Мертвые души»:</b> <b>образ России, народа и автора в поэме.</b> «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме.</p>	<p><b>Подбирать</b> примеры, иллюстрирующие понятия «литературный тип», «сатира», «герой», «антигерой». <b>Обсуждать</b> иллюстрации к поэме. <b>Составлять</b> план характеристики помещика. <b>Анализировать</b> эпизод купли-продажи мертвых душ (по группам). <b>Давать</b> письменную сравнительную характеристику двух помещиков. <b>Готовить</b> сообщение «Образы чиновников в поэме» (по группам). <b>Составлять</b> план групповой характеристики чиновников и <b>давать</b> характеристику по плану (по группам). <b>Подбирать</b> цитаты на тему «Образ города N». <b>Составлять</b> план анализа эпизода и анализа фрагментов поэмы. <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в «Ревизоре» и «Мертвых душах»?» <b>Готовить</b> сообщение «История жизни Чичикова»,</p>	1		Мэш – занятие 14, урок 5

	<p><b>Объяснять</b> жизненные основы и художественные условности, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность образа героя.</p> <p><b>Составлять</b> план характеристики Чичикова и <b>давать</b> характеристику по плану.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Чичиков в гоголевских оценках».</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале поэмы образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»</p> <p><b>Определять</b> общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в поэме.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Образ родины в поэме».</p> <p><b>Определять</b> художественные функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений).</p> <p><b>Давать</b> характеристику образа автора.</p> <p><b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции в поэме.</p> <p><b>Выявлять</b> признаки лирического и эпического родов в поэме.</p> <p><b>Составлять</b> схему «живые и мертвые души в поэме».</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».</p> <p><b>Конспектировать</b> фрагменты статьи Белинского «Похождения Чичикова, или Мертвые души».</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в поэме?</li> </ol>			
--	--	--	--	--

	2. Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику?			
<b>Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра.</b> Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В.Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Гоголя на критику Белинского.	<b>Давать</b> общую характеристику художественного мира поэмы. <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. <b>Подбирать</b> примеры, иллюстрирующие понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». <b>Написать</b> отзыв или рецензию на театральные или кинематографические версии поэмы. <b>Сопоставлять</b> поэму Гоголя и ее инсценировку Булгаковым.	1		Мэш – занятие 14, урок 6
<b>Урок контроля. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.</b>	<b>Составлять</b> план ответа на проблемный вопрос. <b>Писать</b> сочинение на литературном материале или письменный ответ на один проблемный вопрос с использованием собственного жизненного и читательского опыта: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею? <b>Находить</b> ошибки и <b>редактировать</b> черновые варианты собственных работ.	1		
<b>Русская литература второй половины 19 века</b>		4		
<b>Ф.М. Достоевский. «Белые</b>	<b>Конспектировать</b> лекцию учителя статью	1		Мэш – занятие 15, урок 1



<p><b>ночи»: образ главного героя.</b> Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к избыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.</p>	<p>учебника о Достоевском. Выразительно <b>читать</b> фрагменты произведения. <b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии. <b>Давать</b> характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>			
<p><b>Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.</b> Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге. <b>Различать</b> образы рассказчика и автора-повествователя. <b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции. <b>Давать</b> характеристику образа Мечтателя и средств создания его образа. <b>Подбирать</b> цитаты на тему «Образ города в повести». <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?» <b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов. <b>Подбирать</b> примеры, иллюстрирующие понятия «повесть», «психологизм». <b>Обсуждать</b> иллюстрации к повести. <b>Составлять</b> план характеристики героини и <b>давать</b> характеристику по плану. <b>Подбирать</b> цитаты на тему «Психологизм повести». <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть современным школьникам?»</p>	1		Мэш – занятие 15, урок 2
<p><b>А.П. Чехов. «Смерть</b></p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Чехове.</p>	1		Мэш – занятие 16, уроки

<p><b>чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.</b> Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно <b>читать</b> рассказ (по ролям). Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников. <b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии. <b>Давать</b> характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>			1,2
<p><b>А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.</b> Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актерском исполнении.</p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге. <b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции. <b>Давать</b> характеристику героя и средств создания его образа. <b>Подбирать</b> цитаты на тему ««Маленький человек» в рассказе». <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Червякова?»» <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге. <b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов. <b>Подбирать</b> примеры, иллюстрирующие понятие «рассказ». <b>Подбирать</b> цитаты на тему «Образ города в рассказе». <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ «Тоска» важным для нашего времени?»</p>	1		Мэш – занятие 16, урок 3
<p><b>Русская литература первой половины 20 века</b></p>		<p><b>14</b></p>		

<p><b>Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.</b> Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актерском исполнении.</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Выразительно <b>читать</b> рассказ. Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников. <b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии. <b>Давать</b> характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	1		
<p><b>И.А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.</b> Лиризм повествования. Развитие представления о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героя.</p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге. <b>Давать</b> характеристику героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительную характеристику персонажей. <b>Конспектировать</b> статью учебника о Бунине. <b>Давать</b> письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы?</li> <li>2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?</li> </ol> <p><b>Писать</b> аннотацию, отзыв или рецензию на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века. <b>Выявлять</b> характерные для рассказов писателя темы, образы и приемы изображения человека. <b>Выявлять</b> признаки лирического и эпического родов в рассказе. <b>Соотносить</b> содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. <b>Работать</b> со словарем литературоведческих</p>	1		

	<p>терминов.</p> <p><b>Подбирать</b> примеры, иллюстрирующие понятия «деталь», «психологизм».</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Психологизм рассказа».</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе «Темные аллеи»?»</p> <p><b>Читать</b> рассказ «В одной знакомой улице...» и сопоставлять его с рассказом «Темные аллеи».</p>			
<p><b>Из русской поэзии XX века.</b></p> <p><b>Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.</b></p> <p><b>А.А. Блок. «Ветер принес издалика...», «О, весна, без конца и без краю...», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», «Девушка пела в церковном хоре...».</b> Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».</p> <p>Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворение в актерском исполнении.</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о русской поэзии XX века и творчестве Блока.</p> <p>Выразительно <b>читать</b> стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Различать</b> образы лирического героя и автора.</p> <p><b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции.</p> <p><b>Выявлять</b> признаки лирического рода.</p> <p><b>Выявлять</b> художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и <b>определять</b> их художественные функции.</p> <p><b>Составлять</b> план стихотворения.</p> <p><b>Проводить</b> устный анализ стихотворения.</p> <p><b>Конспектировать</b> статью учебника о Блоке.</p> <p><b>Выявлять</b> признаки лирического рода.</p> <p><b>Определять</b> виды рифм и способов рифмовки,</p>	1		Мэш – занятие 18, урок 1 и занятие 19, урок 1
<p><b>А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина».</b> Глубокое, проникновенное чувство родины.</p> <p>Образ родины в поэзии Блока.</p> <p>Образы и ритмы поэта.</p> <p>Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p><b>Определять</b> виды рифм и способов рифмовки,</p>	1		Мэш – занятие 19, урок 1

	двусложных и трехсложных размеров стиха.			
<b>С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...».</b> Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, ее неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.	<b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Есенине. Выразительно <b>читать</b> стихотворения (в том числе наизусть). Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге. <b>Определять</b> общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта.	1		Мэш – занятие 20, урок 1
<b>С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».</b> Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актерском исполнении.	<b>Выявлять</b> признаки лирического рода. <b>Подбирать</b> цитаты на тему «Образ родины в лирике Есенина». <b>Составлять</b> план стихотворения. <b>Проводить</b> устный анализ стихотворения. <b>Выявлять</b> художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и <b>определять</b> их художественные функции. <b>Писать</b> отзыв на одну из песен на стихи поэта. <b>Составлять</b> партитурную разметку текста.	1		Мэш – занятие 20, урок 2
<b>С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».</b> Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. <b>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...».</b> Исповедальность, искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.		1		Мэш – занятие 20, урок 3

<p><b>В.В. Маяковский. «А вы смогли бы?», «Послушайте!».</b> Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Маяковском. Выразительно <b>читать</b> стихотворения (в том числе наизусть). Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге. <b>Давать</b> характеристику ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p>	1		Мэш – занятие 21, урок 1
<p><b>В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок). «Прощанье».</b> Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.</p>	<p><b>Определять</b> виды рифм и способы рифмовки. <b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов. <b>Подбирать</b> примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки», «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения». <b>Подбирать</b> цитаты на тему «Новаторство Маяковского». <b>Проводить</b> устный анализ стихотворения. <b>Выявлять</b> художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и <b>определять</b> их художественные функции.</p>	1		Мэш – занятие 21, урок 1
<p><b>Контрольная работа за третью четверть.</b></p>	<p><b>Давать</b> письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: Лермонтов («Герой нашего времени»), Гоголь, Чехов, Бунин, Блок, Есенин, Маяковский.</p>	1		

<p><b>М.А. Булгаков «Собачье сердце»:</b> <b>проблематика и образы.</b> Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Булгакове. Выразительно <b>читать</b> фрагменты повести. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге. <b>Давать</b> характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <b>Давать</b> характеристику Шарикова и средств создания его образа. <b>Проводить</b> сопоставительную характеристику Шарикова и Швондера.</p>	1		Мэш – занятие 22, урок 1
<p><b>М.А. Булгаков «Собачье сердце»:</b> <b>поэтика повести.</b> Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Прием гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</p>	<p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Средства создания комического в повести». <b>Конспектировать</b> статью учебника о Булгакове. <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Почему повесть «Собачье сердце» направлена против «шариковщины»? Выразительно <b>читать</b> фрагменты повести. <b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии. <b>Соотносить</b> содержание повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. <b>Различать</b> образы рассказчика и автора-повествователя. <b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции. <b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов. <b>Подбирать</b> примеры, иллюстрирующие понятия «гротеск», «художественная условность»,</p>	1		Мэш – занятие 22, урок 2

	<p>«фантастика», «сатира».</p> <p><b>Составлять</b> цитатные таблицы «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчика в повести».</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова роль фантастических элементов в повести?</li> <li>2. Зачем автор прибегает в повести к смене рассказчиков?</li> </ol>			
<p><b>М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти:</b></p> <p>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актерском исполнении.</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Цветаевой. Выразительно <b>читать</b> стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Выявлять</b> признаки лирического рода.</p> <p><b>Определять</b> виды рифм и способы рифмовки.</p> <p><b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов.</p>	1		Мэш – занятие 23, урок 1
<p><b>М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».</b></p> <p>Образы родины и Москвы в лирике Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p>	<p><b>Подбирать</b> примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки».</p> <p><b>Выявлять</b> художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и <b>определять</b> их художественные функции.</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «В чем новизна поэзии Цветаевой?»</p> <p><b>Определять</b> общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта.</p>	1		Мэш – занятие 23, урок 2



	<p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Образ России в лирике Цветаевой».</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Что в образе России Цветаева считает главным?»</p>			
<b>Русская литература второй половины 20 века</b>		<b>13</b>		
<p><b>А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNODOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»).</b> Слово о поэте. Стихи о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи в актерском исполнении.</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя об Ахматовой. Выразительно <b>читать</b> стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Выявлять</b> художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и <b>определять</b> их художественные функции.</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихах эмоции поэта?» или <b>выполнять</b> письменный анализ одного стихотворения.</p>	1		Мэш – занятие 24, уроки 1,2
<p><b>А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).</b> Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихов Ахматовой. Стихи в актерском исполнении.</p>	<p><b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?» или <b>выполнять</b> письменный анализ одного стихотворения.</p>	1		Мэш – занятие 24, урок 3

<p><b>Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».</b> Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. Стихи в актерском исполнении.</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Заболоцком. Выразительно <b>читать</b> стихотворения (в том числе наизусть). Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p>	1		Мэш – занятие 25, урок 1
<p><b>Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</b> Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихи в актерском исполнении.</p>	<p><b>Выявлять</b> художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и <b>определять</b> их художественные функции. <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?» или <b>выполнять</b> письменный анализ одного стихотворения. <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «В чем Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?» или <b>выполнять</b> письменный анализ одного стихотворения.</p>	1		Мэш – занятие 25, урок 2
<p><b>М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.</b> Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя – простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актерском исполнении.</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Шолохове. Выразительно <b>читать</b> фрагменты рассказа. Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников. <b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге. <b>Давать</b> характеристику сюжета, тематики,</p>	1		Мэш – занятие 26, уроки 1,2
<p><b>М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.</b></p>	<p>проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	1		Мэш – занятие 26, урок 3

<p>Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации.</p>	<p><b>Давать</b> характеристику героев и средств создания их образов.  <b>Проводить</b> сопоставительную характеристику персонажей.  <b>Подбирать</b> цитаты на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».  <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?»  Выразительно <b>читать</b> фрагменты рассказа.  <b>Соотнести</b> содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.  <b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции.  <b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов.  <b>Подбирать</b> примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».  <b>Составлять</b> цитатную таблицу «Образы рассказчика и автора-повествователя».  <b>Подбирать</b> цитаты на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».  <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа?»</p>			
<p><b>Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в</b></p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Пастернаке. Выразительно <b>читать</b> стихотворения (в том числе наизусть).</p>	1		

<p>лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.</p>	<p><b>Формулировать</b> вопросы к стихам.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p>			
<p><b>Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».</b> Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Пастернака. Стихи в актерском исполнении.</p>	<p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта».  <b>Выявлять</b> художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и <b>определять</b> их художественные функции.  <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»  <b>Подбирать</b> цитаты на тему «Живые предметные детали в лирике поэта».  <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «В чем выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?»</p>	1		
<p><b>А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др.</b> Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Твардовском. Выразительно <b>читать</b> стихотворения (в том числе наизусть).  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p>	1		Мэш – занятие 28, урок 1
<p><b>А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».</b> Образ воина в стихах. Особенности восприятия мира лирическим «Я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихи в актерском</p>	<p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Авторские интонации в стихах Твардовского о родине, о природе».  <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихах Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?»  <b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции.</p>	1		Мэш – занятие 28, урок 2

исполнении.	<p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Образ воина».</p> <p><b>Различать</b> образы лирического героя и автора.</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «В чем видит автор «обязательство живых перед павшими?»»</p>			
<p><b>А.И. Солженицын. «Матренин двор»:</b> проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актерском исполнении.</p>	<p><b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Солженицыне.</p> <p>Выразительно <b>читать</b> фрагменты рассказа.</p> <p>Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Давать</b> характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, характеристику героев и средств создания их образов</p>	1		Мэш – занятие 29, уроки 1,2
<p><b>А.И. Солженицын. «Матренин двор»:</b> образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.</p>	<p><b>Различать</b> образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p><b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции.</p> <p><b>Составлять</b> цитатную таблицу «Чувства рассказчика».</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты на тему «Художественное пространство рассказа».</p> <p>Составлять план рассказа о жизни героев: Матрены, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам).</p> <p><b>Давать</b> письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ?</li> <li>2. Как художественное пространство рассказа связано с размышлениями автора о мире и человеке?</li> </ol> <p><b>Соотнести</b> содержание рассказа с</p>	1		Мэш – занятие 29, урок 3

	<p>реалистическими принципами изображения жизни и человека.  <b>Проводить</b> сопоставительную характеристику персонажей.  <b>Подбирать</b> цитаты на тему «Праведничество Матрены».  <b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов.  <b>Подбирать</b> примеры, иллюстрирующие понятие «притча».  <b>Составлять</b> цитатные сопоставительные таблицы «Матрена и другие жители деревни», «Матрена и Игнатич: сходство и различие» или «Матрена и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).  <b>Составлять</b> таблицу «Характеристика образа Матрены: ключевые цитаты».  <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрене вееправедничестве?»»</p>			
<p><b>Урок контроля. Контрольная работа за четвертую четверть.</b></p>	<p><b>Давать</b> письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным вКодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: Цветаева, Ахматова, Шолохов, Пастернак, Твардовский, Солженицын.  <i>Примерная тематика вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем поэтическое новаторство стиха в лирике Цветаевой?</li> <li>2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Пастернака?</li> </ol>	1		

	<p>3. В чем жизненный подвиг Андрея Соколова?</p> <p>4. Как в судьбах героев рассказа «Матренин двор» отразились события истории России в послевоенное время?</p> <p>5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике Ахматовой и Твардовского?</p> <p>6. Что сближает Матрену и Андрея Соколова?</p>			
<b>Русская литература 19 века</b>		1		
<p><b>Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века. А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</b></p> <p>Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно <b>читать</b> стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p><b>Прослушивать</b> песни и романсы.</p> <p>Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Составлять</b> план отзыва о песне, романсе.</p> <p><b>Писать</b> отзыв по плану.</p> <p><b>Участвовать</b> в конкурсе на лучшее исполнение стихотворения, песни или романса.</p>	1		Мэш – занятие 31, урок 1
<b>Русская литература 20 века</b>		1		
<p><b>Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века. Б.Л. Пастернак, Н.М. Рубцов, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский.</b> Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и ее отражение в «военном» романсе. Традиции 19 века в русской песне и романсе 20 века. Пленительный образ родины,</p>	<p>Выразительно <b>читать</b> стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p><b>Прослушивать</b> песни и романсы.</p> <p>Устно <b>рецензировать</b> чтение одноклассников.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.</p> <p><b>Составлять</b> план отзыва о песне, романсе.</p> <p><b>Писать</b> отзыв по плану.</p> <p><b>Участвовать</b> в конкурсе на лучшее исполнение</p>	1		Мэш – занятие 31, урок 2

вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы на стихи русских поэтов в актерском исполнении.	стихотворения, песни или романса.			
<b>Зарубежная литература</b>		4		
<b>У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя. (Обзор с чтением отдельных сцен).</b> Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр.	<b>Конспектировать</b> лекцию учителя о Шекспире. Выразительно <b>читать</b> фрагменты трагедии. <b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии. <b>Выявлять</b> характерные для трагедии темы, образы и приемы изображения человека. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге. <b>Давать</b> характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	1		Мэш – занятие 33, урок 2
<b>У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (Обзор с чтением отдельных сцен).</b> Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.	<b>Давать</b> характеристику Гамлета, других героев и средств создания их образов. <b>Давать</b> сопоставительную характеристику персонажей. <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?» <b>Давать</b> сопоставительную характеристику персонажей. <b>Находить</b> связи трагедии с русской литературой. <b>Сопоставлять</b> оригинальные фрагменты трагедии и варианты их перевода на русский язык. <b>Читать</b> и <b>анализировать</b> сонеты Шекспира. <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «В чем	1		Мэш – занятие 33, урок 2



<p><b>И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. (Обзор с чтением отдельных сцен).</b> Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p>	<p>трагедия Гамлета?»</p> <p>Выразительно <b>читать</b> фрагменты трагедии.  <b>Составлять</b> лексические и историко-культурные комментарии.  <b>Выявлять</b> характерные для драматической поэмы темы, образы и приемы изображения человека.  <b>Соотносить</b> ее содержание с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  <b>Участвовать</b> в коллективном диалоге.  <b>Давать</b> характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  <b>Давать</b> характеристику героев и средств создания их образов.</p>	1		Мэш – занятие 33, урок 3
<p><b>И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии. (Обзор с чтением отдельных сцен).</b> «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме.</p>	<p><b>Давать</b> сопоставительную характеристику Фауста и Мефистофеля.  <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы?»  Выразительно <b>читать</b> фрагменты трагедии.  <b>Работать</b> со словарем литературоведческих терминов.  <b>Давать</b> сопоставительную характеристику Фауста и Вагнера.  <b>Сопоставлять</b> оригинальные фрагменты трагедии и варианты их перевода на русский язык.  <b>Давать</b> письменный ответ на вопрос «Чем интересен «Фауст» для современного читателя?»</p>	1		Мэш – занятие 33, урок 3

<p><b>Итоги года и задания для летнего чтения.</b> Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Консультация для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе.</p>	<p>Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретенные в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературных терминов, тестирование.</p>	1		
<p><b>итого</b></p>		102		

