

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Общеобразовательный центр «Школа»

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Чигирева Е.В. /
« 31 » _____ 2019 г.

Поурочно-тематическое планирование по литературе

7 класс, 68 часов

Составитель:
Копнинова Е.А.

г. Тольятти
2019 - 2020

Поурочно-тематическое планирование 7 класс.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Количество уроков	Дата (неделя)	Примечание
Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	Составлять тезисный план статьи. Выявлять разные виды художественных образов.	1		МЭО, занятие 1, урок 1
Раздел 1. Русский фольклор.		6		
Устное народное творчество. Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собрание былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель	Знать: историческую основу преданий, сюжет. Темы, идеи, циклы былин, их сюжеты, систему образов, своеобразие жанра, былинного стиха, сведения о собирателях былин. Уметь: выразительно читать произведения устного народного творчества. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Уметь составлять план и пересказывать текст статьи. Выявлять элементы сюжета в преданиях. Оценивать актерское чтение.	1 1		МЭО, занятие 2, урок 1 МЭО, занятие 2, урок 2

<p>лучших человеческих качеств(трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>ВЧ. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и соловей – разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былин. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.</p> <p>ВЧ. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны.</p> <p>«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде».</p>		1		МЭО, занятие 2, урок 3
		1		
		1		
		1		

<p>Обобщенное, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему(эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представления об афористических жанрах фольклора.</p>				
Раздел 2. Древнерусская литература.		2		
<p>«Поучение Владимира Мономаха». Поучение как жанр древнерусской литературы.</p> <p>Русские летописи. (Из похвалы князю Ярославу и книгам). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи.</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы</p>	<p>Знать черты древнерусской литературы.</p> <p>Понимать значение летописи в развитии литературы.</p> <p>Уметь составлять план и пересказывать текст статьи.</p> <p>Читать выразительно текст сказания.</p> <p>Оценивать актерское чтение.</p> <p>Определять связь между летописным и фольклорным произведением.</p> <p>Выяснять значение незнакомых слов.</p> <p>Сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	1		МЭО, занятие 3, урок 1
		1		МЭО, занятие 3,

и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы.				урок 2
Раздел 3. Русская литература XVIII в.		2		
<p>М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Краткий рассказ об ученом и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно, в том числе и наизусть, фрагменты литературных произведений.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Понимать аллегорический смысл басен.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	1		МЭО, занятие 4, урок 1
		1		МЭО, занятие 5, урок 1
Раздел 4. Русская литература XIX в.		27		

<p>А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям. «Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных волн...»). Чувство любви к родине. Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Прием контраста.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно, в том числе и наизусть, стихотворения и фрагменты произведений русской литературы. Проследить изменение настроения. Находить образительно-выразительные средства и определять их роль. Понимать роль пейзажа, глаголов действия, портрета в создании характеров. Определять виды двусложных и трехсложных размеров стиха, жанр произведения. Знать теоретико-литературные понятия: рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа.</p>	<p>1</p> <p>1</p>		<p>МЭО, занятие 7, урок 2</p>
<p>А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка.</p>	<p>Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью. Составлять сюжетный план. Формулировать вопросы по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме. Характеризовать героя литературного произведения и его поступки. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>	<p>1</p>		<p>МЭО, занятие 7, урок 3</p>
<p>А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин – драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики произведения. Понимать настроения, чувства поэтов; главную мысль и скрытый смысл стихотворений.</p>	<p>1</p>		

<p>Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Грозным. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и ее проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, ее гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов.</p> <p>Н.В. Гоголь. «Тарас</p>		1		МЭО, занятие 8, урок 2
		1		МЭО, занятие 8, урок 3
		1		

<p>Бульба:образТараса Бульбы.Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества.</p> <p>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»:Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.</p> <p>РР. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p> <p>И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.«Бирюк»: автор и герой. Краткий рассказ о писателе. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа.</p> <p>И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. «бирюк» как произведение о бесправных.</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>МЭО, занятие 9, урок 1</p> <p>МЭО, занятие 8, урок 2</p> <p>МЭО, занятие 11, урок 1, урок 2</p>
--	--	-------------------------------------	--	--

<p>Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.</p> <p>И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора</p> <p>Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Краткий рассказ о поэте.. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.</p> <p>ВЧ. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Своеобразие некрасовской</p>		1		<p>МЭО, занятие 11, урок 3</p> <p>МЭО, занятие 12, урок 1, урок 2</p> <p>МЭО, занятие 12, урок 3</p>
---	--	---	--	--

<p>музы. Развитие понятия о трехсложных размерах стиха.</p> <p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.</p> <p>Правда и вымысел. Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представления об иронии.</p> <p>ВЧ. М. Е Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.</p> <p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).</p> <p>Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об</p>		1		<p>МЭО, занятие 13, урок 2</p> <p>МЭО, занятие</p>
---	--	---	--	--

<p>автобиографическом художественном произведении.</p> <p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Чувства, поступки, духовный мир главного героя. Проявление его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое – повествователе.</p> <p>Контроль. РР. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей. Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».</p> <p>А. П. Чехов. «Хамелеон»: живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.</p> <p>А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>ВЧ. А. П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Денис Григорьев и</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>14, урок 2</p> <p>МЭО, занятие 15, урок 2</p>
---	--	--	--	--

<p>следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического.</p> <p>РР. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.</p>		1		<p>МЭО, занятие 15, урок 3</p> <p>МЭО, занятие 17, урок 1</p>
Раздел 5. Русская литература XX века.		24		
<p>И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа.</p> <p>ВЧ. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы. Нравственный смысл рассказов. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта.</p> <p>М. Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни. Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно, в том числе и наизусть, фрагменты произведений русской литературы 20 века.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 20 века.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-</p>	1 1 1		<p>МЭО, занятие 18, урок 2</p> <p>МЭО, занятие 19,</p>

<p>писателе. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.</p> <p>М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.</p>	<p>эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. И. Куприна, А. П. Платонова, А. С. Грина и других писателей и поэтов.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>урок 2</p> <p>МЭО, занятие 19, урок 3</p> <p>МЭО, занятие 20, урок 1</p> <p>МЭО, занятие 21, урок 3</p> <p>МЭО,</p>
<p>Л. Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Юмор, роль фантастики. Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>В. В. Маяковский. «Хорошее</p>				

<p>отношение к лошадям».Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.</p> <p>А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>ВЧ. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.</p> <p>РР. Классное контрольное сочинение.</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет дома...». Своеобразие картин природы. Краткий рассказ о</p>		<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>занятие 21, урок 2</p> <p>МЭО, занятие 22, урок 2</p>
---	--	-------------------------------------	--	--

<p>поэте. Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.</p> <p>А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике. Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое.</p> <p>ВЧ. На дорогах войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова и др. Интервью с поэтом-участником Вов. Интервью как жанр публицистики. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Понятие о</p>		1		МЭО, занятие 24, урок 2
		1		МЭО, занятие 25, урок 1
		1		МЭО, занятие 26,

<p>литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Е. И. Носов. «Живое Пламя». Взаимосвязь природы и человека. Осознание огромной роли прекрасного в окружающей природе. Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодежи. Краткий рассказ о писателе, ученом, гражданине. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр. ВЧ. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказе</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>урок 1</p> <p>МЭО, занятие 26, урок 2</p> <p>МЭО, занятие 26, урок 3</p> <p>МЭО, занятие 26, урок 4</p>
---	--	--	--	--

<p>писателя. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Из литературы народов России. Р. Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам на верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Краткий рассказ о</p>		1		МЭО, занятие 27, урок 1
		1		
		1		
		1		

<p>одним-двумя штрихами. Особенности жанра. О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе.</p> <p>Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремлений уберечь людей от зла и опасности на земле. Краткий рассказ о писателе. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики.</p>	<p>литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>	<p>1</p> <p>1</p>		<p>МЭО, занятие 30, урок 5</p>
--	--	-------------------	--	--