


Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа «Общеобразовательный центр «Школа»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 /Жугина Е.А. /

«31»  2019 г.

Поурочно-тематическое планирование литература

(наименование предмета)

10 класс, 102 часа

(класс, количество часов)

Составитель:

Кассаева Т.В.

г. Тольятти

2019 – 2020

№ урока	Темы урока	Кол. часов	Дата (неделя)	Примечание
1.	<p>Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).</p>	1		
2.	<p>Исторические причины особого развития русской классической литературы.</p> <p>Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. Теория литературы. Реализм как литературное направление (углубление представлений). Русский реализм. Проблема художественной формы. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление». Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.</p>	1		
3.	<p>Расстановка общественных сил в 1860-е годы.</p> <p>«Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников. Теория литературы. Направления в русской критике второй половины XIX века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.</p>	1		
4.	<p>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Дворянское гнездо» (обзор).</p>	1		
5.	<p><i>Роман «Отцы и дети».</i> Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.</p>	1		
6.	<p>Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.</p>	1		

	Черты личности, мировоззрение Базарова.			
7.	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.	1		
8.	Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.	1		
9.	"Тайный психологизм" : художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.	1		
10.	Сочинение по творчеству Тургенева И.С.	1		РР
11.	Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. Роман «Что делать?» (обзор). История создания романа. Смысл названия	1		
12.	Система образов романа. Язык произведения. Влияние романа на развитие русской общественной мысли.	1		
13.	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обыкновенная история» (обзор содержания). Роман «Обломов» (Обзор) История создания и особенности композиции романа.	1		
14.	Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении.	1		
15.	Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1		
16.	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа.	1		
17.	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1		
18.	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).	1		
19.	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	1		
20.	Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".	1		РР
21.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса	1		

	<i>«Бесприданница» (обзор содержания).</i>			
22.	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1		
23.	Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.	1		
24.	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины.	1		
25.	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1		
26.	Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.	1		
27.	"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве (фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.	1		
28.	Сочинение по произведениям А. Н. Островского.	1		РР
29.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). <i>Стихотворения: «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!». «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...».</i> Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.	1		
30.	<i>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...».</i> Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1		
31.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	1		

	<i>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина.</i>			
32.	<i>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть).</i>	1		
33.	Поэма «Русские женщины». Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.	1		
34.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	1		
35.	Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова.	1		
36.	Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи".	1		
37.	Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.	1		
38.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	1		РР
39.	А.А.Фет. Жизнь и творчество. <i>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.</i>	1		

	<i>Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).</i>			
40.	<i>«Я тебе ничего не скажу...». «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.</i>	1		
41.	А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: <i>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...».Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиций.</i>	1		
42.	Сочинение по творчеству поэтов второй половины 19 века.	1		РР
43.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзорное изучение). Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа.	1		
44.	Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.	1		
45.	Сатирическая летопись истории Российского государства. Тема народа и власти.	1		
46.	Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории".	1		
47.	Роман «Господа Головлевы» (обзор). Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	1		
48.	Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм,	1		

	ирония, гипербола, гротеск, алогизм.			
49.	Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		РР
50.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. <i>Романы «Подросток», «Идиот» (обзор).</i> Психологизм прозы Достоевского.	1		
51.	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	1		
52.	Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники".	1		
53.	Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга.	1		
54.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1		
55.	Роль внутренних монологов и снов героев в романе.	1		
56.	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.	1		
57.	"Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения".	1		
58.	Проблема нравственного выбора. Смысл названия.	1		
59.	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1		
60.	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".	1		РР
61.	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.	1		
62.	<i>Цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат».</i> Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)	1		
63.	<i>Роман «Анна Каренина».</i> (Обзор). Система образов романа.	1		
64.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности	1		

	композиции, антитеза как центральный композиционный прием.			
65.	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек".	1		
66.	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	1		
67.	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	1		
68.	Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни".	1		
69.	Изображение светского общества.	1		
70.	"Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1		
71.	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1		
72.	Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории.	1		
73.	Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.	1		
74.	Бородинское сражение как идейно композиционный центр романа.	1		
75.	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого.	1		
76.	Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	1		
77.	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1		
78.	Москва и Петербург в романе.	1		
79.	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души").	1		
80.	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	1		

81.	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1		
82.	Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".	1		PP
83.	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). «Очарованный странник» (обзор содержания).	1		
84.	<i>Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</i> Особенности сюжета повести.	1		
85.	Мотив преступления в произведении.	1		
86.	Образы основных героев.	1		
87.	Сочинение по произведениям Н.С.Лескова.	1		PP
88.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Психологизм прозы Чехова. <i>Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья».</i> Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	1		
89.	Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова.	1		
90.	Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.	1		
91.	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе.	1		
92.	Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	1		
93.	<i>Пьесы «Чайка», «Три сестры».</i> (Обзор).	1		
94.	<i>Пьеса «Вишневый сад».</i> Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.	1		
95.	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	1		
96.	Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический	1		

	подтекст пьесы.			
97.	Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1		
98.	Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1		РР
99.	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Стендаль, Бальзак, Диккенс, Ибсен, Шоу.	1		
100.	Г. де Мопассан. Новелла «Плетельщица стульев». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.	1		
	Резерв	2		
	Итого	102		