

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа «Общеобразовательный центр «Школа»

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
/Чигирева Е.В. /  
«31» 08 2019 г.

**Поурочно-тематическое планирование  
по изобразительному искусству**

8 класс, 34 часа

Составитель:  
Пешкова Е.П.

г. Тольятти  
2019 - 2020

№ урока	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол.ч асов	Дата (неделя)	Примечание
<b>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)</b>					
1	<p><b>Образная сила искусства.</b> <b>Изображение в театре и кино</b> Знакомство с понятием «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств. Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. <i>Задание:</i> создание набросков облика спектакля (по группам) <i>Материалы:</i> тетрадь, альбом, карандаши</p>	<p><b>Приобретать представления о:</b> - видах искусства (пространственные, временные, синтетические), группах и подгруппах; - жанрах театральных спектаклей; - об участниках коллективного творчества в театре (особенности их работы); - роли изображения в театре и кино <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства</p>	1		
2	<p><b>Театральное искусство и художник. Правда и магия театра</b> Знакомство с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения</p>	<p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. <b>Представлять</b> значение актера в создании визуального облика спектакля. <b>Приобретать представления о:</b> - эволюции развития театра (от античности до современности); - изменении роли театра в обществе; - видах зданий театра;</p>	1		

	<p>фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Оформление живет только через актера. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство театрального здания и сцены. Принципы театрального макетирования.</p> <p><i>Задание:</i> упражнения в группах «Игра актера – образная пластика тела».</p>	<p>- устройстве сцены</p>			
3	<p><b>Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены</b></p> <p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца.</p> <p>Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д.</p> <p>Анализ драматургического материала - основа режиссерского и сценографического решения спектакля.</p> <p>Условность художественно-образного языка сценографии.</p> <p>Отличие бытовой среды от</p>	<p><b>Узнавать</b> об образном решении сценического пространства спектакля.</p> <p><b>Приобретать представления о:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторической эволюции театрально-декоративного искусства и типах сценического оформления</li> </ul> <p><b>Осознавать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «сценография», «драматургия»;</li> <li>- различия в творчестве сценографа и художника живописца;</li> <li>- задачи художника-сценографа в театре;</li> <li>- типы декорационного оформления.</li> </ul>	1		

	<p>сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.  <i>Задание:</i> эскизы на создание образа места действия и сценической среды  Материалы: карандаши, альбом</p>				
4	<p><b>Сценография – искусство и производство</b>  Этапы и формы работы театрального художника. Как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля.  <i>Задание:</i> продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.  <i>Материалы:</i> альбом, карандаши, тетрадь.</p>	<p><b>Получать представление о:</b>  - театральных службах и цехах;  - элементах декорационного оформления спектакля;  <b>Уметь</b> применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	1		
5	<p><b>Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения</b>  Искусство и специфика (условность) театрального костюма. Костюм – средство характеристики персонажа. Технологические особенности создания костюма в школьных условиях. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.  <i>Задание:</i> эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.</p>	<p><b>Понимать и объяснять:</b>  - отличия бытового костюма грима, прически от сценического;  - особенности создания костюма в школьных условиях;  - виды театральных зрелищ (цирк, эстрада, шоу).  <b>Понимать</b> роль детали в создании сценического образа.  <b>Уметь</b> добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля.</p>	1		

	<i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза.				
6	<b>Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!</b> Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.	<b>Понимать и объяснять</b> в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. <b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые).	1		
7,8	<b>Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок</b> Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. <i>Задание:</i> постановка отрывка сценки. <i>Материалы:</i> весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование).	<b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля. <b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас. <b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получение эмоционально-художественного впечатления – катарсиса.	2		
<b>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 часов)</b>					
9	<b>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.</b> Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.	<b>Уметь</b> различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. <b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	1		

	<p>Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ. Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение обзорно-аналитических упражнений.</p> <p>Пробные съемочные работы.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съемочной аппаратуры, компьютер.</p>				
10	<p><b>Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать</b></p> <p>Опыт изобразительного искусства – основа съемочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Художественно-выразительные средства в фотосъемке (выбор объекта, точка съемки, ракурс, крупность плана).</p> <p><i>Задание:</i> Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> законы композиции фотографии и живописи.</p> <p><b>Владеть</b> основами грамоты фотосъемки, <b>осознанно осуществлять выбор</b> художественно-выразительных средства в фотографии.</p> <p><b>Уметь</b> использовать полученные знания для выполнения съемочной практики.</p>	1		

	оператора для общества 21 века». Пробные съемочные работы. <i>Материалы:</i> различные типы съемочной аппаратуры, компьютер.				
11	<b>Фотография – искусство «светописси». Вещь: свет и фактура.</b> Свет - изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже. Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фотокамеры. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. <i>Задание:</i> проектно-съемочные практические работы. <i>Материалы:</i> различные типы съемочной аппаратуры, компьютер.	<b>Осознавать</b> способы съемки натюрморта, способы выявить форму и фактуру предмета. <b>Знать</b> виды тональных эффектов. <b>Уметь</b> работать с освещением, точкой съемки, ракурсом и крупностью плана. <b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета отличается от природы цвета в живопись.	1		
12	<b>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера</b> Художественно-композиционные моменты в съемке. Обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра. Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки. Цвет в живописи и фотографии (авторски-сочиненный и природно-фиксирующий)	<b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фото пейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.	1		

	<p><i>Задание:</i> проектно-съёмочные практические работы.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной аппаратуры, компьютер.</p>				
13	<p><b>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета</b></p> <p>Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съёмке: осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения. Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера. Оперативность в выборе момента, места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния.</p> <p><i>Задание:</i> проектно-съёмочные практические работы.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной аппаратуры, компьютер.</p>	<p><b>Приобретать представления</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p>	1		
14	<p><b>События в кадре. Искусство фоторепортажа</b></p> <p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы работы с освещением, ракурсом, точкой съёмки, крупностью плана при передаче характера человека.</p> <p><b>Уметь</b> использовать полученные знания для выполнения сценической практики.</p>	1		

	<p>Основа операторского искусства – талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс.</p> <p>Семейная фотохроника.</p> <p><i>Задание:</i> проектно-съёмочные практические работы.</p> <p>(аналитические работы «Информационная и историческая значимость фотографии как искусство фактографии»)</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной аппаратуры, компьютер.</p>				
15	<p><b>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка</b></p> <p>Фотоизображение, как документ времени и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографии. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?</p> <p><i>Задание:</i> итоговый просмотр творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.</p>	<p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных частей переходит в искажение реального события.</p> <p><b>Знать</b> основные способы обработки фотографий с помощью компьютера и Интернет.</p> <p><b>Развивать способность</b> анализировать работы итоговой выставки (основываясь на пройденный материал).</p>	1		
<b>Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)</b>					
16, 17, 18	<p><b>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</b></p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве.</p>	3		

	<p>Новый вид изображения - движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от немого до прихода цвета и звука.</p> <p><i>Задание:</i> исследовать синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука в киноискусстве.</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы для монтажного построения видеофразы.</p>	<p>Знать жанры кинофильма, эволюцию развития кино, понятие «монтаж», «монтажное построение фильма», художественно-выразительные средства кинофильма.</p> <p>Уметь анализировать смысл монтажного видеоряда и хронометража.</p>			
19, 20, 21	<p><b>Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме</b></p> <p>Коллективность художественного творчества в кино. Художественная роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика. Роль сценария в фильме.</p> <p><i>Задание:</i> выполнить аналитическую разработку (презентацию) на основе пройденного материала.</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы</p>	<p><b>Приобретать представление об участниках коллективной работы при создании фильма;</b></p> <p><b>Понимать и объяснять,</b> что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Узнавать,</b> что изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p>	3		

22, 23, 24, 25	<p><b>От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка</b></p> <p>Немые фильмы, черно-белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм.</p> <p><i>Задание:</i> покадрово в эскизах представить «практикум».</p> <p><i>Материалы:</i> альбом, карандаш.</p>	<p><b>Приобретать представление о</b> значении композиции в кино, понятиях: «сценарий», «план», «кадр», «раскадровка».</p> <p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки.</p>	4		
26, 27	<p><b>Бесконечный мир кинематографа</b></p> <p><b>Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.</b></p> <p>Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимации. История и специфика рисованного фильма, его эволюция.</p> <p><i>Задание:</i> анализ художественных достоинств анимации, сделанных учащимися. Проектно-съёмочные проекты над авторской мини-анимацией.</p> <p><i>Материалы:</i> весь комплекс необходимой съёмочной и монтажной аппаратуры.</p>	<p><b>Иметь представление</b> об истории развития анимационного кино.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать роль художника в создании м/ф.</p> <p><b>Уметь применять</b> сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.</p> <p><b>Давать оценку</b> своим творческим работам.</p>	2		
<b>Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 часов)</b>					
28	<p><b>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</b></p>	<p><b>Узнавать</b> функции телевидения, жанры телевизионных передач, особенности жанра «прямого эфира».</p>	1		

	<p>Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Информационная функция телевидения. Телевидение – мощный социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура.</p> <p>Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности.</p> <p><i>Задание:</i> обзорно-аналитические разработки, исследующие информационную и художественную природу телевидения.</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы.</p>	<p><b>Уметь</b> формировать собственную программу телепросмотра, выбирая важное и интересное. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.</p> <p><b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач.</p>			
29	<p><b>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа</b></p> <p>Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени. Основы школьной тележурналистики.</p> <p><i>Задание:</i> обзорно-аналитические разработки</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной</p>	<p><b>Получать представление</b> обосновах школьной журналистики;</p> <p><b>Уметь</b> использовать полученные знания для выполнения практической работы;</p>	1		

30, 31	<p><b>Киноглаз, или жизнь врасплох</b> Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов. <i>Задание:</i> аналитические разработки <i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы.</p>	<p><b>Получать представление о разных формах</b> операторскокинонаблюдения. <b>Уметь</b> использовать полученные знания для выполнения практической работы. <b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы.</p>	2		
32	<p><b>Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка</b> Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания. <i>Задание:</i> аналитические разработки <i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы.</p>	<p><b>Получать представление о развитии</b> выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. <b>Уметь</b> использовать грамоту кино-языка для «интернет-сообщений»;</p>	1		
33, 34	<p><b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)</b></p>	<p><b>Узнавать и понимать</b> выразительные средства и жанровое многообразие телевидения; роль телевидения в современном мире (позитивное/негативное влияние).</p>	2		

<p>Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.</p> <p>Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран – не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры.</p> <p>Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года.</p>	<p><b>Уметь</b> выполнять обзорно-аналитические разработки по теме;</p> <p><b>Понимать</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p><b>Выражать</b> мнение о просмотренном и прочитанном.</p>			
--	--	--	--	--