

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа «Общеобразовательный центр «Школа»

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
/Чигирева Е.В. /  
« 31 » / 2019 г.

## **Поурочно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

7 класс, 34 часа

Составитель:  
Пешкова Е.П.

г. Тольятти  
2019 - 2020

№ урока	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол.часов	Дата (неделя)	Примечание
<i>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)</i>					
1,2	<p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Объёмно-пространственная и плоскостная композиции.</p> <p>Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие масс, гармония, сгущенность и разреженность форм).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага А5, ножницы, клей, цветная бумага.</p>	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов</p>	2		<b>РЭШ, 7 класс, урок 2: основы композиции.</b>
3	<p><b>Прямые линии и организация пространства.</b> Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач.</p> <p>Ритм и движение, разреженность и сгущенность.</p> <p>Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.</p> <p>Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.</p> <p>Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	1		

	<p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>				
4,5	<p><b>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.</b> Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Роль цвета в организации пространства»</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	2		<p><b>РЭШ, 7 класс, урок 2: цвет – элемент композиционного творчества.</b></p>
6	<p><b>Буква как изобразительно-смысловой символ звука.</b> Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, фломастеры.</p>	<p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p>	1		
7	<p><b>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</b></p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале</p>	1		<p><b>РЭШ, 7 класс, урок 4.</b></p>

	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме урока.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага. Вырезки из журналов, ножницы, клей</p>				
8	<p><b>В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</b> Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, фломастеры, ножницы, клей.</p>	<p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале</p>	1		
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)</b>					
9,10	<p><b>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.</b> Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического</p>	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение.</p> <p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p>	2		

	<p>изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.п. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве». Создание объёмно-пространственных макетов.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр...</p>			
11	<p><b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</b> Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать способами</b> обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p>	1		
12	<p><b>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие</b></p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять</p>	1		

	<p><b>модуля.</b> Проследивание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое».</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага, ножницы, клей.</p>	<p>горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>			
13	<p><b>Важнейшие архитектурные элементы здания.</b> Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания». Создание макета.</p>	<p><b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	1		

	<i>Материалы:</i> бумага, фломастер, ножницы, клей.				
<b>14</b>	<p><b>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.</b> Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета».</p> <p><i>Материалы:</i> графический материал, бумага, предметы, вещи для инсталляции.</p>	<p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p>	<b>1</b>		
<b>15</b>	<p><b>Форма и материал.</b> Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи».</p> <p><i>Материалы:</i> проволока, вата, стекло, дерево, мех, и т.п.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	<b>1</b>		

16	<p><b>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</b>  Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.  <i>Задание:</i> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов).  <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, вырезки, ткань, фольга, ножницы, клей.</p>	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  <b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>	1		
<p><i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (11 часов).</i></p>					
17	<p><b>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</b>  Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p>	<p><b>Иметь общее представление</b> и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p>	1		



	<p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p><i>Задание:</i> фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля.</p> <p><i>Материалы:</i> фотоизображения, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе</p>			
18, 19	<p><b>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</b> Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p><i>Задание:</i> графическая визитная карточка одной из столиц мира.</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, бумага.</p>	<p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ примирения прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	2		

20, 21	<p><b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</b> Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства».</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.</p>	2		
22, 23	<p><b>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</b> Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон, установка городской мебели, киосков информационных блоков и т.д.</p> <p><i>Задание:</i> создание дизайн-проекта витрины магазина.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага, картон, ткани, предметы, ножницы, клей.</p>	<p><b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой.</p> <p><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в технике коллажа, дизайн-проектов.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	2		

24	<p><b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</b> Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.</p> <p>Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа.)</p> <p><i>Задание:</i> создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами.</p> <p><i>Материалы:</i> Белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами</p>	1		
25	<p><b>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</b> Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.</p> <p>Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.</p> <p><i>Задание:</i> создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик).</p>	<p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать общее представление о</b> традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p><b>Использовать</b> старые и <b>осваивать</b> новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.</p>	1		

	<i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ветки, камешки, нитки.				
<b>26, 27</b>	<p><b>Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</b> Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, картон, ножницы, клей.</p>	<p><b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p><b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>	<b>2</b>		
<b><i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (7 часов).</i></b>					
<b>28</b>	<p><b>Мой дом – мой образ жизни.</b> Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Мой дом – мой образ жизни.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение графического плана дома.</p>	<p><b>Осуществлять</b> в собственном проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	<b>1</b>		

	<i>Материалы:</i> графические материалы, бумага.				
29	<p><b>Интерьер, который мы создаём.</b>  Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.  Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.  Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.  Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.  <i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты».  <i>Материалы:</i> фотоматериалы, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и <b>уметь</b> найти способ зонирования.  <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	1		
30	<p><b>Пугало в огороде, или ... под шёпот фонтанных струй.</b> Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада. Водоёмы и мини-пруды.  Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д.  Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.  Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p>	<p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.  <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  <b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>	1		

	<p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме: « Дизайн – проект территории приусадебного участка».</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, бумага.</p>				
31	<p><b>Мода, культура и ты.</b> Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.</p> <p>Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p><i>Задание:</i> создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба.</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, бумага.</p>	<p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Понимать</b>, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>	1		
32	<p><b>Встречают по одежке.</b> Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.</p> <p>Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?»</p> <p>Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стай» и её выражение в одежде. Стереотип и кич.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективных практических работ по теме. Создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину.</p>	<p><b>Использовать</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	1		

	<i>Материалы:</i> живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты.				
33	<p><b>Автопортрет на каждый день.</b> Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p><i>Задание:</i> создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа.</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, материалы для коллажа, материалы для макияжа.</p>	<p><b>Понимать и объяснять,</b> в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p><b>Вырабатывать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p>	1		
34	<p><b>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.</b> Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль, определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний</p>	<p><b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визаж, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p><b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности.</p>	1		

	<p>личности на публичное моделирование желаемого облика.  <i>Задание:</i> создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий – проект».  <i>Материалы:</i> по выбору.</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>уметь доказывать.</b> Что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>			
--	--	--	--	--	--