

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа «Общеобразовательный центр «Школа»

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
/Чигирева Е.В./  
«31» 2019 г.

## Поурочно-тематическое планирование по изобразительному искусству

6 класс, 34 часа

Составитель:  
Пешкова Е.П.

г. Тольятти  
2019 - 2020

№ урока	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол.часов	Дата (неделя)	Примечание
<i>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.(4 часа)</i>					
1	<p><b>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.</b> Пространственные виды искусства и причины деления их на виды: конструктивные, декоративные, изобразительные. Роль пространственных искусств в создании предметно – пространственной среды. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p>Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественная техника.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы</p>	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит их различие.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: конструктивные, декоративные, изобразительные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p>	1		
2	<p><b>Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.</b> Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p>	1		РЭШ, 4 класс, урок 2: наброски и зарисовки.

	<p>Графические материалы и их выразительные возможности. Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейных изображений. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение линейных рисунков трав (по представлению). <i>Материалы:</i> карандаши, уголь, бумага.</p>	<p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p>			
3	<p><b>Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.</b> Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Характер поверхности пятна – фактура. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Цветовой спектр, радуга.</p>	<p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел.</p> <p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвет</p>	1		

	<p>Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Основные, составные цвета. Дополнительные цвета.</p> <p>Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Тёплые и холодные. Цветовой контраст.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>				
4	<p><b>Основы языка изображения.</b></p> <p>Виды изобразительного искусства и их значение в жизни людей.</p> <p>Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы.</p> <p>Художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p>Художественное творчество и художественное мастерство.</p> <p>Художественное восприятие произведений и реальности, зрительские умения.</p> <p>Культуросоздающая роль изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p>	1		
<b>Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (4 часа).</b>					

<p>5</p>	<p><b>Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт.</b> Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия. Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. <i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей</p>	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Уяснить</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. <b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов, в зависимости от целей художественного изображения. <b>Отрабатывать навык</b> плоскостного силуэтного изображения предметов. <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте</p>	<p>1</p>		
<p>6</p>	<p><b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.</b> Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе</p>	<p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы. <b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. <b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <b>Изображать</b> сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая пропорции. <b>Строить</b></p>	<p>1</p>		

	<p>многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.</p> <p>Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.</p> <p><i>Задание:</i> создание линейных изображений нескольких геометрических тел.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p><b>изображения</b> простых предметов по правилам линейной перспективы</p> <p><b>Определять</b> понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, а также использовать их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображении предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>			
7	<p><b>Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.</b> Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.</p> <p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы,</p>	<p><b>Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.</b> Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.</p> <p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение графического натюрморта.</p> <p><i>Материалы:</i> уголь, бумага.</p>	1		

	<p>инструменты и художественные техники.  <i>Задание:</i> выполнение графического натюрморта.  <i>Материалы:</i> уголь, бумага.</p>				
8	<p><b>Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.</b> Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.  Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Ритм цветовых пятен.  Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Предметный мир в изобразительном искусстве.  Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника.  Жанр натюрморта и его развитие.  Натюрморт в искусстве 19-20 веков.  <i>Задание:</i> Создание натюрморта, как рассказа о себе.</p>	<p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.  <b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. <b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.  <b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи своего художественного замысла при создании натюрморта.  <b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p>	1		
<b>Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (6 часов).</b>					
9	<p><b>Образ человека – главная тема в искусстве. Изображение фигуры человека в истории искусства.</b>  Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ реального человека.</p>	<p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.  <b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  <b>Овладевать первичными навыками</b> изображения фигуры человека.</p>	1		

	<p>Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.</p> <p>Парадный портрет и лирический портрет.</p> <p>Портрет в живописи, графике, скульптуре.</p> <p><i>Задание:</i> аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, бумага.</p>				
10	<p><b>Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.</b></p> <p>Закономерности построения конструкции головы человека.</p> <p>Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека.</p> <p>Средняя линия и симметрия лица.</p> <p>Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.</p> <p>Подвижные части лица мимика.</p> <p>Повороты и ракурсы головы.</p> <p>Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.</p> <p>Большая форма и детализация.</p> <p>Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких тканей лица от конструкции костных</p>	<p><b>Приобретать</b> представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать представления</b> о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объёмной конструкции головы.</p>	1		РЭШ, 4 класс, урок 5: портрет, пропорции лица.

	<p>форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p> <p>Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага</p>				
11	<p><b>Портрет в скульптуре. Объёмные изображения в скульптуре.</b></p> <p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их значение в жизни людей.</p> <p>Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.</p> <p>Характер материала в скульптуре, его выразительные свойства.</p> <p>Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p>Человек – основной предмет изображения в скульптуре.</p> <p>Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер</p>	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать опыт восприятия</b> скульптурного портрета.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p>	1		

	<p>человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя. <i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. <i>Материалы:</i> пластилин, дощечка, стеки.</p>				
12	<p><b>Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.</b> Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. <i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев. <i>Материалов:</i> фломастеры, бумага.</p>	<p><b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. <b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах. <b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении <b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека</p>	1		

13	<p><b>Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.</b> Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон. Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя. Цвет и живописная фактура.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета литературного героя.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель, гуашь, бумага, кисти.</p>	<p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать освещение</b> «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих.</p> <p><b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.</p>	1		

14	<p><b>Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.</b> Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (Пикассо, Матисс, Модильяни, Дали...).</p> <p>Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.</p>	<p><b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве 20 века.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>	1		
<b>Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (5 часов).</b>					
15	<p><b>Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж в русской живописи.</b> Жанры в</p>	<p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p>	1		

	<p>изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.</p>	<p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  <b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.  <b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  <b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p>			
16	<p><b>Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</b> Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка</p>	<p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  <b>Наблюдать</b> пространственные сокращения уходящих вдаль предметов.  <b>Объяснять понятия:</b> картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.  <b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p>	1		

	<p>схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p> <p><i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p><b>Объяснять правила</b> воздушной перспективы. <b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>			
17	<p><b>Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.</b> Красота природного пространства в истории искусства. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Изменчивость состояний природы при разной погоде, в разное время суток. Роль освещения в природе. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита. Наблюдение</p>	<p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояния природы и настроения человека.</p>	1		

	<p>цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.  <i>Задание:</i> создание пейзажа на передачу цветового состояния.  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>			
18	<p><b>Пейзаж в графике. Городской пейзаж.</b> Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Значение этих произведений для современной культуры.          Образ города в искусстве 20 века. Разнообразие в понимании образа города.          Значение охраны исторического образа города.  <i>Задание:</i> создание городского пейзажа из силуэтов разного тона в технике коллажа.  <i>Материалы:</i> Бумага тонированная, графические материалы, ножницы, клей</p>	<p><b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  <b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга.  <b>Приобретать новые композиционные навыки,</b> навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.  <b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа.  <b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>	1		
19	<p><b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</b></p>	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p>	1		

	<p>Обобщение материалов учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрителя. Деятельность зрителя. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе, в выставке творческих работ.</p>	<p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности её художественного отображения.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение года.</p> <p><b>Участвовать</b> в беседе по материалу года.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении творческих работ учащихся.</p>			
<b>Раздел 5: Изображение фигуры человека и образ человека (3 часа).</b>					
20	<p><b>Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.</b></p> <p>Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека. набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать. Выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительности детали.</p>	<p><b>Получать представление</b> о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p><b>Обретать навыки</b> передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.</p> <p><b>Овладевать приёмами</b> выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека. Используя разнообразные графические материалы.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о задачах и приёмах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.</p> <p><b>Развивать умение</b> видеть пропорции и соотносить детали между собой.</p>	<b>1</b>		

	<p>Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.</p> <p><i>Задание:</i> наброски с натуры одетой фигуры человека.</p> <p><i>Материалы:</i> мягкий карандаш, бумага.</p>	<p><b>Приобретать творческий опыт</b>, делая зарисовки с натуры фигуры человека.</p>			
21	<p><b>Лепка фигуры человека.</b></p> <p>Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека – основная тема в скульптуре.</p> <p>Пространственный образ фигуры человека и её движения.</p> <p>Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре средневековья. Скульптура эпохи возрождения. Новые представления о выразительности скульптурного образа в искусстве 19-20 века.</p> <p><i>Задание:</i> лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе с использованием проволочного каркаса.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, подставка, проволока, стеки.</p>	<p><b>Получать представления</b> об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.</p> <p><b>Получать представления</b> о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.</p> <p><b>Обретать навыки</b> понимания особенностей восприятия скульптурного образа.</p> <p><b>Запоминать</b> зрительные образы великих скульптурных произведений. <b>Обретать навыки</b> лепки и работы с пластилином.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p>	1		
22	<p><b>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</b></p> <p>Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира в его внешнем облике.</p> <p>Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический</p>	<p><b>Получать представление</b> о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.</p> <p><b>Получать представление</b> о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p>	1		

	<p>образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости в жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца 20 века.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.</p>	<p><b>Осознавать</b> значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> об изменчивости образа человека в истории искусства.</p>			
<b>Раздел 6: Поэзия повседневности (4 часа).</b>					
23	<p><b>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.</b> Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение выбранных мотивов из жизни разных народов. <i>Материалы:</i> карандаш, альбом.</p>	<p><b>Характеризовать</b> роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p><b>Различать</b> произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям.</p> <p><b>Развивать</b> ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки и композиционный опыт изображения.</p> <p><b>Изображать</b> выбранные мотивы из жизни разных народов.</p>	1		
24	<p><b>Тематическая картина в русском искусстве 19 века.</b> <b>Бытовой и исторический жанры.</b> <b>Сюжет и содержание в картине.</b></p>	<p><b>Узнавать и объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p> <p><b>Учиться</b> перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины.</p>	1		

	<p><b>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.</b>  Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины.  Роль жанровой картины в создании представлений о жизни людей прошлых времён.  Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.  Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием.  Сюжетный замысел композиции.  Композиционная доминанта.  Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции.  Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета.  Отбор деталей.  <i>Задание:</i> создание композиции на выбранную тему после подготовительных зарисовок.  <i>Материалы:</i> цветные графические материалы, бумага.</p>	<p><b>Характеризовать</b> сюжетно-тематическую картину как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.  <b>Объяснять</b> понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.  <b>Характеризовать</b> смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.  <b>Приобретать представление</b> о некоторых приёмах композиционного построения.  <b>Приобретать опыт</b> сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.</p>			
25	<p><b>Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).</b> Изобразительное</p>	<p><b>Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).</b>  Изобразительное искусство о повседневной</p>	1		

	<p>искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моём городе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом.</p> <p><i>Материалы:</i> графические или живописные материалы по выбору, бумага.</p>	<p>жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моём городе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом.</p> <p><i>Материалы:</i> графические или живописные материалы по выбору, бумага.</p>			
26	<p><b>Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).</b></p> <p>Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья.</p> <p>Праздник разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции в технике коллажа на тему праздника.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник, карнавал.</p> <p><b>Учиться понимать</b> значение праздника в культуре народа.</p> <p><b>Развивать представления</b> о средствах выразительности в изобразительном искусстве, <b>получать навыки</b> работы с художественными материалами, развивать вкус.</p> <p><b>Развивать воображение</b>, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.</p> <p><b>Развивать коммуникативные навыки</b> в процессе коллективной творческой работы.</p>	1		

	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.				
<b>Раздел 7: Великие темы жизни (4 часа).</b>					
27	<p><b>Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.</b>  Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события.  Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.  Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись.  Монументальные росписи – фрески.  Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей.  Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.  Исторический и мифологический жанр в искусстве 17-19 века.  Торжественная по своему строю многофигурная картина.  Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.</p>	<p><b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.  <b>Учиться рассуждать</b> о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.  <b>Учиться понимать</b> взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.  <b>Приобретать представление и учиться рассказывать</b> о развитии исторического жанра в европейском искусстве.  <b>Характеризовать понятия:</b> монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство.  <b>Узнавать</b> несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины</p>	1		

	<i>Задание:</i> участие в беседе, направленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.				
28	<p><b>Процесс работы над тематической картиной.</b> Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщённый образ его наблюдений и размышлений о жизни. Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах – поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки – сбор натурного материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни художественный образ. Обобщение и детализация. Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. <i>Задание:</i> выполнение творческого художественного проекта по</p>	<p><b>Приобретать творческий опыт</b> разработки художественного проекта – создания композиции на историческую тему. <b>Получать представления</b> об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех её частей и деталей. <b>Приобретать навыки</b> самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. <b>Приобретать навыки</b> восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине. <b>Получать творческий опыт</b> разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет. <b>Приобретать опыт и навыки</b> изображения в процессе разработки исторической темы. <b>Получать</b> в процессе работы над композицией новые <b>представления и знания</b> об истории нашей культуры, <b>обнаруживать</b> в процессе творческой работы <b>смысл</b> событий.</p>	1		

	созданию композиции на тему из истории нашей Родины. <i>Материалы:</i> карандаши, альбом, гуашь, кисти, бумага А3.				
29	<p><b>Библейские темы в изобразительном искусстве.</b> Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства.</p> <p>Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл.</p> <p>Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси.</p> <p>Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.</p> <p>Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.</p> <p>Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времён.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции на библейские темы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p><b>Узнавать</b> о значении библейских сюжетов в истории культуры, <b>определять</b> сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p><b>Приобретать опыт восприятия</b> произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> создания композиции на основе библейского сюжета.</p> <p><b>Получать представление</b> о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p><b>Узнавать</b> о высоком значении древнерусской иконописи.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских иконописцев.</p>	1		
30	<p><b>Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.</b></p>	<p><b>Характеризовать</b> роль монументальных памятников в жизни общества.</p>	1		

	<p>Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве 20 века. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. <i>Задание:</i> участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.</p>	<p><b>Уметь называть и узнавать</b> наиболее значимые памятники, <b>знать</b> их авторов и <b>объяснять</b> назначение этих монументов. <b>Учиться понимать</b> множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. <b>Понимать и рассказывать</b> о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины 20 века. <b>Участвовать</b> в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>			
<b>Раздел 8: Реальность жизни и художественный образ (4 часа).</b>					
31	<p><b>Искусство иллюстрации. Слово и изображение.</b> Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выразить глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения</p>	<p><b>Характеризовать</b> временные и пространственные искусства. <b>Понимать</b> разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. <b>Получать представления</b> об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. <b>Приобретать опыт</b> художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами</p>	<b>1</b>		

	<p>художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги. <i>Задание:</i> выбор литературного произведения; сбор необходимого для иллюстрирования материала, выполнение эскизов будущих иллюстраций и их исполнение. <i>Материалы:</i> по выбору.</p>				
32	<p><b>История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве.</b> Историко-художественный процесс в искусстве. Стил ь как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Примеры различных больших стилей: готический стил ь средневековой Европы, стил ь эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений 20 века. Стил ь автора и возрастание творческой свободы и оригинальной</p>	<p><b>Узнавать, называть</b> основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. <b>Уметь характеризовать</b> особенности основных стилей в европейском искусстве. <b>Узнавать</b> основные художественные направления в искусстве 19 и 20 века. <b>Называть</b> имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. <b>Участвовать в дискуссиях</b> о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении</p>	1		

	<p>инициативы художника.          Постмодернизм. Массовое искусство.          «Актуальное искусство», новые          формы.  <i>Задание:</i> анализ произведений          изобразительного искусства с точки          зрения принадлежности их к          определённому стилю, направлению.</p>				
33	<p><b>Крупнейшие музеи          изобразительного искусства и их          роль в культуре.          Зрительские умения и их значение          для современного человека.</b> Музеи          мира: Третьяковская галерея в          Москве, Эрмитаж и Русский музей в          Петербурге, Музей изобразительных          искусств имени Пушкина в Москве,          Лувр в Париже, Картинная галерея в          Дрездене, Прадо в Мадриде,          Метрополитен в Нью-Йорке.          Роль художественного музея в          национальной и мировой культуре.          Влияние художественного музея и          особенностей его коллекции на          развитие художественной культуры и          понимание искусства.          Культурная ценность музейных          коллекций и задачи защиты культуры          перед социальными вызовами 21          века.  <i>Задание:</i> участие в беседе о роли          музеев изобразительного искусства в          культуре.</p>	<p><b>Узнавать</b> крупнейшие художественные          отечественные и зарубежные музеи.  <b>Получать представления</b> об особенностях          художественных коллекций крупнейших музеев.  <b>Характеризовать</b> роль музеев в сохранении          культурного наследия.  <b>Объяснять</b> культуростроительную роль музеев.</p>	1		

34	<p><b>Художественно-творческие проекты.</b> Работа над проектом.  Этапы работы над проектом.  Выбор и обоснование темы.  Замысел и разработка эскизов.  Обсуждение и защита идеи проекта.  Сбор материала  Развитие и уточнение идеи.  Выполнение проекта в материале.  <i>Материалы:</i> по выбору.</p>	<p><b>Уметь</b> самостоятельно <b>определять</b> цели своей деятельности, <b>ставить и формулировать</b> для себя новые задачи, <b>Учиться планировать</b> пути достижения целей, осознанно <b>выбирать</b> наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  <b>Организовывать</b> учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  <b>Соотносить</b> свои действия с планируемыми результатами, <b>осуществлять контроль</b> своей деятельности, <b>корректировать</b> свои действия.  <b>Использовать</b> полученный опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.  <b>Уметь использовать</b> полученные знания о средствах художественной выразительности в собственном творчестве.  <b>Формировать</b> навыки работы с художественными материалами</p>	1		
----	--	---	---	--	--