

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа «Общеобразовательный центр «Школа»

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
/Чигирева Е.В./
«31» _____ 2019 г.

Поурочно-тематическое планирование по изобразительному искусству

5 класс, 34 часа

Составитель:
Пешкова Е.П.

г. Тольятти
2019 - 2020

№ урока	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол. часов	Дата (неделя)	Примечание
	Темы урока				Ресурсы, блоки
Раздел 1: Древние корни народного искусства. (8 часов)					
1	<p>Древние образы в народном искусстве. Символы: солнечные диски, древо жизни, мать-земля, знаки воды, засеянной земли, конь, птица – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической работы.</p>	1		РЭШ, 4 класс, урок 17: орнамент.
2	<p>Убранство русской избы. Дом – мир человека, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома. Декоративное убранство дома. Символическое</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как</p>	1		РЭШ, 3 класс, урок 6: в мире народного зодчества.

	<p>значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза декоративного убранства избы, украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p><i>Материалы:</i> мягкие графические материалы, бумага.</p>	<p>проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении</p>			
3	<p>Внутренний мир русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи). Жизненно важные центры в доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и их включение в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p> <p><i>Задание:</i> изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, пастель.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	1		
4-5	<p>Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p>	2		

	<p>конструктивной фантазии. Умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты. Множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. <i>Задание:</i> выполнение эскиза предметов крестьянского быта. <i>Материалы:</i> смешанная техника</p>	<p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства</p>			
6	<p>Русская народная вышивка. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой. Символика цвета в вышивке. <i>Задание:</i> создание эскиза вышитого полотенца.</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром, цветом главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p>	1		

	<p><i>Материалы:</i> бумага белая, цветная, ножницы, клей, фломастеры</p>	<p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>			
7	<p>Народный праздничный костюм. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Трёхъярусный строй народного костюма. Северный и южный комплекс, их основные элементы: рубаха, сарафан, юбка – понёва, наверхник, душегрея и т.д. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере южного и северного комплексов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	1		<p>РЭШ, 1 класс, урок 12: Народный костюм. РЭШ, 3 класс, урок 10: костюм.</p>

	<p><i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, фломастеры, мелки.</p>				
8	<p>Народные праздничные обряды. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p> <p><i>Задание:</i> Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь. Кисти, бумага.</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты. Участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства.</p>	1		РЭШ, 3 класс, урок 12 сюжетная композиция.
Раздел 2: Связь времён в народном искусстве. (8 часов)					
9,10	<p>Древние образы в современных народных игрушках. Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы и декора глиняных игрушек,</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истории возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p>	2		РЭШ, 1 класс, урок11: дымковская игрушка.

	<p>принадлежащих различным промыслам. Дымково, Филимоново, Каргополь – промыслы народной игрушки. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи. <i>Задание:</i> Лепка и роспись игрушки в традиции одного из промыслов. <i>Материалы:</i> глина, гуашь, кисти.</p>	<p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>			
11	<p>Искусство Гжели. История развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной промышленности. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи. Освоение техники росписи: круговой мазок с растяжкой, тоновые контрасты, изящные линии. <i>Задание:</i> вырезание из бумаги форм посуды и роспись с использованием традиционных приёмов письма. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, гуашь, кисти.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	1		

12	<p>Городецкая роспись. История развития Городецкой росписи. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Птица, конь, розаны, купавки – основные элементы композиции. Орнаментальная и сюжетная роспись. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы росписи. <i>Задание:</i> вырезание из бумаги форм посуды и роспись с использованием традиционных приёмов письма. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, гуашь, кисти.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	1		РЭШ, 4 класс, урок 3,4: городецкая роспись.
13	<p>Хохлома. Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор – главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина».</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи, различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	1		

	<p>Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.</p> <p><i>Задание:</i> вырезание из бумаги форм посуды и роспись с использованием традиционных приёмов письма.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, гуашь, кисти.</p>				
14	<p>Жостово. Роспись по металлу.</p> <p>История развития промысла. Формы подносов и варианты построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.</p> <p>Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация.</p> <p>Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.</p> <p><i>Задание:</i> вырезание из бумаги форм посуды и роспись с использованием традиционных приёмов письма.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, гуашь, кисти.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приёмы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	1		РЭШ, 3 класс, урок 2: жостовский поднос.

15	<p>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: коробка хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорчье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией – чёрным перьевым контуром. <i>Задание:</i> вырезание из бумаги форм посуды и роспись с использованием традиционных приёмов письма. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, гуашь. Кисти.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку изделиям мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приёмы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	1		
16	<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Выставка работ и беседа. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях ведущих центров народных художественных промыслов.</p>	1		

	<p>современном быту и интерьере. Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине. В систематизации зрительного материала по определённым признакам</p>	<p>Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей.</p>			
<i>Декор – человек, общество, время. (12 часов)</i>					
17	<p>Зачем людям украшения.</p> <p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Образный строй вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиция. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.п.</p> <p><i>Задание:</i> рассмотрение и обсуждение разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи.</p> <p>Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	1		
18, 19, 20	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Роль ДПИ в Древнем Египте.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения</p>	3		РЭШ, 4 класс, урок17: орнаменты народов мира.

	<p>Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора, их связь с мировоззрением египтян. Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение эскиза украшения, поиск выразительной формы, украшение её узором.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гелевые ручки, фломастеры.</p>	<p>ДПИ Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по ДПИ Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>			
<p>21, 22, 23, 24, 25</p>	<p>Одежда «говорит» о человеке.</p> <p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.</p> <p>ДПИ западной Европы 17 века (барокко). Суть декора, черты парадности и торжественности, чрезмерной декоративности в ДПИ 17 века.</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного материала.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>5</p>		

	<p>Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, одежда буржуазии, простых горожан</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение коллективной работы «Бал во дворце».</p> <p><i>Материалы:</i> большой лист бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.</p>				
26, 27	<p>О чём рассказывают гербы и эмблемы.</p> <p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Основные части классического герба, символика цвета в классической геральдике. Понятие о символах и эмблемах, используемых в нашем обществе, сферах их применения. Значение элементов эмблем.</p> <p><i>Задание:</i> Создание эскиза герба своей семьи</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи), добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>	2		РЭШ, 3 класс, урок 17: гербы.

	<i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти.				
28	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, материалов, собранных поисковыми группами</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по ДПИ, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять, вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	1		
Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире (6 часов).					
29	<p>Современное выставочное искусство.</p> <p>Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами ДПИ. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного ДПИ.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях ДПИ связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а</p>	1		

	<p>возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ.</p> <p><i>Задание:</i> восприятие различных произведений современного ДПИ, рассуждение участие в диалоге.</p>	<p>также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с ДПИ.</p> <p>Объяснять отличия современного ДПИ от традиционного народного искусства.</p>			
<p>30, 31, 32, 33, 34</p>	<p>Ты сам – мастер. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение творческих работ в разных материалах и техниках</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных композиций.</p> <p>Вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>5</p>		