

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа «Общеобразовательный центр «Школа»

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
/Чигирева Е.В. /
«31» 08 2019 г.

Поурочно-тематическое планирование по музыке

7 класс, 34 часа

Составитель:
Матвеева Н.Н.

г. Тольятти
2019 - 2020

7 КЛАСС

| | Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (16час.) | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) | Кол. часов | Дата (неделя) | Примечание |
|------------|--|--|-------------------|----------------------------------|---|
| 1 | Классика и современность. | Овладение способностью эмоционально воспринимать музыку. Развивать творческие способности в исполнительской деятельности. Выявлять роль мелодии и слов в различных музыкальных произведениях. Уметь выявлять общность жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы. | 1 | 1 неделя сентября | |
| 2 | В музыкальном театре. | Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Самостоятельно определять стиль музыки. Ориентироваться в муз. терминах. Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений. | 1 | 2 неделя | |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Расширить и углубить понятие оперы. Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере. | 1 | 3 неделя | Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru |
| 4-5 | Опера «Князь Игорь». | Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | 2 | 4 неделя – 1 нед. октября | Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru |

| | | | | | |
|------------|--|--|----------|-----------------------------|---|
| 6-7 | В музыкальном театре. Балет. | Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Значение синтеза различных искусств в балете. | 2 | 2-3 недели | |
| 8 | Балет «Плач Ярославны». | Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь». | 1 | 4 неделя | |
| 9 | Героическая тема в русской музыке. | Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; | 1 | 2 неделя ноября | |
| 10 | В музыкальном театре. Мой народ американцы. | Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. Л. Уэббера (Англия) | 1 | 3 неделя | |
| 11 | Опера Ж.Бизе «Кармен». | Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. | 1 | 4 неделя | Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru |
| 12 | Р.Щедрин балет «Кармен-сюита». | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. | 1 | 1 неделя декабря | |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. | Сюжеты и образы духовной музыки. Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.С.Баха и «Всенощного бдения» | 1 | 2 неделя | |

| | | | | | |
|--------------|---|--|----------|-------------------------|---|
| | | С.В.Рахманинова. | | | |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». | Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Средства драматургического развития музыкальных образов. | 1 | 3 неделя | Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki |
| 15 | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». | Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий. | 1 | 4 неделя | |
| 16 | Гоголь-сюита «Ревизская сказка». | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире. | 1 | 3 неделя января | |
| | Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18час.) | | | | |
| 17-18 | Музыкальная драматургия-развитие музыки. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; | 2 | 4-5 недели | |
| 19 | Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка. | Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, | 1 | 1 неделя февраля | |

| | | | | | |
|--------------|--|--|----------|--|---|
| | | имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. | | | |
| 20 | Камерная и инструментальная музыка. | Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф.Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма. | 1 | 2 неделя | Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru |
| 21 | Этюд. Транскрипция. | Особенности формы инструментальной музыки Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». Творчество Шнитке - прошлое и современность | 1 | 3 неделя | |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. | Циклические формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». Творчество Шнитке - прошлое и современность Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. | 1 | 4 неделя | |
| 23-24 | Соната. | Расширить понятие сонатной формы. Знать признаки построения сонатной формы Познакомить с новаторством в муз.форме - соната. | 2 | 1-2 недели марта | Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru |
| 25-26 | Симфоническая музыка. | Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. | 2 | 3 неделя марта- 1 неделя апреля | |

| | | | | | |
|--------------|---|--|----------|-----------------------|---|
| 27 | Симфоническая картина «Празднества». | Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси. Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Симфоническая картина. Анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника. | 1 | 2 неделя | |
| 28-29 | Инструментальный концерт. | Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, | 2 | 3-4 недели | |
| 30 | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». | Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина «Рапсодия в стиле блюз». Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. | 1 | 5 неделя | http://muzika5-7klassyifgos.doc |
| 31-32 | Музыка народов мира. | Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. | 2 | 2-3 недели мая | |
| 33 | Популярные хиты из мюзиклов и рок опер. | Понимать особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. | 1 | 4 неделя | |
| 34 | Итоговый урок. Пусть музыка звучит. | Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. | 1 | 5 неделя | |

| | | | | | |
|--|--|-----------------------|--|--|--|
| | | ИТОГО: 34 часа | | | |
|--|--|-----------------------|--|--|--|