

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа «Общеобразовательный центр «Школа»

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
/Чигирева Е.В. /  
«31» 2020 г.

## **Поурочно-тематическое планирование по музыке**

7 класс, 34 часа

Составитель:  
Матвеева Н.Н.

г. Тольятти  
2020 - 2021

## 7 КЛАСС

	<b>Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (16час.)</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>Дата (неделя)</b>	<b>Примечание</b>
<b>1</b>	Классика и современность.	Овладение способностью эмоционально воспринимать музыку. Развивать творческие способности в исполнительской деятельности. Выявлять роль мелодии и слов в различных музыкальных произведениях. Уметь выявлять общность жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	<b>1</b>	<b>1 неделя сентября</b>	РЭШ Ур.№1 Тема урока: «Классика в современном мире»
<b>2</b>	В музыкальном театре.	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Самостоятельно определять стиль музыки. Ориентироваться в муз. терминах. Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.	<b>1</b>	<b>2 неделя</b>	РЭШ Ур. №2 Тема урока: «В музыкальном театре. Опера»
<b>3</b>	Опера «Иван Сусанин».	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Расширить и углубить понятие оперы. Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	<b>1</b>	<b>3 неделя</b>	Классическая музыка. - Режим доступа: <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>  РЭШ Ур.№2 Тема урока: «В музыкальном театре. Опера»
<b>4-5</b>	Опера «Князь Игорь».	Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	<b>2</b>	<b>4 неделя – 1 нед. октября</b>	Классическая музыка. - Режим доступа: <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>  РЭШ Ур. №2 Тема урока: «В музыкальном театре. Опера»

<b>6-7</b>	<b>В музыкальном театре. Балет.</b>	Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Значение синтеза различных искусств в балете.	<b>2</b>	<b>2-3 недели</b>	РЭШ Ур. №5 Тема урока: «В музыкальном театре. Балет»
<b>8</b>	<b>Балет «Плач Ярославны».</b>	Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».	<b>1</b>	<b>4 неделя</b>	РЭШ Ур.№5 Тема урока: «В музыкальном театре. Балет»
<b>9</b>	Героическая тема в русской музыке.	Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры;	<b>1</b>	<b>2 неделя ноября</b>	МЭО Учебник «Литературное чтение» 7 кл. Интернет-урок №1 «Стихотворения о войне А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского»  РЭШ Ур. №4 Тема урока: «Тема героизма в музыке»
<b>10</b>	В музыкальном театре. Мой народ американцы.	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. Л. Уэббера (Англия)	<b>1</b>	<b>3 неделя</b>	РЭШ Ур.№14 «Музыкальная картина мира»
<b>11</b>	<b>Опера Ж.Бизе «Кармен».</b>	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.	<b>1</b>	<b>4 неделя</b>	Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a>  РЭШ Ур.№2 Тема урока: «В музыкальном театре. Опера»
<b>12</b>	Р.Щедрин Балет «Кармен-сюита».	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.	<b>1</b>	<b>1 неделя декабря</b>	РЭШ Ур.№5 Тема урока: «В музыкальном театре. Балет»

<b>13</b>	Сюжеты и образы духовной музыки.	Сюжеты и образы духовной музыки. Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова.	<b>1</b>	<b>2 неделя</b>	РЭШ Ур.№9 Тема урока: «Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки»
<b>14</b>	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Средства драматургического развития музыкальных образов.	<b>1</b>	<b>3 неделя</b>	Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>  РЭШ Ур.№10 Тема урока: «Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда»
<b>15</b>	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.	<b>1</b>	<b>4 неделя</b>	РЭШ Ур.№8 Тема урока: «Музыкальная драматургия»
<b>16</b>	Гоголь-сюита «Ревизская сказка».	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире.	<b>1</b>	<b>3 неделя января</b>	МЭО Учебник «Литературное чтение» 7 кл. Интернет – урок №1: «Н.В.Гоголь: судьба и творчество»  Прослушивание сюиты «Ревизская сказка» <a href="https://yandex.ru/search/?text=гоголь%20сюита">https://yandex.ru/search/?text=гоголь%20сюита</a>

	<b>Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18час.)</b>				
<b>17-18</b>	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	<b>2</b>	<b>4-5 недели</b>	РЭШ Ур. №8 Тема урока: «Музыкальная драматургия»
<b>19</b>	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка.	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	<b>1</b>	<b>1 неделя февраля</b>	РЭШ Ур№9 Тема урока: «Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки»
<b>20</b>	Камерная и инструментальная музыка.	Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф.Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.	<b>1</b>	<b>2 неделя</b>	Классическая музыка. - Режим доступа: <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>  РЭШ Ур.№6 Тема урока: «Камерная музыка»
<b>21</b>	Этюд. Транскрипция.	Особенности формы инструментальной музыки Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». Творчество Шнитке - прошлое и современность	<b>1</b>	<b>3 неделя</b>	РЭШ Ур.№7 Тема урока: «Жанры инструментальной фортепианной музыки»
<b>22</b>	Циклические формы инструментальной музыки.	Циклические формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». Творчество Шнитке - прошлое и современность	<b>1</b>	<b>4 неделя</b>	РЭШ Ур.№7 Тема урока: «Жанры инструментальной фортепианной музыки»

		Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.			
<b>23-24</b>	Соната.	Расширить понятие сонатной формы. Знать признаки построения сонатной формы Познакомить с новаторством в муз.форме - соната.	<b>2</b>	<b>1-2 недели марта</b>	Классическая музыка. - Режим доступа: <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>  РЭШ Ур.№11 Тема урока: «Классическая соната»
<b>25-26</b>	Симфоническая музыка.	Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.	<b>2</b>	<b>3 неделя марта- 1 неделя апреля</b>	РЭШ Ур. №3 Тема урока: «В концертном зале. Симфония»
<b>27</b>	Симфоническая картина «Празднества».	Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси. Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Симфоническая картина. Анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.	<b>1</b>	<b>2 неделя</b>	РЭШ Ур.№13 Тема урока: «Симфоническая картина. Симфония»
<b>28-29</b>	Инструментальный концерт.	Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна,	<b>2</b>	<b>3-4 недели</b>	РЭШ Ур.№7 Тема урока: «Жанры инструментальной фортепианной музыки»

<b>30</b>	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	Закрепить представления о жанре рапсодии, симфонджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина «Рапсодия в стиле блюз». Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.	<b>1</b>	<b>5 неделя</b>	<a href="http://muzika5-7klassyifgos.doc">http://muzika5-7klassyifgos.doc</a> РЭШ Ур.№12 Тема урока: «Рапсодия в стиле блюз»
<b>31-32</b>	Музыка народов мира.	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	<b>2</b>	<b>2-3 недели мая</b>	МЭО Учебник «Литературное чтение» 7кл. Интернет – урок №2 «Эпос народов мира» РЭШ Ур.№14 Тема урока: «Музыкальная картина мира»
<b>33</b>	Популярные хиты из мюзиклов и рок опер.	Понимать особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи.	<b>1</b>	<b>4 неделя</b>	РЭШ Ур.№15 Тема урока: «Международные хиты» РЭШ Ур.№16 Тема урока: «Рок-опера «Юнона и Авось»
<b>34</b>	Итоговый урок. Пусть музыка звучит.	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.	<b>1</b>	<b>5 неделя</b>	Обобщающий урок РЭШ Ур.№17 Тема урока: «Основные направления музыкальной культуры»
		<b>ИТОГО: 34 часа</b>			