

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Общеобразовательный центр «Школа»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Чигирева Е.В. /

2020 г.

« 31 » 08

Поурочно-тематическое планирование по литературе

9 класс, 102 часа

Составители:

Курамшина И.В., Серафимова М.Н.

г. Тольятти

2020 - 2021

Календарно-тематическое планирование

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Кол-во уроков	Дата (неделя)	Примечание
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Составлять тезисный план статьи учебника. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Выполнять тестовые задания.	1		МЭО, занятие 1, урок 1
Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».		3		
Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.	Конспектировать лекцию учителя о «Слове...». Выразительно читать фрагменты «Слова» в оригинале и в современном переводе. Рецензировать актёрское чтение «Слова...». Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Давать устный или письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Обсуждать фрагменты из оперы Бородина «Князь Игорь». Сопоставлять прозаический и стихотворный переводы «Слова...».	1		МЭО, занятие 2, урок 1
Центральные образы	Выразительно читать наизусть фрагменты из	1		МЭО, занятие 2, урок 2

<p>«Слова...».Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...».</p>	<p>«Слова...».</p> <p>Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Давать характеристику героев «Слова...».</p> <p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в «Слове...».</p> <p>Дать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? 2. Каким вы представляете себе автора «Слова...»? 			
<p>Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».</p>	<p>Составлять план анализа фрагмента «Слова...».</p> <p>Письменно анализировать фрагмент «Золотое слово» Святослава.</p> <p>Делать выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».</p> <p>Подготовить таблицу «Периодизация русской литературы 18 века».</p> <p>Обсудить возможные ответы на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»? 	1		МЭО, занятие 2, урок 2

Русская литература 18 века.		10		
Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.	<p>Конспектировать обзорную лекцию учителя «Русская литература 18 века».</p> <p>Познакомиться с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту статьи учебника.</p> <p>Составлять таблицу «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника и словаря литературоведческих терминов.</p> <p>Дать письменный ответ на вопрос: «В чем заключаются достижения литературы 18 века?»</p> <p>Подготовить устный рассказ о М.В.Ломоносове.</p>	1		МЭО, занятие 3, урок 1
М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М.В.Ломоносова. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Стихотворение в актерском исполнении.	<p>Конспектировать лекцию учителя о Ломоносове.</p> <p>Рассказать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов.</p> <p>Обобщить материал о биографии и творчестве Ломоносова.</p> <p>Выразительно читать оду «Вечернее размышление...».</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Подготовить сообщение об императрице Елизавете Петровне и выразительное чтение наизусть отрывка из оды «Вечернее размышление...».</p>	1		МЭО, занятие 3, урок 2
М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский	<p>Выразительно читать оды Ломоносова.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные</p>	1		МЭО, занятие 3, урок 3

<p>престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p>	<p>комментарии. Составлять словарь устаревших слов и их современных соответствий. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Формулировать вопросы к тексту оды. Характеризовать героиню оды. Выявлять характерные для оды темы, образы и приемы изображения человека. Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятие «ода». Формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. Составлять таблицу соотнесения оды с особенностями русского просвещения и классицизма. Подготовить наизусть выразительное чтение фрагмента оды. Составить «Похвальное слово Елисавете Петровне» с использованием цитат из оды. Подготовить сообщение о Г.Р. Державине.</p>			
<p>Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Тема несправедливости сильного мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Державине. Рассказать о поэте, обобщив материал. Выразительно читать оду. Устно рецензировать чтение одноклассников. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Составлять словарь устаревших слов и их современных соответствий.</p>	1		МЭО, занятие 4, урок 1 РРЛ

интонации. Ода в актерском исполнении.	<p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Соотнести содержание оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Подготовить выразительное чтение наизусть оды Державина.</p>			
<p>Г.Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.</p>	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Соотнести содержание произведения с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Державина.</p> <p>Составлять план ответа на вопрос.</p> <p>Подготовить сообщение о Горации и истории стихотворения «К Мельпомене».</p>	1		МЭО, занятие 4, урок 2
<p>Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Горации.</p> <p>Рассказать о биографии и творчестве поэта, истории создания оды.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Выявить признаки лирического рода в оде.</p> <p>Сопоставить текст оды в переводе Шервинского и</p>	1		

	<p>вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным.</p> <p>Подготовить сообщение о Карамзине и истории создания повести «Бедная Лиза».</p>			
<p>Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Карамзине и сентиментализме.</p> <p>Обобщить материал о биографии и творчестве Карамзина.</p>	1		МЭО, занятие 5, урок 1
<p>Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты повести.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Дать характеристику сюжета и героев повести, ее идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подобрать примеры, иллюстрирующие понятие «сентиментализм».</p> <p>Составить план характеристики героев повести.</p> <p>Дать письменную характеристику одному из персонажей повести.</p> <p>Анализировать повесть с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.</p> <p>Выявить характерные для произведений сентиментализма темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Составить таблицу «Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза».</p> <p>Прочитать произведения Карамзина и фрагменты исторического труда писателя «История</p>	1		МЭО, занятие 5, уроки 1,2

	государства Российского». Подготовить устное сообщение об этих произведениях.			
Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения). «Осень» как произведение сентиментализма.	Выразительно читать стихотворение. Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устное монологическое высказывание. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать язык стихотворения «Осень». Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.	1		
Урок контроля. Контрольное сочинение (урок развития речи).	Составить план ответа на проблемный вопрос. Дать письменный ответ на проблемный вопрос. Редактировать и исправлять ошибки в черновых вариантах сочинений.	1		
Русская литература первой половины 19 века.		52		
Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский. (Урок внеклассного чтения).	Конспектировать лекцию учителя. Выразительно читать наизусть стихи поэтов 19 века по выбору. Рассказывать о поэтах первой половины 19 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Подготовить сообщение о В.А. Жуковском.	1		МЭО, занятие 7, урок 1
В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в	Конспектировать лекцию учителя о Жуковском. Рассказывать о биографии и творчестве поэта. Выразительно читать стихи поэта. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявить характерные для романтической лирики темы, образы и приемы изображения человека. Соотнести содержание стихотворения с	1		МЭО, занятие 7, урок 2

<p>стихотворении.</p> <p>В.А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p>	<p>романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Находить примеры, иллюстрирующие понятие «элегия».</p> <p>Подбирать цитаты из стихотворения.</p> <p>Давать письменный анализ стихотворения.</p> <p>Выразительно читать стихи поэта.</p> <p>Характеризовать стихотворение с учетом особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p>Составлять план анализа романтического стихотворения и проводить его устный анализ.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Отношение поэта-романтика к слову».</p> <p>Анализировать стихотворение.</p>	1		МЭО, занятие 7, урок 2
<p>В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, ругающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример</p>	<p>Выразительно читать балладу.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Выявлять характерные для баллады темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до</p>	1		МЭО, занятие 7, урок 3

<p>преображения традиционной фантастической баллады. Баллада «Лесной царь»</p>	<p>фантастики. Давать характеристику сюжета баллады, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, героев. Формулировать вопросы по тексту. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятие «баллада». Составлять план письменного высказывания на тему «черты баллады в «Светлане» Жуковского». Выразительно читать наизусть фрагмент баллады. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составлять план, в том числе цитатный. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений Жуковского. Определять в балладе художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Подбирать цитаты на тему «Черты фольклора в балладе «Светлана». Характеризовать балладу с учетом особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p>	1		МЭО, занятие 7, урок 3
<p>В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представления о фольклоризме литературы.</p>				
<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант,</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Грибоедове. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества Грибоедова.</p>	1		МЭО, занятие 8, урок 1

<p>блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Определять родовую принадлежность пьесы. Выделять характерные признаки драмы. Выделять характерные признаки комедии. Обсуждать список действующих лиц комедии. Составлять план письменного высказывания. Комментировать «говорящие» фамилии героев. Готовить сообщение на тему «Говорящие» имена и фамилии в комедии».</p>			
<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблемы ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать ключевые сцены пьесы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать чтение одноклассников. Формулировать вопросы по тексту. Давать характеристику сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определять тип конфликта в комедии и основные стадии его развития. Выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем. Давать характеристику героям комедии. Выявлять характерные для комедии 19 века темы, образы и приемы изображения человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятие «комедия». Составлять таблицу «Общественный и личный конфликт в комедии».</p>	1		МЭО, занятие 8, урок 2

	<p>Подбирать цитаты на темы «Общественный и личный конфликт в комедии» и «Фамусовская Москва в комедии».</p> <p>Сопоставлять персонажи комедии.</p> <p>Составлять план групповой характеристики героев.</p>			
<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты комедии наизусть и по ролям.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Давать характеристику главного героя комедии.</p> <p>Подбирать цитаты.</p> <p>Выявлять в образе героя комедии романтические и реалистические принципы изображения жизни и человека.</p> <p>Объяснять жизненные основы и художественные условности, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность образа Чацкого.</p> <p>Составлять таблицу «Анализ монологов Чацкого».</p> <p>Составлять план анализа фрагмента комедии.</p> <p>Давать устный анализ эпизода.</p> <p>Выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого.</p> <p>Готовить сообщения о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век».</p>	1		МЭО, занятие 8, урок 3
<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-</p>	<p>Выразительно читать фрагменты комедии наизусть и по ролям.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать общую характеристику художественного</p>	1		МЭО, занятие 8, урок 4

<p>историческое и общечеловеческое в произведении.</p>	<p>мира комедии. Выявлять в комедии признаки классицизма, романтизма и реализма. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематике и тематике произведения. Обсуждать иллюстрации к комедии. Составлять таблицу «Речевые характеристики главных героев комедии». Составлять цитатную таблицу «Афоризмы в комедии».</p>			
<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний».</p>	<p>Читать литературно-критическую статью. Формулировать вопросы к статье. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии. Конспектировать фрагменты статьи Гончарова. Писать аннотацию, отзыв или рецензию на театральные или кинематографические версии комедии.</p>	1		МЭО, занятие 8, урок 5
<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составлять план ответа на проблемный вопрос. Находить ошибки и редактировать собственные варианты письменных работ.</p>	1		
<p>Контрольная работа за 1 четверть.</p>	<p>Давать письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса:</p>	1		

	«Слово о полку Игореве», Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.			
А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика («Воспоминания о Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Редет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило...»). Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы.	Конспектировать лекцию учителя о жизни и творчестве Пушкина. Рассказывать о периодах жизни и творчества поэта. Обсуждать портреты людей из пушкинского окружения. Выразительно читать наизусть стихи поэта. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки лирических жанров на примере изучаемых стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка	1		МЭО, занятие 9, урок 1
А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворение в актерском исполнении.	поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Выявлять характерные для романтической лирики темы, образы и приемы изображения человека. Выявлять тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание стихов поэта. Готовить сообщения, характерные для лирики поэта темы, образы и приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту стихотворения.	1		МЭО, занятие 9, урок 2
А.С. Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта: «На холмах	Соотносить содержание стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека.	1		МЭО, занятие 9, урок 3

<p>Грузии...», «Я вас любил...». Одухотворенность и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвященные. Стихотворение в актерском исполнении.</p>	<p>Давать характеристику особенностей поэзии русского романтизма. Формулировать вопросы по тексту стихотворения. Подбирать цитаты на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества».</p>			
<p>А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актерском исполнении.</p>	<p>Составлять план и письменный анализ стихотворения. Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в стихотворении. Выявлять особенности ритмики, метрики и строфики Пушкинской поэзии. Подбирать цитаты на тему «Самооценка творчества в стихотворении».</p>	1		МЭО, занятие 9, урок 4
<p>А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осень в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетенное внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики Пушкинской поэзии. Стихотворение в актерском исполнении.</p>	<p>Сопоставлять текст Пушкина с произведениями его предшественников и последователей. Давать сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и стихотворения его предшественников и последователей.</p>	1		МЭО, занятие 9, урок 5
<p>А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы</p>		1		МЭО, занятие 9, урок 6

<p>памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова и др. Стихотворение в актерском исполнении.</p>				
<p>Урок контроля. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина. (Урок развития речи).</p>	<p>Составлять план ответа на проблемный вопрос. Давать письменный ответ на один из проблемных вопросов. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника остается сквозной в русской лирике? 5. В чем созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина? <p>Находить ошибки и редактировать собственные варианты письменных работ.</p>	1		
<p>А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблемы «гения и злодейства».</p>	<p>Рассказывать истории создания трагедии, ее прототипах. Выразительно читать фрагменты трагедии. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать чтение одноклассников. Формулировать вопросы по тексту стихотворения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с</p>	1		МЭО, занятие 9, урок 7

<p>Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актерском исполнении.</p>	<p>использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять тип конфликта в трагедии и основные стадии его развития. Выявлять характерные черты трагического в произведении. Объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «трагедия». Давать устный анализ эпизода трагедии. Давать письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства»?».</p>			
<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Выразительно читать фрагменты романа. Устно рецензировать чтение одноклассников. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	1		МЭО, занятие 10, урок 1
<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного</p>	<p>Выделять этапы развития сюжета. Определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции романа.</p>	1		МЭО, занятие 10, урок 2

пути.	<p>Выявлять признаки литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы).</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «роман в стихах».</p> <p>Характеризовать элементы сюжета романа.</p> <p>Составлять таблицу «Система образов романа».</p> <p>Составлять план сообщения «День Онегина».</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Выявлять характерные для романа в стихах темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Объяснять жизненные основы и художественные условности, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность образов героев.</p> <p>Составлять план сравнительной характеристики Онегина и Ленского.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Сопоставление Онегина и Ленского».</p> <p>Составлять цитатную таблицу.</p> <p>Давать письменную сравнительную характеристику Онегина и Ленского.</p>			
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»:	Выразительно читать фрагменты романа.	1		МЭО, занятие 10, урок 3

<p>главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Сопоставлять Татьяну и Ольгу. Составлять план сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатный. Подбирать цитаты на тему «Татьяна и Ольга». Составлять цитатную таблицу. Давать письменную сравнительную характеристику Татьяны и Ольги. Составлять устное сообщение «Эволюция образа Татьяны в романе» или давать письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?».</p>			
<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа. Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику идейно-эмоционального содержания произведения. Определять то, что утверждается, а что отрицается поэтом. Составлять сравнительную характеристику Татьяны и Онегина. Подбирать цитаты на тему «Онегин и Татьяна». Готовить сопоставительный анализ двух писем.</p>	1		МЭО, занятие 10, урок 4
<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику образа автора романа в</p>	1		МЭО, занятие 10, урок 5

	<p>стихах.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Выявлять роль лирических отступлений в романе.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Соотносить образ персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж».</p> <p>Составлять план письменного ответа на вопрос «В чем сходство и различие Онегина и автора-персонажа?»</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «В чем сходство и различие Онегина и автора-персонажа?»</p>			
<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме романа.</p>	<p>Конспектировать основные положения лекции учителя о реализме в романе.</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «реализм».</p> <p>Давать характеристику художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.</p> <p>Давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? 2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»? 	1		МЭО, занятие 10, урок 6

<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20 века; писательские оценки. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.</p>	<p>Читать фрагменты литературно-критических статей. Формулировать вопросы по тексту статей. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектировать фрагменты литературно-критической статьи. Делать выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставлять роман Пушкина и одноименную оперу Чайковского. Обсуждать театральные или кинематографические версии романа в стихах. Подбирать цитаты на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики». Составлять цитатную таблицу. Давать письменный ответ на вопрос «Почему роман «Евгений Онегин» вызвал споры в критике?» Писать аннотацию, отзыв или рецензию на театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p>	1		МЭО, занятие 10, урок 7
<p>Урок контроля. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. (Урок развития речи).</p>	<p>Составлять план ответа на проблемный вопрос. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 	1		

	<p>3. Как в образе автора романа отразились черты личности Пушкина?</p> <p>4. Какой предстает Россия на страницах романа?</p> <p>5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа?</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных работ.</p>			
<p>М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).</p> <p>Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно, и грустно...».</p> <p>Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Лермонтове. Выразительно читать наизусть стихи поэта. Устно рецензировать чтение одноклассников. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту стихотворения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выявлять тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание стихов поэта.</p> <p>Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции.</p> <p>Выявлять характерные для русской лирики первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека.</p>	1		МЭО, занятие 12, урок 1
<p>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не</p>	<p>Обсуждать романсы на стихи Лермонтова.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период.</p>	1		МЭО, занятие 12, урок 2

<p>Байрон...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Есть речи – значенье...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p>Составлять цитатную таблицу «Поэтические миры Пушкина и Лермонтова» (на основе статьи учебника).</p> <p>Сопоставлять стихотворение Лермонтова «Пророк» с одноименным стихотворением Пушкина.</p> <p>Давать письменный анализ одного стихотворения.</p> <p>Составлять тезисный план на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или давать письменный ответ на один из вопросов:</p>			
<p>М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов? <p>Подбирать цитаты на тему «Любовь-страдание».</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Давать характеристику лирического героя поэзии Лермонтова.</p>	1		МЭО, занятие 12, урок 3
<p>М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике: «Предсказание», «Дума». Тема России и ее своеобразии: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике Белинского. Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики Лермонтова.</p> <p>Подбирать цитаты из стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова».</p> <p>Конспектировать фрагменты литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова.</p> <p>Анализировать одно стихотворение.</p>	1		МЭО, занятие 12, урок 4
<p>М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта. (урок</p>	<p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	1		

<i>развития речи).</i>	<p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на свое поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чем необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике? <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных работ.</p>			
Контрольная работа за вторую четверть.	<p>Давать письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: лирика Пушкина и Лермонтова. Роман в стихах «Евгений Онегин».</p>	1		
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	<p>Конспектировать лекцию учителя о романе. Выразительно читать фрагменты романа. Устно рецензировать чтение одноклассников. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	1		МЭО, занятие 13, урок 1

	<p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «композиция», «психологический роман».</p> <p>Выявлять системы образов романа и особенности его композиции.</p> <p>Сопоставлять сюжет и фабулу романа.</p> <p>Выполнять письменную проверочную работу на знание текста романа.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в произведении?»</p>			
<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Выявлять характерные для реалистического романа темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	1		МЭО, занятие 13, урок 2
<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как</p>	<p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя в романе.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в романе.</p> <p>Характеризовать Печорина по повестям.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ Печорина в</p>	1		МЭО, занятие 13, уроки 3, 4

<p>человек, причиняющий страдания другим людям.</p>	<p>главах «Бэла» и «Максим Максимыч».</p>			
<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести.</p>	<p>Давать письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»? 2. Какими способами автор создает психологический портрет Максима Максимыча? 3. Каким видел Печорина Максим Максимыч? <p>Готовить устное сообщение на тему «Лермонтов в Тамани».</p> <p>Выявлять особенности образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина».</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды повести.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ Печорина в главах «Тамань» и «Княжна Мери».</p> <p>Давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчеркивает автор в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли? <p>Формулировать выводы о характере Печорина.</p> <p>Определять смысл кольцевой композиции романа.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к роману.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ Печорина в повести «Фаталист».</p> <p>Сопоставлять характеры и судьбы Печорина и Онегина.</p> <p>Давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением? 	1		МЭО, занятие 13, урок 6

	<p>2. Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Печорин в системе мужских образов романа».</p>			
<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Сопоставлять персонажи романа и давать сравнительную характеристику.</p> <p>Составлять сравнительную характеристику Печорина с другими мужскими образами романа и опорную схему для письменного высказывания.</p>	1		МЭО, занятие 13, урок 5
<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).</p>	<p>Давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа? 2. Можно ли отношения Печорина с другими мужскими персонажами романа назвать дружбой? <p>Подбирать цитаты на тему «Печорин в системе женских образов романа».</p> <p>Готовить обвинительную или защитную речь на тему «Печорин: испытание любовью».</p>	1		МЭО, занятие 13, урок 5
<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова и в современном литературоведении.</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира романа.</p> <p>Соотносить содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Сопоставлять сюжеты и героев, близких роману.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.</p> <p>Составлять таблицу «Черты романтизма и</p>	1		МЭО, занятие 13, урок 7

	<p>реализма в романе».</p> <p>Конспектировать фрагменты литературно-критической статьи.</p> <p>Написать отзыв или рецензию на театральные или кинематографические версии романа.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?»»</p>			
<p>Урок контроля. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи).</p>	<p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чем нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приемы изображения внутреннего мира человека в романе? 5. Как развивается в романе тема смысла жизни? <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных работ.</p>	1		
<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Данте. Выразительно читать фрагменты поэмы.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Соотносить содержание поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p>	1		МЭО, занятие 33,урок 1

эпохи Данте.	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Давать характеристику сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Сопоставлять варианты переводов поэмы на русский язык.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нем?»</p>			
<p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины ее незавершенности. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Гоголе.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать характеристику сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции поэмы.</p> <p>Составлять таблицу «Композиционная структура поэмы».</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить поэму?»</p>	1		МЭО, занятие 14, урок 1
<p>Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Выявлять характерные для реалистического</p>	1		МЭО, занятие 14, урок 2

типе. Фрагмент поэмы в актерском исполнении.	произведения темы, образы и приемы изображения человека.			
Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	1		МЭО, занятие 14, урок 3
Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме.	Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарем литературоведческих терминов.	1		МЭО, занятие 14, урок 4
Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме.	Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «литературный тип», «сатира», «герой», «антигерой». Обсуждать иллюстрации к поэме. Составлять план характеристики помещика. Анализировать эпизод купли-продажи мертвых душ (по группам). Давать письменную сравнительную характеристику двух помещиков. Готовить сообщение «Образы чиновников в поэме» (по группам). Составлять план групповой характеристики чиновников и давать характеристику по плану (по группам). Подбирать цитаты на тему «Образ города N». Составлять план анализа эпизода и анализа фрагментов поэмы. Давать письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в «Ревизоре» и «Мертвых душах»?» Готовить сообщение «История жизни Чичикова»,	1		МЭО, занятие 14, урок 5

	<p>Объяснять жизненные основы и художественные условности, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность образа героя.</p> <p>Составлять план характеристики Чичикова и давать характеристику по плану.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Чичиков в гоголевских оценках».</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале поэмы образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»»</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в поэме.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ родины в поэме».</p> <p>Определять художественные функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений).</p> <p>Давать характеристику образа автора.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в поэме.</p> <p>Выявлять признаки лирического и эпического родов в поэме.</p> <p>Составлять схему «живые и мертвые души в поэме».</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».</p> <p>Конспектировать фрагменты статьи Белинского «Похождения Чичикова, или Мертвые души».</p> <p>Давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в поэме? 			
--	---	--	--	--

	2. Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику?			
Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В.Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Гоголя на критику Белинского.	Давать общую характеристику художественного мира поэмы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». Написать отзыв или рецензию на театральные или кинематографические версии поэмы. Сопоставлять поэму Гоголя и ее инсценировку Булгаковым.	1		МЭО, занятие 14, урок 6
Урок контроля. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Составлять план ответа на проблемный вопрос. Писать сочинение на литературном материале или письменный ответ на один проблемный вопрос с использованием собственного жизненного и читательского опыта: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею? Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных работ.	1		
Русская литература второй половины 19 века		4		
Ф.М. Достоевский. «Белые	Конспектировать лекцию учителя статью	1		МЭО, занятие 15, урок 1,2

<p>ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к избыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.</p>	<p>учебника о Достоевском. Выразительно читать фрагменты произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>			
<p>Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p>	<p>Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать характеристику образа Мечтателя и средств создания его образа. Подбирать цитаты на тему «Образ города в повести». Давать письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?» Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «повесть», «психологизм». Обсуждать иллюстрации к повести. Составлять план характеристики героини и давать характеристику по плану. Подбирать цитаты на тему «Психологизм повести». Давать письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть современным школьникам?»</p>	1		МЭО, занятие 15, урок 2
<p>А.П. Чехов. «Смерть</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Чехове.</p>	1		МЭО, занятие 16, уроки

<p>чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать рассказ (по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>			1,2
<p>А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актерском исполнении.</p>	<p>Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать характеристику героя и средств создания его образа. Подбирать цитаты на тему ««Маленький человек» в рассказе». Давать письменный ответ на вопрос «Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Червякова»?» Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «рассказ». Подбирать цитаты на тему «Образ города в рассказе». Давать письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ «Тоска» важным для нашего времени?»</p>	1		МЭО, занятие 16, урок 3
<p>Русская литература первой половины 20 века</p>		14		

<p>Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать чтение одноклассников. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	1		
<p>И.А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представления о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героя.</p>	<p>Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительную характеристику персонажей. Конспектировать статью учебника о Бунине. Давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? <p>Писать аннотацию, отзыв или рецензию на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века. Выявлять характерные для рассказов писателя темы, образы и приемы изображения человека. Выявлять признаки лирического и эпического родов в рассказе. Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Работать со словарем литературоведческих</p>	1		МЭО, занятие 18, урок 2

	<p>терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «деталь», «психологизм».</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Психологизм рассказа».</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе «Темные аллеи»?»</p> <p>Читать рассказ «В одной знакомой улице...» и сопоставлять его с рассказом «Темные аллеи».</p>			
<p>Из русской поэзии XX века.</p> <p>Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.</p> <p>А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», «Девушка пела в церковном хоре...». Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворение в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о русской поэзии XX века и творчестве Блока.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Различать образы лирического героя и автора.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять признаки лирического рода.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции.</p> <p>Составлять план стихотворения.</p> <p>Проводить устный анализ стихотворения.</p> <p>Конспектировать статью учебника о Блоке.</p> <p>Выявлять признаки лирического рода.</p> <p>Определять виды рифм и способов рифмовки,</p>	1		МЭО, занятие 18, урок 1 и занятие 19, урок 1
<p>А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p>Составлять план стихотворения.</p> <p>Проводить устный анализ стихотворения.</p> <p>Конспектировать статью учебника о Блоке.</p> <p>Выявлять признаки лирического рода.</p> <p>Определять виды рифм и способов рифмовки,</p>	1		МЭО, занятие 19, урок 1

	двусложных и трехсложных размеров стиха.			
С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, ее неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.	Конспектировать лекцию учителя о Есенине. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта.	1		МЭО, занятие 20, урок 1 РРЛ
С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актерском исполнении.	Выявлять признаки лирического рода. Подбирать цитаты на тему «Образ родины в лирике Есенина». Составлять план стихотворения. Проводить устный анализ стихотворения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Писать отзыв на одну из песен на стихи поэта. Составлять партитурную разметку текста.	1		МЭО, занятие 20, урок 2
С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность, искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.		1		МЭО, занятие 20, урок 3 РРЛ

<p>В.В. Маяковский. «А вы смогли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Маяковском. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p>	1		МЭО, занятие 21, урок 1 РРЛ
<p>В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок). «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.</p>	<p>Определять виды рифм и способы рифмовки. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки», «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения». Подбирать цитаты на тему «Новаторство Маяковского». Проводить устный анализ стихотворения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции.</p>	1		МЭО, занятие 21, урок 1
<p>Контрольная работа за третью четверть.</p>	<p>Давать письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: Лермонтов («Герой нашего времени»), Гоголь, Чехов, Бунин, Блок, Есенин, Маяковский.</p>	1		

<p>М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Булгакове. Выразительно читать фрагменты повести. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Давать характеристику Шарикова и средств создания его образа. Проводить сопоставительную характеристику Шарикова и Швондера.</p>	1		МЭО, занятие 22, урок 1
<p>М.А. Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Прием гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</p>	<p>Подбирать цитаты на тему «Средства создания комического в повести». Конспектировать статью учебника о Булгакове. Давать письменный ответ на вопрос «Почему повесть «Собачье сердце» направлена против «шариковщины»? Выразительно читать фрагменты повести. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «гротеск», «художественная условность»,</p>	1		МЭО, занятие 22, урок 2

	<p>«фантастика», «сатира».</p> <p>Составлять цитатные таблицы «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчика в повести».</p> <p>Давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль фантастических элементов в повести? 2. Зачем автор прибегает в повести к смене рассказчиков? 			
<p>М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Цветаевой. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выявлять признаки лирического рода.</p> <p>Определять виды рифм и способы рифмовки.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p>	1		МЭО, занятие 23, урок 1
<p>М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p>	<p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки».</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «В чем новизна поэзии Цветаевой?»</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта.</p>	1		МЭО, занятие 23, урок 2

	<p>Подбирать цитаты на тему «Образ России в лирике Цветаевой».</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Что в образе России Цветаева считает главным?»</p>			
Русская литература второй половины 20 века		13		
<p>А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNODOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»). Слово о поэте. Стихи о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя об Ахматовой. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихах эмоции поэта?» или выполнять письменный анализ одного стихотворения.</p>	1		МЭО, занятие 24, уроки 1,2
<p>А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихов Ахматовой. Стихи в актерском исполнении.</p>	<p>Давать письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?» или выполнять письменный анализ одного стихотворения.</p>	1		МЭО, занятие 24, урок 3

<p>Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. Стихи в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Заболоцком. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p>	1		Мэш – занятие 25, урок 1
<p>Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихи в актерском исполнении.</p>	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Давать письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?» или выполнять письменный анализ одного стихотворения. Давать письменный ответ на вопрос «В чем Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?» или выполнять письменный анализ одного стихотворения.</p>	1		МЭО, занятие 25, урок 2
<p>М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя – простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Шолохове. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно рецензировать чтение одноклассников. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета, тематики,</p>	1		МЭО, занятие 27, уроки 1,2
<p>М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.</p>	<p>проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	1		МЭО, занятие 27, урок 3

<p>Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации.</p>	<p>Давать характеристику героев и средств создания их образов. Проводить сопоставительную характеристику персонажей. Подбирать цитаты на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». Давать письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» Выразительно читать фрагменты рассказа. Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Составлять цитатную таблицу «Образы рассказчика и автора-повествователя». Подбирать цитаты на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». Давать письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа?»</p>			
<p>Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Пастернаке. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p>	1		

<p>лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.</p>	<p>Формулировать вопросы к стихам. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p>			
<p>Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Пастернака. Стихи в актерском исполнении.</p>	<p>Подбирать цитаты на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Давать письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?» Подбирать цитаты на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Давать письменный ответ на вопрос «В чем выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?»</p>	1		
<p>А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Твардовском. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p>	1		МЭО, занятие 28, урок 1
<p>А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихах. Особенности восприятия мира лирическим «Я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихи в актерском</p>	<p>Подбирать цитаты на тему «Авторские интонации в стихах Твардовского о родине, о природе». Давать письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихах Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?» Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p>	1		МЭО, занятие 28, урок 2

исполнении.	<p>Подбирать цитаты на тему «Образ воина».</p> <p>Различать образы лирического героя и автора.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «В чем видит автор «обязательство живых перед павшими?»»</p>			
<p>А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Солженицыне.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, характеристику героев и средств создания их образов</p>	1		<p>МЭО, занятие 29, уроки 1,2</p> <p>РРЛ</p>
<p>А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.</p>	<p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Чувства рассказчика».</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Художественное пространство рассказа».</p> <p>Составлять план рассказа о жизни героев: Матрены, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам).</p> <p>Давать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ? 2. Как художественное пространство рассказа связано с размышлениями автора о мире и человеке? <p>Соотнести содержание рассказа с</p>	1		<p>МЭО, занятие 29, урок 3</p>

	<p>реалистическими принципами изображения жизни и человека. Проводить сопоставительную характеристику персонажей. Подбирать цитаты на тему «Праведничество Матрены». Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «притча». Составлять цитатные сопоставительные таблицы «Матрена и другие жители деревни», «Матрена и Игнатич: сходство и различие» или «Матрена и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам). Составлять таблицу «Характеристика образа Матрены: ключевые цитаты». Давать письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрене вееправедничестве?»»</p>			
<p>Урок контроля. Контрольная работа за четвертую четверть.</p>	<p>Давать письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным вКодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: Цветаева, Ахматова, Шолохов, Пастернак, Твардовский, Солженицын. <i>Примерная тематика вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем поэтическое новаторство стиха в лирике Цветаевой? 2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Пастернака? 	1		

	<p>3. В чем жизненный подвиг Андрея Соколова?</p> <p>4. Как в судьбах героев рассказа «Матренин двор» отразились события истории России в послевоенное время?</p> <p>5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике Ахматовой и Твардовского?</p> <p>6. Что сближает Матрену и Андрея Соколова?</p>			
Русская литература 19 века		1		
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века. А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</p> <p>Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Прослушивать песни и романсы.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план отзыва о песне, романсе.</p> <p>Писать отзыв по плану.</p> <p>Участвовать в конкурсе на лучшее исполнение стихотворения, песни или романса.</p>	1		МЭО, занятие 31, урок 1 РРЛ
Русская литература 20 века		1		
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века. Б.Л. Пастернак, Н.М. Рубцов, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и ее отражение в «военном» романсе. Традиции 19 века в русской песне и романсе 20 века. Пленительный образ родины,</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Прослушивать песни и романсы.</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план отзыва о песне, романсе.</p> <p>Писать отзыв по плану.</p> <p>Участвовать в конкурсе на лучшее исполнение</p>	1		МЭО, занятие 31, урок 2 РРЛ

вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы на стихи русских поэтов в актерском исполнении.	стихотворения, песни или романса.			
Зарубежная литература		4		
<p>У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя. (Обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя о Шекспире. Выразительно читать фрагменты трагедии. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для трагедии темы, образы и приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	1		МЭО, занятие 33, урок 2
<p>У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (Обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p>	<p>Давать характеристику Гамлета, других героев и средств создания их образов. Давать сопоставительную характеристику персонажей. Давать письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?» Давать сопоставительную характеристику персонажей. Находить связи трагедии с русской литературой. Сопоставлять оригинальные фрагменты трагедии и варианты их перевода на русский язык. Читать и анализировать сонеты Шекспира. Давать письменный ответ на вопрос «В чем</p>	1		МЭО, занятие 33, урок 2

<p>И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. (Обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p>	<p>трагедия Гамлета?»</p> <p>Выразительно читать фрагменты трагедии. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для драматической поэмы темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить ее содержание с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Давать характеристику героев и средств создания их образов.</p>	1		МЭО, занятие 33, урок 3
<p>И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии. (Обзор с чтением отдельных сцен). «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме.</p>	<p>Давать сопоставительную характеристику Фауста и Мефистофеля. Давать письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы?» Выразительно читать фрагменты трагедии. Работать со словарем литературоведческих терминов. Давать сопоставительную характеристику Фауста и Вагнера. Сопоставлять оригинальные фрагменты трагедии и варианты их перевода на русский язык. Давать письменный ответ на вопрос «Чем интересен «Фауст» для современного читателя?»</p>	1		МЭО, занятие 33, урок 3

<p>Итоги года и задания для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Консультация для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе.</p>	<p>Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретенные в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературных терминов, тестирование.</p>	1		
<p>итого</p>		102		

