

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Общеобразовательный центр «Школа»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

/Чигирева Е.В. /

2020 г.

Е.В.
«31» *08*

Поурочно-тематическое планирование по литературе

8 класс, 68 часов

Составители:

Чигирева Е.В.

г. Тольятти

2020 - 2021

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Кол-во уроков	Дата (неделя)	Примечание
<p>Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>Составлять тезисный план статьи учебника. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Участвовать в коллективном диалоге. Выполнять тестовые задания.</p>	1		
<p>Раздел 1. Русский фольклор.</p>		2		
<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ночь темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен», частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актерском исполнении.</p>	<p>Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Составлять тезисный план статьи учебника. Выразительно читать народные песни, частушки. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работать со словарем литературоведческих терминов. Составлять таблицу «Виды русских народных песен». Составлять частушки на школьную тему.</p>	1		Интернет-урок №1, занятие 2 РРЛ
<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных</p>	<p>Обсуждать предания из учебник Работать со словарем литературоведческих терминов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждать картину</p>	1		Интернет-урок №2, занятие 2

<p>преданий. Развитие представления о предании. Предания в актерском исполнении.</p>	<p>В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Составлять таблицу «Сходство и различие преданий и народных сказок. Составлять сценарий конкурса «Русские народные песни и предания»</p>			
<p>Раздел 2. Древнерусская литература</p>		<p>2</p>		
<p>«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.</p>	<p>Давать письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе 17 века?» Выразительно читать по ролям фрагменты «Жития Александра Невского». Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы к тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятие «воинская повесть». Обсуждать картину П. Корина «Александр Невский». Составлять план характеристики князя А. Невского. Готовить пересказ на тему «Последний подвиг А. Невского» с сохранением особенностей языка жития. Давать письменный ответ на различные вопросы.</p>	<p>1</p>		
<p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.</p>	<p>Составлять тезисы статьи «О «повести о Шемякином суде». Выразительно читать фрагменты сатирической повести 17 века в современном переводе. Рецензировать чтение одноклассников и актеров. Составлять лексические и историко-культурные</p>	<p>1</p>		<p>Интернет-урок № 2, занятие 3</p>

<p>Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актерском исполнении.</p>	<p>комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять характерные для произведений литературы 17 века темы, образы и приемы изображения человека. Давать характеристику героя сатирической повести. Участвовать в коллективном диалоге. Находить примеры, иллюстрирующие понятие «сатирическая повесть». Пересказывать фрагменты повести по сюжету, изображенному на иллюстрации.</p>			
<p>Раздел 3. Русская литература 18 века.</p>		<p>3</p>		
<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» имена и фамилии.</p>	<p>Подготовить устный рассказ о Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Воспринимать текст литературного произведения. Составлять тезисы статьи учебника о Фонвизине. Выразительно читать текст комедии (по ролям). Формулировать вопросы по тексту произведения. Составлять таблицу «Основные правила классицизма в драме». Составлять комментарии и давать письменную оценку высказываний П. Я. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль»</p>	<p>1</p>		<p>Интернет-урок № 1, занятие 5</p>
<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода</p>	<p>Читать статью учебника «Фонвизин и классицизм». Выявлять в комедии каноны классицизма. Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятие «классицизм». Выявлять в комедии характерные для произведений русской литературы 18 века темы, образы и приемы изображения человека. Анализировать различные формы выражения</p>	<p>1</p>		<p>Интернет-урок № 2, занятие 5</p>

драматического произведения.	авторской позиции. Использовать речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Составлять план анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Анализировать (письменно) эпизоды комедии.			
Урок развития речи. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Воспринимать текст литературного произведения. Повторять основные литературоведческие понятия, связанные с анализом комедии классицизма. Составлять план и давать письменный ответ на один из проблемных вопросов. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	1		
Раздел 4. Русская литература первой половины 19 века		25		
И. А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, ее морали, аллегории. Басня в актерском исполнении.	Рассказать о писателе и истории создания басни. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для басен темы, образы, и приемы изображения человека. Выразительно читать басни. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров. Формулировать вопросы по тексту басни. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Давать характеристику сюжета басни, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявлять в басне признаки эпического произведения. Составлять план басни (в том числе цитатный). Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Подготовить выразительное чтение басни наизусть. Дать письменный ответ на вопрос. Выразительно читать басни. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров.	1		Интернет-урок № 1, занятие 6

	с: «Как в басне «Обоз» отразились исторические события войны 1812 года?».			
<p>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из представителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актерском исполнении.</p>	<p>Подготовить сообщение о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нем. Воспринимать текст литературного произведения. Составлять тезисы статьи учебника «Кондратий Федорович Рылеев».</p> <p>Рассказать о писателе и истории создания произведений. Выразительно читать думы (в том числе и наизусть). Выразительно читать думы. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров. Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Находить примеры, иллюстрирующие понятие «дума». Давать характеристику особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Давать письменный ответ на вопрос. Составлять отзыв на русскую песню, созданную на стихи думы.</p>	1		Интернет-урок №1, занятие 7
<p>Урок внеклассного чтения. А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>Историческая тема в творчестве</p>	<p>Подготовить устный рассказ об А. С. Пушкине. Воспринимать текст литературного произведения. Составлять тезисы статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин».</p> <p>Выразительно читать фрагменты «Истории Пугачева». Формулировать вопросы по тексту произведения. Составлять заглавия к</p>	1		Интернет-урок №1, занятие 8

<p>Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный».</p>	<p>историческому труду о Пугачеве А. С. Пушкина и царя Николая 1. Составлять план статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».</p>			
<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актерском исполнении.</p>	<p>Пересказывать сюжет романа «Капитанская дочка». Использовать различные виды пересказов. Подготовить сообщение об истории создания романа. Давать устный и письменный ответ на вопрос. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Толковать эпиграфы к главам романа. Находить примеры, иллюстрирующие понятия «историзм», «реализм», «роман». Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составлять таблицу «Петр Гринев как реалистический герой». Давать письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»</p>	1		Интернет-урок- №2, занятие 8
<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы к тексту произведения.</p>	1		Интернет-урок № 3, занятие 8

<p>Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринева.</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Давать характеристику Гринева как героя реалистического романа. Находить различные средства, используемые автором для создания образа. Выявлять в романе характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы и приемы изображения человека. Анализировать эпизод «Первая встреча Гринева с Пугачевым». Составлять план характеристики Гринева.</p>			
<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном обсуждении. Составлять цитатную таблицу «Сравнительная характеристика Гринева и Швабрина». Давать устный рассказ о героях по плану. Пересказывать эпизоды, связанные с образами Маши Мироновой и ее родителей.</p>	1		Интернет-урок №3, занятие 8
<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актерском исполнении.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать устную характеристику героинь романа. Составлять план сравнительной характеристики героинь романа. Анализировать эпизод «Гибель капитана Миронова» и «В императорском саду».</p>	1		

	Составлять письменную сравнительную характеристику женских образов романа. Пересказывать эпизоды, связанные с образом Пугачева.			
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актерском исполнении.	Рецензировать исполнение актерами фрагментов романа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Объяснять жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план характеристики Пугачева. Читать статью учебника «Исторический труд Пушкина» и составлять ее тезисы. Давать письменную характеристику Пугачева.	1		
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю.	Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотносить содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявлять черты фольклорной традиции в романе. Определять в романе художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Давать характеристику художественного мира романа. Обсуждать иллюстрации к роману и фрагменты его киноверсий. Составлять план сравнительной характеристики	1		

	<p>«Капитанской дочки» и «Истории Пугачева».</p> <p>Подготовиться к контрольной работе по роману «Капитанская дочка».</p> <p>Составлять презентацию «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях».</p>			
<p>А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Составлять план письменного ответа на проблемный вопрос:</p> <p>Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?</p> <p>Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?</p> <p>Какова авторская позиция в оценке Пугачева и народного восстания?</p> <p>Почему Пугачев не расправился с Гринёвым?</p> <p>Как анализ композиции романа помогает понять его идею?</p> <p>Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?</p> <p>Редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Подготовить сообщения на темы: «Пушкин и лицеисты» и «Пушкин и декабристы».</p>	1		
<p>А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на</p>	<p>Рассказать о поэте и истории создания стихотворений.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Пушкина.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Выявлять характерные для стихотворений Пушкина темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p>	1		

десятилетие восстания декабристов.	Составлять план и анализировать одно стихотворение. Читать стихотворение «Моя родословная». Подготовить сообщение «Пушкин и А.Керн». Подобрать стихотворения о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина.			
А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества. «К***»: обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	Выразительно читать стихотворения. Рецензировать выразительное чтение стихов одноклассниками. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составлять тезисы статьи учебника о стихотворении «К***» и подбирать к ним цитатные аргументы. Готовиться к контрольной работе по творчеству Пушкина.	1		
Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	Давать письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Анализировать эпизод романа «Капитанская дочка». Давать ответ на проблемный вопрос. Выполнять тестовые задания. Подготовить устный рассказ о М.Ю.Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри». Читать поэму «Мцыри».	1		
М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: как романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Понятие	Составлять тезисы статьи учебника. Рассказать о поэте и истории создания поэмы. Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве Лермонтова. Читать отрывки из поэмы.	1		Интернет-урок №1, занятие 9

<p>о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.</p>	<p>Рецензировать выразительное чтение поэмы одноклассниками. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Давать характеристику сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнести содержание поэмы первой половины 19 в с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить понятие, иллюстрирующие понятие «романтическая поэма». Характеризовать особенности поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри». Давать письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри»?»</p>			
<p>М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Давать характеристику героя и средств создания его образа. Анализировать эпизоды поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составлять план характеристики образа Мцыри. Давать письменную характеристику Мцыри как романтического героя.</p>	1		Интернет-урок № 2, занятие 9
<p>М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как</p>	<p>Выявить в поэме признаки лирики и эпоса. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	1		

<p>композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.</p>	<p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Анализировать портрет Мцыри, кавказский пейзаж, речевые особенности героя. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественную функцию. Составлять план на тему «Двуплановость композиции поэмы «Мцыри». Давать письменный ответ на вопрос «В чем проявилась двуплановость композиции поэмы «Мцыри»?»</p>			
<p>М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: урок развития речи. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Читать статью учебника «Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики» и сопоставлять позиции критиков. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составлять план ответа на проблемный вопрос. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Давать письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какова роль эпизода «Бой с барсом» в поэме «Мцыри»? Какие черты романтических героев присущи Мцыри? Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?</p>	1		

<p>Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 кл). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актерском исполнении.</p>	<p>Составлять тезисы статей учебника «Н.В.Гоголь» и «О замысле, написании и постановке «Ревизора».</p> <p>Рассказывать о писателе и истории создания комедии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Читать выразительно фрагменты пьесы.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «комедия».</p> <p>Выявлять признаки драматического рода в комедии.</p> <p>Пересказывать эпизоды, связанные с образами чиновников.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии «Ревизор»?»</p>	1		Интернет-урок № 1, занятие 10
<p>Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе.</p>	<p>Характеризовать сюжет пьесы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Соотносить содержание пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих</p>	1		Интернет-урок № 2, занятие 10

	<p>терминов. Находить понятия, иллюстрирующие понятия «сатира» и «юмор». Составлять план характеристики чиновников города. Характеризовать героев и средства создания их образов. Пересказывать эпизоды, связанные с образом Хлестакова. Давать письменный ответ на один из проблемных вопросов: Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?</p>			
<p>Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.</p>	<p>Давать устную характеристику Хлестакова и средств создания его образа. Объяснять жизненные основы и художественные условности, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа Хлестакова. Анализировать эпизоды «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. Давать письменный ответ на один из проблемных вопросов: В чем сущность хлестаковщины как общественного явления? Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? Почему критик Ю.Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?</p>	1		Интернет-урок № 3, занятие 10
<p>Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «О новизне</p>	1		

<p>композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала – немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров». Ремарки как форма выражения авторской позиции.</p>	<p>«Ревизора». Выделять эпизоды развития сюжета комедии. Составлять сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять комедии «Ревизор» и «Недоросль». Анализировать эпизод «Последний монолог городничего» и немую сцену. Давать письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, достигшим городничего?»</p>			
<p>Н.В.Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Составлять план ответа на проблемный вопрос. Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Давать ответ на один из проблемных вопросов: Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? В чем социальная опасность хлестаковщины? Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? Чем интересна постановка комедии в современном театре?</p>	1		
<p>Н.В.Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица</p>	<p>Выразительно читать повесть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять характерные для повести первой</p>	1		

<p>(одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.</p>	<p>половины 19 в темы, образы и примы изображения человека. Давать устную характеристику героя и средств создания его образа. Составлять план характеристики Башмачкина. Давать ответ на проблемный вопрос «Как в повести «Шинель» продолжается тема «маленького человека» в русской литературе?»</p>			
<p>Н.В.Гоголь «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.</p>	<p>Воспринимать художественные условности как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работать со словарем литературоведческих терминов. Составлять план анализа финала повести и план ответа на проблемный вопрос. Давать письменный анализ финала повести или ответ на проблемный вопрос «Против чего направлена повесть «Шинель» и как в ней раскрывается тема возмездия?» Готовиться к контрольной работе по творчеству Лермонтова и Гоголя.</p>	1		
<p>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.</p>	<p>Анализировать стихотворения, эпизод лироэпического (или драматического) произведения. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнять тестовые задания.</p>	1		
<p>Раздел 5. Русская литература второй половины 19 века.</p>		11		
<p>И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника</p>	1		Интернет-урок №4, занятие

<p>герои, образ повествователя в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.</p>	<p>«И.С.Тургенев».</p> <p>Рассказывать о писателе и истории создания рассказа.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии Тургенева и его книге «Записки охотника».</p> <p>Выразительно читать рассказ «Певцы».</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника».</p> <p>Определять художественную функцию русской песни в композиции рассказа.</p> <p>Прослушивать русские песни, исполняемые в рассказе, и обсуждать их.</p> <p>Инсценировать фрагменты рассказа.</p> <p>Составлять план сравнительной характеристики певцов.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен».</p> <p>Давать характеристику образа повествователя и средств его создания.</p> <p>Давать письменную сравнительную характеристику певцов.</p>			<p>12, интернет-урок № 2, занятие 12</p>
--	---	--	--	--

	<p>Давать письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа «Певцы»?»</p>			
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актерском исполнении.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «М.Е. Салтыков-Щедрин».</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Давать характеристику тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p> <p>Давать устную характеристику глуповцев и средств создания их образов.</p> <p>Давать письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»</p>	1		
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять план сообщения о средствах создания комического в романе.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создает в романе комический эффект?»</p>	1		
<p>Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «Н.С.Лесков».</p> <p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные</p>	1		

<p>чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актерском исполнении.</p>	<p>комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять этапы развития сюжета. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать устную характеристику героев и средств создания их образов. Составлять цитатную таблицу «Две России в рассказе». Давать письменный ответ на один из вопросов: Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? Кто виноват в страданиях героини рассказа?</p>			
<p>Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.</p>	<p>Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждать иллюстрации к рассказу. Составлять план сообщения о нравственных проблемах рассказа. Давать письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе «Старый гений»?»</p>	1		
<p>Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «Л.Н.Толстой». Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Толстого. Выразительно читать рассказ. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с</p>	1		Интернет-урок №1, занятие 13

<p>двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актерском исполнении.</p>	<p>использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать характеристику героев и средств создания их образов. Подбирать цитаты на тему «Две России в рассказе». Составлять план ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала»?» Давать письменный ответ на проблемный вопрос.</p>			
<p>Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.</p>	<p>Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждать иллюстрации к рассказу. Составлять план сообщения об особенностях композиции рассказа. Составлять цитатную таблицу «Контраст как основной композиционный прием в рассказе». Давать письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?»</p>	1		Интернет-урок № 2, занятие 13
<p>Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова,</p>	<p>Написать сочинение на одну из тем: В чем современность истории глуповцев? Что общего во взглядах на Россию в рассказах</p>	1		

Л.Н.Толстого.	Лескова и Толстого? Какие литературные приемы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя?			
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. (урок развития речи). Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описание природы. Стихотворения в актерском исполнении. А.Фет «Вечер», «Ласточки пропали», Еще весны душистой нега», На заре ты ее не буди»	Выразительно читать стихотворения. Рецензировать выразительное чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять общность в восприятии природы русскими поэтами. Составлять партитурную разметку текста стихотворения и выразительно читать с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составлять план анализа стихотворения. Давать письменный анализ одного из стихотворений.	1		РРЛ
А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актерском исполнении.	Составлять тезисы статьи учебника «А.П.Чехов». Рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Чехова. Выразительно читать рассказ. Рецензировать выразительное чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «психологизм». Составлять таблицу «Психологизм рассказа Чехова	1		Интернет-урок № 1, занятие 14, Интернет-урок № 2, занятие 14

	«О любви». Давать письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алехину счастья?»			
А.П.Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения). «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви».	Выразительно читать рассказ. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Давать характеристику героев. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять сюжеты, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различать образы автора-повествователя и рассказчика в рассказах. Давать письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказа Чехова «Человек в футляре» и «О любви» можно назвать «футлярными» людьми?»	1		Интернет-урок № 3, занятие 14
Раздел 6. Русская литература первой половины 20 века.		12		
И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви. Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актерском исполнении.	Рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ. Рецензировать выразительное чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Давать характеристику героев. Давать письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви героини рассказа «Кавказ»?» Составлять маршрут электронной заочной экскурсии в музей И.Бунина в Орле.	1		Интернет-урок № 1, занятие 16

<p>А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.</p> <p>Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актерском исполнении.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «А.Куприн». Выразительно читать рассказ. Рецензировать выразительное чтение. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «сюжет» и «фабула». Составлять план характеристики героя. Давать характеристику героев. Составлять сообщение «Сходство и различие рассказов «Куст сирени» Куприна и «Дары волхвов» О.Генри». Составлять электронную презентацию «Лики любви в рассказах Чехова, Бунина, Куприна».</p>	1		Интернет-урок № 1, занятие 17, интернет-урок № 2, занятие 17
<p>Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи). Подготовка к контрольной работе по рассказам Чехова, Бунина, Куприна.</p>	<p>Участвовать в коллективном диалоге. Аргументировать свою позицию. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Подготовить обвинительную и защитную речи в адрес героев рассказов о любви. Написать сочинение на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Готовиться к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины 19-начала 20 в.</p>	1		
<p>Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.</p>	<p>Анализировать фрагменты эпического произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p>	1		

	Выполнять тестовые задания.			
А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, ее современное звучание и смысл. Стихотворения в актерском исполнении.	Составлять тезисы статьи учебника «А.А.Блок». Читать и обсуждать главы из книги Д.С.Лихачева о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока». Выразительно читать стихотворения. Рецензировать выразительное чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «лирический цикл». Составлять цитатную таблицу «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении Блока «Россия». Давать письменный ответ на вопрос «В чем современное звучание стихов Блока об истории России?»	1		Интернет-урок № 1, занятое 18
С.А.Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме. Фрагмент поэмы в актерском исполнении.	Составлять тезисы статьи учебника «С.А.Есенин». Выразительно читать фрагменты поэмы. Рецензировать выразительное чтение. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «драматическая поэма».	1		

	<p>Составлять таблицу «Художественные тропы в поэме «Пугачев».</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме «Пугачев»?»</p>			
<p>Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи).</p> <p>Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «С.А.Есенин».</p> <p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Составлять таблицу «Образ Пугачева в фольклоре и литературе».</p> <p>Подготовить план ответа на вопрос «В чем общность и различия образа Пугачева в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?»</p>	1		
<p>И.С.Шмелев «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе. Рассказ о пути к творчеству.</p> <p>Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «И.С.Шмелев».</p> <p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять план отзыва на рассказ Шмелева.</p> <p>Написание сочинения-эссе «Как я написал свое первое сочинение».</p>	1		
<p>М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «М.А.Осоргин».</p> <p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p>	1		

<p>быта и их психологическое содержание.</p>	<p>Участвовать в коллективном диалоге. Воспринимать художественные условности как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Давать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составлять таблицу «Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».</p>			
<p>Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника о журнале «Сатирикон». Выразительно читать отрывки. Рецензировать выразительное чтение. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Воспринимать художественные условности как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Составлять таблицу «Приемы и способы создания комического в историческом повествовании». Давать ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?» Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...»</p>	1		<p>Интернет-урок № 3, занятие 19</p>

<p>Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказах.</p>	<p>Выразительно читать рассказ. Рецензировать выразительное чтение. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Воспринимать художественные условности как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Составлять таблицу «Смешное и грустное в рассказе «Жизнь и воротник». Давать ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи «Жизнь и воротник»?»</p>	1		Интернет-урок № 2, занятие 19
<p>М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.</p>	<p>Выразительно читать рассказ. Рецензировать выразительное чтение. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составлять таблицу «Комические детали в рассказе «История болезни». Написать отзыв на один из рассказов Зощенко.</p>	1		Интернет-урок № 3, занятие 19
<p>Раздел 7. Русская литература второй половины 20 века.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «А.Т.Твардовский».</p>	7		
<p>А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме</p>	<p>Выразительно читать фрагменты поэмы. Рецензировать выразительное чтение. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге.</p>	1		Интернет-урок № 1, занятие 20, интернет-урок № 2 занятие 20.

<p>литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.</p>	<p>Давать характеристику сюжета и героев поэмы, ее идейно-эмоционального содержания. Подбирать примеры на тему «Картины войны в поэме». Давать ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме «Василий Теркин»?»</p>			
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать стихи. Рецензировать выразительное чтение. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Сопоставлять разные редакции песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба «Катюши»»). Составлять письменный отзыв о военной песне.</p>	1		Интернет-урок № 1, занятие 21
<p>В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «В.П.Астафьев». Выразительно читать фрагменты рассказа. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Подбирать цитаты на тему «Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Давать ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?»</p>	1		Интернет-урок № 1, занятие 22
<p>В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер</p>	<p><i>В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи). Развитие представлений о</i></p>	2		Интернет-урок № 2, занятие 22

<p>рассказа (урок развития речи). Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	<p><i>герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</i></p>			
<p>Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах 20 века. Богатство и разнообразие чувств и настроений.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Рецензировать выразительное чтение. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их синтаксическую функцию. Проводить сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Дать письменный анализ стихотворения.</p>	1		Интернет-урок № 1, занятие 23
<p>Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.</p>	<p>Выразительно читать стихи. Рецензировать выразительное чтение. Рецензировать выразительное чтение. Участвовать в коллективном диалоге. Дать письменный анализ стихотворения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их синтаксическую функцию. Составлять таблицу «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».</p>	1		Интернет-урок № 1, занятие 24
<p>Раздел 9. Зарубежная литература</p>		5		

<p>У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «У.Шекспир». Выразительно читать фрагменты трагедии. Рецензировать выразительное чтение. Рецензировать выразительное чтение. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «конфликт». Давать анализ эпизода трагедии. Дать письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает У.Шекспир в трагедии «Ромео и Джульетта»?»</p>	1		Интернет-урок № 3, занятие 26
<p>Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Провести анализ сонета. Сопоставлять переводы сонетов.</p>	1		Интернет-урок № 2, занятие 26
<p>Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных глав) (урок внеклассного чтения). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер –</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Выразительно читать фрагменты комедии. Давать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p>	1		Интернет-урок № 4, занятие 26

<p>великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представления о комедии.</p>	<p>Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять черты фольклора в комедии, определять художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работать со словарем литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «комедия», «сатира». Давать письменный анализ эпизода комедии. Написать сочинение-исследование на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».</p>			
<p>В.Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения). Краткий рассказ о писателе. Развитие представления об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли, чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>	<p>Составлять тезисы статьи учебника «В.Скотт». Выразительно читать фрагменты романа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составлять тезисы статьи «Старые нравы». Написание сочинения-эссе «Памятник моему любимому писателю».</p>	1		
<p>ВН.чт. Современная зарубежная проза. У. Старк. «Чудаки и зануды».</p>		1		
<p>Итого:</p>		68		

