

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
«Общеобразовательный центр «Школа»

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
/Чигирева Е.В. /
« 31 » 2020 г.

Поурочно-тематическое планирование по литературе

6 класс, 102 часа

Составители:

Копнинова Е.А., Курамшина И.В.

г. Тольятти

2020 - 2021

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Количество уроков	Дата (неделя)	Примечание
Обзоры. Введение. Книги, которые хочется перечитать. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Характеристика форм выражения авторской позиции в произведении различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного).	1		МЭО - занятие 1, урок 1
Русский фольклор.		4		
Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актерском исполнении.	Знать виды календарно-обрядовых песен. Понимать роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение. Уметь исполнять календарно-обрядовые песни. Находить художественные особенности обрядового фольклора	1		МЭО - занятие 2, урок 1
Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок.	Различать пословица и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.	1		МЭО - занятие 2, урок 2 РРЛ
ВЧ. Загадки. Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл.	Уметь объяснять загадки в прямом и переносном значении; использовать загадки в устных и письменных	1		МЭО - занятие 2, урок 2 РРЛ

Афористичность загадок.	высказываниях; сочинять загадки.			
РР. Урок-посиделки «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Уметь составлять ответ по плану на проблемный вопрос.	1		
Раздел 2. Древнерусская литература		1		
Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	Знать черты древнерусской литературы. Понимать значение летописи в развитии литературы. Уметь составлять план и пересказывать текст статьи. Читать выразительно текст сказания. Оценивать актерское чтение. Определять связь между летописным и фольклорным произведением. Выяснять значение незнакомых слов. Сопоставлять произведения литературы и живописи.			МЭО - анятие 3, урок 1- 2 РРЛ
Русская литература XVIII века.		1		

<p>Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно, в том числе и наизусть, фрагменты литературных произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выявлять темы, образы, и приемы изображения человека в басне. Характеризовать героев басни. Понимать аллегорический смысл басен. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>			МЭО - занятие 4, урок 1
Русская литература первой половины XIX века.		26		
<p>И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Осел и соловей». Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. И.А. Крылов. «Листы и Корни». О равном участии власти и народа в достижении общественного блага. И.А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. РР. Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Выявлять темы, образы, и приемы изображения человека в басне. Характеризовать героев басни. Понимать аллегорический смысл басен. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Уметь составлять ответ по плану на проблемный вопрос. Воспринимать текст литературного произведения.</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		МЭО - анятие 4, урок 2-3

<p>проблемный вопрос. А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пущина и Пушкина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. А.С.Пушкин. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ВЧ. А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. РР. А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	<p>Читать выразительно, в том числе и наизусть, стихотворения и фрагменты произведений русской литературы. Проследить изменение настроения. Находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Понимать роль пейзажа, глаголов действия, портрета в создании характеров. Определять виды двусложных и трехсложных размеров стиха, жанр произведения. Знать теоретико-литературные понятия: рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа. Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью. Составлять цитатный план. Формулировать вопросы по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме. Характеризовать героя литературного произведения и его поступки. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики произведения. Понимать настроения, чувства поэтов; главную мысль и скрытый смысл стихотворений. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>МЭО - занятие 5, урок 1,4</p> <p>МЭО - занятие 5, урок 2</p> <p>МЭО - занятие 5, урок 3</p> <p>МЭО - занятие 5, урок 4</p>
<p>А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров. История создания</p>	<p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	<p>1</p>		<p>МЭО - занятие 5, урок 6</p>

<p>романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков.</p> <p>«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.</p> <p>Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.</p> <p>«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости.</p> <p>«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.</p> <p>Уроки контроля. «Дубровский»: мое понимание романа А.С. Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Уметь различать образы рассказчика и автора – повествователя в произведениях.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета повести.</p> <p>Анализировать формы выражения авторской позиции.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>		
<p>А.С. Пушкин. «Повести Белкина».</p> <p>«Барышня – крестьянка»: сюжет и герои.</p> <p>Понятие о книге (цикле) повестей.</p> <p>Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p>		<p>1</p>		<p>МЭО - занятие 5, урок 5</p>

<p>Особенности сюжета и система героев повести.</p> <p>«Барышня – крестьянка»: особенности композиции повести. Прием антитезы в сюжетно – композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести.</p> <p>ВЧ. «Повести Белкина»: проблемы и герои. Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях.</p>		1		
<p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации.</p> <p>Восточное сказание М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты. Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный прием стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Утес». «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.</p>		1		<p>МЭО - занятие 6, урок 1- 2</p> <p>МЭО - занятие 6, урок 2</p> <p>МЭО - занятие 6, урок 2</p> <p>МЭО - занятие 6, урок 2</p>

<p>РР. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.</p>		1		МЭО - занятие 6, урок 3
<p>Русская литература второй половины 19 века.</p>		25		
<p>И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении. ВЧ. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.</p>		2		МЭО - занятие 7, урок 1
		1		
		1		
		1		
<p>Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей.</p>		1		МЭО - занятие 8, урок1-2

<p>Ф.И.Тютчев С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева.</p>		1		МЭО - занятие 8, урок 2
<p>Ф.И.Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой , но яркой жизни.</p>		1		МЭО - занятие 8, урок 2
<p>А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.</p>		1		МЭО - анятие 9, урок 1- 2
<p>А.А.Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике.</p>		1		
<p>А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи.</p>		1		
<p>РР. Ф.И. Тютчев. А.А.Фет. Подготовка к домашнему анализу лирики ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</p>		1		
<p>Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте. Картины</p>		1		МЭО -

<p>подневольного труда. Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.</p> <p>Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпитафии, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе.</p> <p>Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И.с. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета.</p> <p>Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.</p> <p>Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.</p> <p>РР. Н.С. Лесков. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>ВЧ. Н.С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.</p> <p>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе. Система образов рассказчика. Разоблачение лицемерия в рассказе.</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>занятие 10, урок 1-2</p> <p>МЭО - занятие 11, урок 1-2</p>
---	--	--	--	---

<p>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p> <p>ВЧ. А.П. Чехов. Рассказы. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолили», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. лирика как род литературы.</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...», А.К.Толстой. «Где гнутся под омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике.</p> <p>Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И. Тютчев. «Еще в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке.</p>		1		МЭО - занятие 12, урок 1-2
		1		
		1		РРЛ МЭО - занятие 13, урок 1
		1		МЭО - занятие 13, урок 2 РРЛ
		1		
Русская литература первой половины XX века.		6		

<p>А. И Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н.И. Пирогов.</p> <p>«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе.</p> <p>А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни.</p> <p>«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.</p> <p>А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе.</p> <p>ВЧ. А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А.п. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно, в том числе и наизусть, фрагменты произведений русской литературы 20 века.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 20 века.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. И. Куприна, А. П. Платонова, А. С. Грина и других писателей и поэтов.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>МЭО - занятие 14, урок 1-2</p> <p>МЭО - занятие 14, урок 2</p> <p>МЭО - занятие 15, урок 1-2</p> <p>МЭО - занятие 16, урок 1-2</p>
<p>Русская литература XX в. (вторая половина)</p>	<p>13</p>			

<p>стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.</p>		1		
<p>В.Г.Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.</p>		1		
<p>В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев- «чудиков», правдоискателей, праведников.</p>		1		
<p>ВЧ. В.М. Шукшин. «Чудики», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>		1		
<p>Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.</p>		1		
<p>Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль</p>		1		МЭО - анятие 20, урок 1

<p>юмористических образов и картин в рассказе. Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера.</p>		1		
<p>Русская литература первой/второй половины 20 века.</p>		7		
<p>Родная природа в русской поэзии XX в. А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актерское чтение стихотворений. С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини. Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. ВЧ. Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое.</p>	<p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX века. Анализировать стихотворения.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>МЭО - анятие 19, урок 1 РРЛ</p> <p>МЭО - анятие 19, урок 2</p> <p>МЭО - анятие 19, урок 3 РРЛ</p>

<p>РР. Урок – праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX в.в. о родине и родной природе.</p>		<p>1</p> <p>1</p>		
<p>Литература народов России.</p>		<p>2</p>		
<p>Г.Тукай. «Родная деревня», Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека - «отрада из отрад», «путеводная звезда».</p> <p>К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт - вечный должник своего народа.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	<p>1</p> <p>1</p>		<p>МЭО - анятие 21, урок 1</p> <p>МЭО - анятие 21, урок 2</p>
<p>Зарубежная литература.</p>		<p>15</p>		
<p>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки. ВЧ. Древнегреческие мифы.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		

<p>Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион».</p> <p>Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе.</p> <p>Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость Одиссея.</p> <p>ВЧ. Гомер. «Одиссея». «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.</p> <p>М. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Сражение с ветряными мельницами.</p> <p>«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе.</p> <p>«Дон Кихот»: нравственный смысл рассказа. Освобождение от искусственных</p>	содержание.	1	1	1	МЭО - анятие 23, урок 1
---	-------------	---	---	---	----------------------------

<p>ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ СанчоПансы.</p> <p>Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблема благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь.</p> <p>П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация: Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «просто» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле.</p> <p>«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы.</p> <p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче.</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>МЭО - анятие 23, урок 2</p> <p>МЭО - анятие 23, урок 3</p>
--	--	--	--	---

Обзоры. Итоговый урок. Итоги года и задание на лето.		1		
---	--	----------	--	--

Материально-техническое обеспечение курса «Литература»

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014.
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 -9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
3. Коровина, В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с прил. На электронном носителе. В 2 ч. /В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2015.
4. Литература. 6 класс. Учебник для обр. учр. с приложением на электр. носителе. В 2 ч./ Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014.
5. Литература. 7класс. Учебник для обр. орг. с приложением на электр. носителе. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
6. Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. осителе. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014
7. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлева и др.М.: Просвещение, 2014

Литература для учителя

1. Егорова, Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2011.
2. Текущий и итоговый контроль по курсу «Литература. 5 класс». В 2 ч./ Корниенко Н.Г., Межуева Л.А., Филиппова Е.Н. – М.: Русское слово, 2013.
3. CD – ROM. Литература . 5 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. ФГОС. / Карасева И.В., Пташкина В.Н., Цветкова Т.В.
4. В.Я. Коровина, И.С.Збарский. Литература. 5 класс. Методические советы. Под редакцией В.И.Коровина [Электронный ресурс] // http://www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=12782
5. Турьянская Б.И., Кјмиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урк за уроком. – М.: Русское слово.
6. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «ВАКО», 2004
7. Литература в таблицах и схемах. Для школьников и абитуриентов. Составитель Гусева О.Н. СПб, ООО «Виктория плюс», 2015
8. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 кл.» / Е.Л. Ерохина. М.: Издательство «Экзамен», 2013

9. Золотарева И.В., Егораева Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.:ВАКО, 2009
10. Мобильное электронное образование // mob.edu.ru

Литература для учащихся

1. Хрестоматия по литературе 5 -7 класс. Книга 2. /Безбожный В. – М.: Омега – Л, 2013.