

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа «Общеобразовательный центр «Школа»

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Чигирева Е.В. /
«31» 2020 г.

Поурочно-тематическое планирование по изобразительному искусству

8 класс, 34 часа

Составитель:
Ильченко Е.А.

г. Тольятти
2020 - 2021

№ урока	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол.ч асов	Дата (неделя)	Примечание
<i>Раздел I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)</i>					
1	<p>Образная сила искусства. Изображение в театре и кино</p> <p>Знакомство с понятием «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств. Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.</p> <p><i>Задание:</i> создание набросков облика спектакля (по группам)</p> <p><i>Материалы:</i> тетрадь, альбом, карандаши</p>	<p>Приобретать представления о:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видах искусства (пространственные, временные, синтетические), группах и подгруппах; - жанрах театральных спектаклей; - об участниках коллективного творчества в театре (особенности их работы); - роли изображения в театре и кино <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства</p>	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-izobrazhenie-v-teatre-i-v-kino-klass-2495876.html
2	<p>Театральное искусство и художник. Правда и магия театра</p> <p>Знакомство с видами театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения</p>	<p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Приобретать представления о:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эволюции развития театра (от античности до современности); - изменении роли театра в обществе; - видах зданий театра; 	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-teatralnoe-iskusstvo-i-hudozhnik-klass-kl-2745950.html

	<p>фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Оформление живет только через актера. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство театрального здания и сцены. Принципы театрального макетирования.</p> <p><i>Задание:</i> упражнения в группах «Игра актера – образная пластика тела».</p>	- устройстве сцены			
3	<p>Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены</p> <p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца.</p> <p>Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д.</p> <p>Анализ драматургического материала - основа режиссерского и сценографического решения спектакля.</p> <p>Условность художественно-образного языка сценографии.</p> <p>Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи</p>	<p>Узнавать об образном решении сценического пространства спектакля.</p> <p>Приобретать представления о:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторической эволюции театрально-декоративного искусства и типах сценического оформления <p>Осознавать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «сценография», «драматургия»; - различия в творчестве сценографа и художника живописца; - задачи художника-сценографа в театре; - типы декорационного оформления. 	1		<p>https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temu-scenografiya-osobiy-vid-hudozhestvennogo-tvorchestva-klass-1057796.html</p>

	<p>на сцене. <i>Задание:</i> эскизы на создание образа места действия и сценической среды Материалы: карандаши, альбом</p>				
4	<p>Сценография – искусство и производство Этапы и формы работы театрального художника. Как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. <i>Задание:</i> продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля. <i>Материалы:</i> альбом, карандаши, тетрадь.</p>	<p>Получать представление о: - театральных службах и цехах; - элементах декорационного оформления спектакля; Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-scenografiya-iskusstvo-i-proizvodstvo-klass-1310188.html
5	<p>Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения Искусство и специфика (условность) театрального костюма. Костюм – средство характеристики персонажа. Технологические особенности создания костюма в школьных условиях. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. <i>Задание:</i> эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски. <i>Материалы:</i> материалы,</p>	<p>Понимать и объяснять: - отличия бытового костюма грима, прически от сценического; - особенности создания костюма в школьных условиях; - виды театральных зрелищ (цирк, эстрада, шоу). Понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля.</p>	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-na-temu-tayni-akterskogo-perevoploscheniya-1425148.html

	необходимые для создания костюма и его эскиза.				
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.	Понимать и объяснять в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые).	1		https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezientsiia_k_uroku_izo_v_8_klassie_tiatr_kukol https://infourok.ru/presentationaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-v-klasse-hudozhnik-v-teatre-kukol-2152304.html
7,8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. <i>Задание:</i> постановка отрывка сценки. <i>Материалы:</i> весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование).	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получение эмоционально-художественного впечатления – катарсиса.	2		https://infourok.ru/urok-tretiy-zvonokteatrigra-i-realnost-3830685.html
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 часов)					
9	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	Уметь различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Понимать специфику изображения в фотографии,	1		https://infourok.ru/fotografiya-vzglyad-sohranenniy-navsegda-fotografiya-novoe-

	<p>Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ. Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение обзорно-аналитических упражнений.</p> <p>Пробные съемочные работы.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съемочной аппаратуры, компьютер.</p>	<p>его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>			<p>izobrazhenie-realnosti-3461615.html</p>
10	<p>Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать</p> <p>Опыт изобразительного искусства – основа съемочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Художественно-выразительные средства в фотосъемке (выбор</p>	<p>Понимать и объяснять законы композиции фотографии и живописи.</p> <p>Владеть основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор художественно-выразительных средства в фотографии.</p> <p>Уметь использовать полученные знания для выполнения съемочной практики.</p>	1		<p>https://infourok.ru/gramota-fotokompozicii-i-semki-osnova-operatorskogo-fotomasterstva-umenie-videt-i-vibirat-3461641.html</p>

	<p>объекта, точка съемки, ракурс, крупность плана).</p> <p><i>Задание:</i> Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века».</p> <p>Пробные съемочные работы.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съемочной аппаратуры, компьютер.</p>				
11	<p>Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.</p> <p>Свет - изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже. Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фотокамеры. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p> <p><i>Задание:</i> проектно-съемочные практические работы.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съемочной аппаратуры, компьютер.</p>	<p>Осознавать способы съемки натюрморта, способы выявить форму и фактуру предмета.</p> <p>Знать виды тональных эффектов.</p> <p>Уметь работать с освещением, точкой съемки, ракурсом и крупностью плана.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета отличается от природы цвета в живопись.</p>	1		<p>https://infourok.ru/fotografiya-iskusstvo-svetopisi-vesch-svet-i-faktura-3461650.html</p>
12	<p>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера</p> <p>Художественно-композиционные моменты в съемке. Обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра. Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые</p>	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фото пейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</p>	1		<p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-klass-iskusstvo-fotopeyzazha-i-fotointerera-2363384.html</p>

	<p>эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки. Цвет в живописи и фотографии (авторски-сочиненный и природно-фиксирующий)</p> <p><i>Задание:</i> проектно-съёмочные практические работы.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной аппаратуры, компьютер.</p>				
13	<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета</p> <p>Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения. Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера. Оперативность в выборе момента, места съемки, передача эмоционально-психологического состояния.</p> <p><i>Задание:</i> проектно-съёмочные практические работы.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной аппаратуры, компьютер.</p>	<p>Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета.</p>	1		<p>https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izona-temu-chelovek-na-fotografii-operatorskoe-masterstvo-fotoportreta-615847.html</p>
14	<p>События в кадре. Искусство фоторепортажа</p> <p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная</p>	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать принципы работы с освещением, ракурсом, точкой съемки, крупностью плана при передаче характера человека.</p>	1		<p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temusobitie-v-kadre-iskusstvo-fotoreportazha-1453501.html</p>

	<p>информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съемка с отвлечением. Основа операторского искусства – талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс. Семейная фотохроника.</p> <p><i>Задание:</i> проектно-съемочные практические работы. (аналитические работы «Информационная и историческая значимость фотографии как искусство фактографии»)</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съемочной аппаратуры, компьютер.</p>	<p>Уметь использовать полученные знания для выполнения сценической практики.</p>			
15	<p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка</p> <p>Фотоизображение, как документ времени и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографии. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?</p> <p><i>Задание:</i> итоговый просмотр творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.</p>	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных частей переходит в искажение реального события.</p> <p>Знать основные способы обработки фотографий с помощью компьютера и Интернет.</p> <p>Развивать способность анализировать работы итоговой выставки (основываясь на пройденный материал).</p>	1		<p>https://infourok.ru/fotografiya-i-kompyuter-dokument-ili-falsifikaciya-fakt-i-ego-kompyuternaya-traktovka-3461663.html</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-natemu-dokument-ili-falsifikaciya-fakt-i-ego-kompyuternaya-traktovka-klass-3436882.html</p>
Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)					
16,	Многоголосый язык экрана.	Понимать и объяснять синтетическую	3		https://infourok.ru/prez

17, 18	<p>Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p> <p>Новый вид изображения - движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от немого до прихода цвета и звука.</p> <p><i>Задание:</i> исследовать синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука в киноискусстве.</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы для монтажного построения видеофразы.</p>	<p>природу фильма.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве.</p> <p>Знать жанры кинофильма, эволюцию развития кино, понятие «монтаж», «монтажное построение фильма», художественно-выразительные средства кинофильма.</p> <p>Уметь анализировать смысл монтажного видеоряда и хронометража.</p>			<p>entaciya-k-uroku-izo-klass-na-temu-mnogogolosiy-yazik-ekrana-3253825.html</p>
19, 20, 21	<p>Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме</p> <p>Коллективность художественного творчества в кино. Художественная роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика. Роль сценария в фильме.</p> <p><i>Задание:</i> выполнить аналитическую разработку (презентацию) на основе</p>	<p>Приобретать представление об участниках коллективной работы при создании фильма;</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p>	3		<p>https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-izohudozhnik-i-hudozhestvennoe-tvorchestvo-v-kino-3522182.html</p>

	пройденного материала. <i>Материалы:</i> видеоматериалы				
22, 23, 24, 25	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка Немые фильмы, черно-белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм. <i>Задание:</i> покадрово в эскизах представить «практикум». <i>Материалы:</i> альбом, карандаш.	Приобретать представление о значении композиции в кино, понятиях: «сценарий», «план», «кадр», «раскадровка». Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки.	4		https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/04/02/prezentatsiya-azbuka-kinoyazyka azbuka_kinoyazyka.ppt https://videouroki.net/rabotki/azbuka-kinoyazyka.html
26, 27	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимации. История и специфика рисованного фильма, его эволюция. <i>Задание:</i> анализ художественных достоинств анимации, сделанных учащимися. Проектно-съёмочные проекты над авторской мини-анимацией. <i>Материалы:</i> весь комплекс необходимой съёмочной и монтажной аппаратуры.	Иметь представление об истории развития анимационного кино. Уметь анализировать роль художника в создании м/ф. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета. Давать оценку своим творческим работам.	2		https://infourok.ru/prezentatsiya-k-uroku-izo-v-8-klasse-beskonechnyj-mir-kinematografa-iskusstvo-animacii-ili-kogda-hudozhnik-bolshe-chem-hudozhnik--4238132.html https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/05/26/iskusstvo-animatsii
Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 часов)					
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и	Узнавать функции телевидения, жанры телевизионных передач, особенности жанра	1		https://infourok.ru/prezentatsiya-po-

	<p>художественная природа телевизионного изображения Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Информационная функция телевидения. Телевидение – мощный социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности. <i>Задание:</i> обзорно-аналитические разработки, исследующие информационную и художественную природу телевидения. <i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы.</p>	<p>«прямого эфира». Уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая важное и интересное. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач.</p>			<p>izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-mir-na-ekrane-zdes-i-sejchas-informacionnaya-i-hudozhestvennaya-priroda-televi-4244030.html</p>
29	<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени. Основы школьной тележурналистики. <i>Задание:</i> обзорно-аналитические разработки</p>	<p>Получать представление об основах школьной журналистики; Уметь использовать полученные знания для выполнения практической работы;</p>	1		<p>https://tepka.ru/izo_8/30.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dokumentalistika-ot-videosyuzheta-do-reportazha-2904313.html</p>

	<i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной				
30, 31	<p>Киноглаз, или жизнь врасплох Кинонаблюдение – основа документально-видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов.</p> <p><i>Задание:</i> аналитические разработки</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы.</p>	<p>Получать представление о разных формах операторского кинонаблюдения.</p> <p>Уметь использовать полученные знания для выполнения практической работы.</p> <p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нем человека и природы.</p>	2		<p>https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B7%2C%20%D0%B8%D0%BB%D0%B8%20%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C%20%D0%B2%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%85&path=wizard&parent-reqid=1599424945510564-375990032486134039800280-production-app-host-vla-web-yp-180&wiz_type=vital&filmId=17039581709740455445</p> <p>https://sh9.kopeysk-uo.ru/distant/class-8v/izobrazitelnoe-iskusstvo/post/767243</p>
32	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы	Получать представление о развитии выразительных средств и жанровых форм	1		https://slide-share.ru/sovremennie-

	<p>экранного языка Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания. <i>Задание:</i> аналитические разработки <i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы.</p>	<p>современного телевидения. Уметь использовать грамоту кино-языка для «интернет-сообщений»;</p>			<p>formi-ehkrannogo-yazika-424885?yrwinfo=1599426463682128-173054684925046466300280-production-app-host-man-web-yp-71</p>
33, 34	<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран – не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры. Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-</p>	<p>Узнавать и понимать выразительные средства и жанровое многообразие телевидения; роль телевидения в современном мире (позитивное/негативное влияние). Уметь выполнять обзорно-аналитические разработки по теме; Понимать значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Выражать мнение о просмотренном и прочитанном.</p>	2		<p>https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%92%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%20%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%B2%D1%8B%D1%85%20%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%BB%2C%20%D0%B8%D0%BB%D0%B8%20%D0%92%D0%B5%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%B8%D1%81%D0%BA</p>

	творческих работ по теме четверти и года.			<u>%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1599426683579002-1276827396441840551800232-production-app-host-vla-web-yp-314&wiz_type=vital&filmId=7981371126993323979</u>
--	---	--	--	--