

Частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа «Общеобразовательный центр «Школа»

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
/Чигирева Е.В. /
«31» 2020 г.

Поурочно-тематическое планирование по изобразительному искусству

6 класс, 34 часа

Составитель:
Ильченко Е.А.

г. Тольятти
2020 - 2021

№ урока	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол. часов	Дата (неделя)	Примечание
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.(4 часа)					
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды: конструктивные, декоративные, изобразительные. Роль пространственных искусств в создании предметно – пространственной среды. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественная техника. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит их различие. Характеризовать три группы пространственных искусств: конструктивные, декоративные, изобразительные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/275169/
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с	1		https://youtu.be/_k_jAnJ3xVs https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/

	Графические материалы и их выразительные возможности. Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейных изображений. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных мастеров. <i>Задание:</i> выполнение линейных рисунков трав (по представлению). <i>Материалы:</i> карандаши, уголь, бумага.	натуры. Приобретать представления о выразительных возможностях линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.			РЭШ, 4 класс, урок 2: наброски и зарисовки.
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Характер поверхности пятна – фактура. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Цветовой спектр, радуга.	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел. Знать понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвет	1		https://youtu.be/ k_jAnJ3xVs https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/275197/

	Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Основные, составные цвета. Дополнительные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Тёплые и холодные. Цветовой контраст. <i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.				
4	Основы языка изображения. Виды изобразительного искусства и их значение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и реальности, зрительские умения. Культуросоздающая роль изобразительного искусства. <i>Задание:</i> участие в выставке творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала.	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/294185/
Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (4 часа).					
5	Реальность и фантазия в	Рассуждать о роли воображения и фантазии в	1		https://resh.edu.ru/sub

	творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия. Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. <i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей	художественном творчестве и в жизни человека. Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов, в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения предметов. Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте			ject/lesson/7881/start/277373/
6	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая пропорции. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/

	и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. <i>Задание:</i> создание линейных изображений нескольких геометрических тел. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.	Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.			
7	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. <i>Задание:</i> выполнение графического натюрморта. <i>Материалы:</i> уголь, бумага.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/

	<i>Задание:</i> выполнение графического натюрморта. <i>Материалы:</i> уголь, бумага.				
8	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. <i>Задание:</i> Создание натюрморта, как рассказа о себе.	Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Узнавать историю развития жанра натюрморта. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи своего художественного замысла при создании натюрморта. Узнавать историю развития жанра натюрморта.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/
	Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (6 часов).				
9	Образ человека – главная тема в искусстве. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.	Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/

	Парадный портрет и лирический портрет. Портрет в живописи, графике, скульптуре. <i>Задание:</i> аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур. <i>Материалы:</i> графические материалы, бумага.				
10	Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица мимика. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/ РЭШ, 4 класс, урок 5: портрет, пропорции лица.

	типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. <i>Задание:</i> зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага				
11	Портрет в скульптуре. Объёмные изображения в скульптуре. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их значение в жизни людей. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре, его выразительные свойства. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/277345/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/

	<i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. <i>Материалы:</i> пластилин, дощечка, стеки.				
12	Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. <i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев. <i>Материалов:</i> фломастеры, бумага.	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/
13	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/2

	Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон. Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя. Цвет и живописная фактура. <i>Задание:</i> создание портрета литературного героя. <i>Материалы:</i> пастель, гуашь, бумага, кисти.	образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.			94241/
--	---	---	--	--	------------------------

14	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века. Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (Пикассо, Матисс, Модильяни, Дали...). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. <i>Задание:</i> участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве 20 века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/
Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (5 часов).					
15	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж в русской живописи. Жанры в	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом	1		https://youtu.be/lGHq8_uMfjk

	изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.	изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/302414/
16	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий,	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Наблюдать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов. Объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/277553/

	пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. <i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.	Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.			
17	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Красота природного пространства в истории искусства. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Изменчивость состояний природы при разной погоде, в разное время суток. Роль освещения в природе. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояния природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.	1		https://youtu.be/MUaByFP5Ou4 https://youtu.be/IPZ267Dgf1Y

	<i>Задание:</i> создание пейзажа на передачу цветового состояния. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.				
18	Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве 20 века. Разнообразие в понимании образа города. Значение охраны исторического образа города. <i>Задание:</i> создание городского пейзажа из силуэтов разного тона в технике коллажа. <i>Материалы:</i> Бумага тонированная, графические материалы, ножницы, клей	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/ https://youtu.be/yvXyAOfTQs0
19	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщение материалов учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности её художественного отображения. Объяснять творческий и	1		https://youtu.be/pvO07X7B-Ak https://youtu.be/v1S1b2HrjNo

	мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. <i>Задание:</i> участие в беседе, в выставке творческих работ.	деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение года. Участвовать в беседе по материалу года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.			
Раздел 5: Изображение фигуры человека и образ человека (3 часа).					
20	Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека. набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать. Выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительности детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека. <i>Задание:</i> наброски с натуры одетой	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. Овладевать приёмами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека. Используя разнообразные графические материалы. Приобретать представление о задачах и приёмах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека.	1		https://youtu.be/gt4E2dRL4Ws

	фигуры человека. <i>Материалы:</i> мягкий карандаш, бумага.				
21	Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека – основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и её движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре средневековья. Скульптура эпохи возрождения. Новые представления о выразительности скульптурного образа в искусстве 19-20 века. <i>Задание:</i> лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе с использованием проволочного каркаса. <i>Материалы:</i> пластилин, подставка, проволока, стеки.	Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений. Обретать навыки лепки и работы с пластилином. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.	1		https://youtu.be/mHjyFy5Wyf4
22	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости в жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной	Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений –	1		https://youtu.be/iMgpsvQvMis

	силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца 20 века. <i>Задание:</i> участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.	шедевров изобразительного искусства. Рассуждать об изменчивости образа человека в истории искусства.			
	Раздел 6: Поэзия повседневности (4 часа).				
23	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. <i>Задание:</i> изображение выбранных мотивов из жизни разных народов. <i>Материалы:</i> карандаш, альбом.	Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям. Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей. Приобретать навыки и композиционный опыт изображения. Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов.	1		https://youtu.be/GTgg_tND6tyg
24	Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Бытовой, исторический, мифологический	Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Учиться перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.	1		https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temu-tematicheskaya-kartina-bitovoy-i-istoricheskij-zhanr-1342755.html

	жанры в зависимости от содержания тематической картины. Роль жанровой картины в создании представлений о жизни людей прошлых времён. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников. Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции. Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей. <i>Задание:</i> создание композиции на выбранную тему после подготовительных зарисовок. <i>Материалы:</i> цветные графические материалы, бумага.	Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений. Приобретать представление о некоторых приёмах композиционного построения. Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.			https://youtu.be/khimbsQpA5I https://youtu.be/okDKxty-GPk
25	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моём городе в историческом	1		https://youtu.be/Js540rqfmoA https://youtu.be/4C47yZHljSw

	значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моём городе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге. <i>Задание:</i> создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом. <i>Материалы:</i> графические или живописные материалы по выбору, бумага.	прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге. <i>Задание:</i> создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом. <i>Материалы:</i> графические или живописные материалы по выбору, бумага.			
26	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздник разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное. <i>Задание:</i> создание композиции в технике коллажа на тему праздника. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.	Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник, карнавал. Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.	1		https://youtu.be/scqfu_gvecE4
Раздел 7: Великие темы жизни (4 часа).					
27	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Значительность исторического жанра	Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение	1		https://infourok.ru/pr_ezentaciya-po-izobrazitelnomu-

	в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей. Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Исторический и мифологический жанр в искусстве 17-19 века. Торжественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста. <i>Задание:</i> участие в беседе, направленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.	его мировоззренческих позиций и идеалов. Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания. Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Характеризовать понятия: монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство. Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины			iskusstvu-istoricheskie-i-mifologicheskie-temi-v-iskusstve-raznih-epoh-klass-1278590.html
28	Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина как выражение	Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на историческую тему.	1		https://youtu.be/khimbsQpA5I

	идейных представлений художника, как обобщённый образ его наблюдений и размышлений о жизни. Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах – поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки – сбор натурного материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни художественный образ. Обобщение и детализация. Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. <i>Задание:</i> выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины. <i>Материалы:</i> карандаши, альбом, гуашь, кисти, бумага А3.	Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех её частей и деталей. Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине. Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет. Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы. Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.			https://youtu.be/okDKxty-GPk
29	Библейские темы в изобразительном искусстве. Значение и место	Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном	1		https://www.facebook.com/watch/?v=666831

	библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси. Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времён. <i>Задание:</i> создание композиции на библейские темы. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	значении в культуре. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории. Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной. Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи. Называть имена великих русских иконописцев.			177094938&extid=ie88l4yCDnDfgXBK
30	Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. Множественность направлений и	Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов. Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском	1		https://youtu.be/ri8J5jB2Ruo

	образных языков изображения в искусстве 20 века. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. <i>Задание:</i> участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.	искусстве второй половины 20 века. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.			
	Раздел 8: Реальность жизни и художественный образ (4 часа).				
31	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги. <i>Задание:</i> выбор литературного произведения; сбор необходимого для иллюстрирования материала, выполнение эскизов будущих иллюстраций и их исполнение.	Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами	1		https://youtu.be/7HllFmhU7mo

	<i>Материалы:</i> по выбору.				
32	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. Историко-художественный процесс в искусстве. Стил как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Примеры различных больших стилей: готический стил средневековой Европы, стил эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений 20 века. Стил автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые формы. <i>Задание:</i> анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определённому стилю, направлению.	Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве. Узнавать основные художественные направления в искусстве 19 и 20 века. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении	1		https://youtu.be/pRMYrMBiJiA https://infourok.ru/pr-ezentaciya-po-izo-klassistoriya-iskusstva-i-istoriya-chelovechestva-stil-i-napravleniya-v-izobrazitelnom-iskusstve-veka-1507456.html
33	Крупнейшие музеи	Узнавать крупнейшие художественные	1		https://infourok.ru/pr

	изобразительного искусства и их роль в культуре. Зрительские умения и их значение для современного человека. Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами 21 века. <i>Задание:</i> участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре.	отечественные и зарубежные музеи. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснять культуростроительную роль музеев.			ezentaciya-po-izo-na-temu-krupneyshie-muzei-izobrazitelnogo-iskusstva-i-ih-rol-v-kulture-2346333.html
34	Художественно-творческие проекты. Работа над проектом. Этапы работы над проектом. Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала Развитие и уточнение идеи. Выполнение проекта в материале.	Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, Учиться планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	1		https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE-

	<i>Материалы:</i> по выбору.	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия. Использовать полученный опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла. Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности в собственном творчестве. Формировать навыки работы с художественными материалами			<u>%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B&path=wizard&parent-reqid=1599508401413360-724473041466616852400276-prestable-app-host-sas-web-yp-95&wiz_type=vital&filmId=16425520869530980985</u>
--	------------------------------	---	--	--	---